

INSTITUTO SUPERIOR DE PROFESORADO N° 63

PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LENGUA Y LITERATURA

LITERATURAS ANTIGUAS

PROFESORA VALERIA MASSIN



Finalidades formativas

La relevancia del estudio de esta literatura radica en que la misma inicia a los estudiantes de la carrera en la lectura de los textos correspondientes a los géneros fundantes de la Literatura: la épica, la lírica, la tragedia y la comedia.

En tal sentido, la finalidad formativa por la cual se estudia esta unidad curricular en la carrera de Lengua y Literatura se sostiene, por un lado, en el hecho de que la misma supone un primer encuentro con los textos clásicos grecolatinos. Y por otro, en tanto permite al estudiante configurar las constelaciones etimológicas y míticas de la literatura grecolatina y sus proyecciones en las literaturas modernas, contextualizar las producciones en la relación cultura - sociedad y sus proyecciones actuales, a la vez que reconocer aspectos de la cultura y literatura grecolatina que han incidido en las letras occidentales.

En tal sentido, conocer los aspectos relevantes de esta literatura favorecerá a la comprensión de las literaturas modernas occidentales y permitirá definir claves necesarias para interpretar el sustrato cultural del legado clásico.

Metas de comprensión

- Se espera que los estudiantes comprendan:
- La contribución de las culturas griega y latina en la conformación lingüístico-cultural de occidente.
- Los distintos géneros trabajados en clase e interpreten de manera reflexiva y analítica cada una de las obras propuestas por la cátedra.
- El abordaje comparatístico de los textos literarios que posibilite a los estudiantes la adquisición del metalenguaje adecuado y conceptos básicos para analizar los corpus sugeridos.

Evidencias (Desempeños esperados- capacidades)

Para desarrollar las capacidades de *Dominar los saberes a enseñar* y *Comprometerse con el propio proceso formativo*, los alumnos deben:

- Contextualizar las literaturas griegas y latinas en un marco histórico, religioso y político mediante un texto escrito.
- Realizar un itinerario de lecturas en las que se vincule lo literario y lo crítico en relación con las posibilidades de interpretación y recepción de esta literatura con la técnica comparativa.
- Abordar lecturas y reescrituras de lo clásico en la contemporaneidad a fin encontrar la persistencia de temáticas y determinados motivos que contribuyen a la perpetuidad de esta literatura.
- Comparar la literatura de las dos nacionalidades (griega-latina) mediante el establecimiento de criterios comparativos propios.
- Trabajar de modo grupal compartiendo lecturas, puntos de vistas, estrategias de análisis.

Estrategias de enseñanza

Lecturas analíticas: Mediante el abordaje de cada género se leerán obras de la literatura griega clásica y la literatura latina con el fin de detectar temáticas, influencias y fuentes, etc. Asimismo, la cátedra ofrecerá textos contemporáneos que den cuenta de la reelaboración de la mitología para realizar un abordaje intertextual.

Buenas preguntas: Se plantearán preguntas esenciales en los diferentes ejes para ayudar a los estudiantes a reconocer vínculos entre ambas literaturas.

Grupos colaborativos: Los alumnos compartirán los materiales de estudio y en grupos realizarán lecturas, anotaciones, comunicarán sus apreciaciones. Socializarán ante el resto del alumnado sus conclusiones en relación la obra leída y la crítica por parte de los autores a lo que añadirán sus puntos de vista.

Comparación: Esta técnica de estudio se desarrollará desde el propedéutico a fin de que los alumnos, mediante un itinerario lector y análisis literario, puedan producir un texto comparativo, orientado por el profesor, a partir de la planificación del mismo.

Ejes de contenido (descriptores)

Problematización del campo de estudio

Encuadre histórico, cultural y literario de la Literatura Antigua. Periodización de Grecia y Roma. Épocas arcaica, clásica y helenística. Orígenes legendarios, las Monarquías, las Repúblicas y los Imperios. Rasgos esenciales del período histórico. Postulación de lecturas y líneas de investigación que reconozcan a lo clásico como constructo: sus versiones en el Renacimiento y en la Modernidad. Construcción y alcances de la denominación: Greco - latina. Tensiones entre ambas nociones, y sus proyecciones en diálogo con otras literaturas. Carácter oral de la literatura griega clásica y preclásica. La Antigüedad tardía y la transmisión de la cultura antigua. Procesos de lectura y reescritura del corpus clásico: postulación de lecturas y líneas de investigación que reconozcan en la épica, la lírica y la tragedia no sólo semejanzas sino diferencias en otros textos literarios de otros tiempos y territorialidades. Surgimiento de la noción de poética.

Mitología

Significado y función del mito en el mundo clásico grecolatino. Fuentes de la mitología. Mito y religión. Tradición mítica clásica. Figuras y relatos representativos. Legado mítico en la antigüedad: de la tradición oral a la tradición escrita. Pervivencias y transformaciones en la literatura occidental. Funciones del mito en las sociedades de escritura. Recepción de la cultura griega. Función, interpretación y tratamiento literario de los mitos en la contemporaneidad.

Corpus literario: “La manzana de la discordia”, “El caballo de Troya”. “Teseo y el Minotauro”.

Intertextualidad: “La Casa de Asterión” de J. L. Borges. “Los reyes” de J. Cortázar.

“La Teogonía” de Hesíodo

Sugerido: “Las bodas de Cadmo y Harmonía”

La Épica

Diferencias entre la épica griega y latina. Homero y Virgilio. La proyección de temas heroicos en la literatura europea durante la Edad Media. Relaciones entre épica y novela. Caracterización del héroe clásico. Epopeya homérica: contexto cultural. Definición de héroe. La épica como poema fundacional y legitimatorio de un momento histórico. Mundo heroico, el mundo de los dioses y

el destino. Homero: la cuestión homérica. Epopeya latina: el héroe romano. Mundo heroico, los dioses y la primacía del destino. El viaje del héroe y la fundación de una nueva Troya. Relación de los dioses con los hombres. Valor político de la obra virgiliana. La Eneida de Virgilio. Virgilio, poeta del Imperio de Augusto. Eneida: Eneas, el héroe de la virtus y de la pietas.

Corpus literario: “La Iliada”, “La Odisea” de Homero. “La Eneida” de Virgilio.

Intertextualidad: “Los clásicos según Fontanarrosa”

Sugeridos: “La tela de Penélope o quien engaña a quien” de Augusto Monterroso

“Falsificaciones” de Marco Denevi.

“Lavinia” de Ursula K. Le Guin

La poesía épico didáctica

Hesíodo y los valores del mundo hesiódico. Su influencia en Virgilio.

La fábula. Orígenes y caracteres.

Corpus literario: “Los trabajos y los días” de Hesíodo, “Las Geórgicas” de Virgilio

Fábulas de Esopo y Fedro.

La Lírica

El surgimiento de la poesía “lírica” griega arcaica. Clasificación y características de los diferentes géneros. La elegía, el yambo y la mélica. Aspectos formales y rasgos genéricos. Contexto cultural.

La poesía lírica. Caracteres del contexto literario. La mélica monódica. Safo, Alceo y Anacreonte.

La lírica coral. Píndaro y Baquílides.

La lírica latina. Catulo y Horacio. La recurrencia temática. Influencia en la literatura posterior.

El teatro

El teatro clásico y su tradición occidental. Dimensión ético - religiosa, mitológica, filosófica, político-social y psicológica de la tragedia. La Tragedia griega: orígenes de la tragedia griega. Caracterización de la tragedia a partir de la Poética de Aristóteles. Aspectos formales y contexto cultural. La institucionalización del teatro. La Comedia griega y latina: rasgos formales. Continuidades y diferencias. Contexto cultural: divergencias entre la realidad ateniense de los siglos V y IV y la Roma republicana. La tragedia griega y la comedia latina: su influencia en la tradición del teatro europeo. La comedia nueva griega y sus reelaboraciones latinas: proyecciones a la comedia costumbrista y de enredo.

Corpus literario: Tragedia: “Las Troyanas” de Eurípides. “La Orestíada” de Esquilo. “Electra” de Sófocles. “Electra” de Eurípides.

Intertextualidad: “Las troyanas” de Jean Paul Sartre

Comedia: “Las nubes” de Aristófanes. “El arbitraje” de Menandro “Los dos Menecmos” de Plauto. “El eunuco” de Terencio

Sugeridos: “Las suplicantes” de Esquilo. “Edipo Rey”, “Edipo en Colono” de Sófocles. “Los siete contra Tebas” de Esquilo. “Antígona” de Sófocles. “El soldado fanfarrón” de Plauto.

Orientaciones metodológicas

Se sugiere trazar un recorrido de lecturas (itinerario) que tenga como eje una perspectiva tematólogica y problematizadora, a través de la indagación acerca de temas y motivos literarios que propicien la articulación de las obras y autores seleccionados en un entramado de relaciones significativas. A tales fines, es posible tomar para el trazado del itinerario, los conceptos de género y recepción ya que permiten pensar la apropiación de esos temas - motivos en la dinámica de intercambios que configura la circulación de los textos y da cuenta de cómo han sido leídos y reescritos en las literaturas de otros tiempos y territorialidades.

El enfoque metodológico para el desarrollo de esta unidad curricular privilegia perspectivas comparatistas, en tanto promueven el establecimiento de interrelaciones pertinentes entre diferentes tradiciones al tiempo que posibilitan reflexiones teóricas vinculadas a problemáticas de la literatura comparada, a saber: influencias y fuentes, recepción de textos, períodos, escuelas y movimientos, formas y géneros literarios, temas y motivos (tematología), literatura y otras artes y disciplinas.

A tales efectos, se pondera como relevante la actitud de reconocimiento, análisis y reflexión de los estudiantes - lectores respecto de los textos mediante un itinerario de lecturas que supone lo literario y lo crítico, y amplía las posibilidades de interpretación y recepción de esta literatura, a la vez que habilita el despliegue interpretativo en otras a posteriori, lo que demanda la articulación con otras unidades curriculares de la carrera así como la discusión y la problematización de las nociones de clásico y canon. Desde esta unidad curricular se considera a la literatura como discurso inserto en un entramado cultural que entabla proyecciones con textos literarios de otros tiempos, ya sea desde sus reelaboraciones, de posibles contestaciones o de nuevas discursividades que transitan otros territorios. Se propone trabajar desde las lecturas y reescrituras de lo clásico en la contemporaneidad a fin de poder encontrar la persistencia de determinados motivos que siguen interpelando la construcción de lo real en el campo de la literatura. Ejemplo de ello puede ser la reescritura de la épica en Sartre, así como la apropiación de elementos de la literatura clásica en la literatura de Borges -La casa de Asterión- y Cortázar - Los reyes-.

Proponer experiencias de lectura extensiva e intensiva que permitan a los estudiantes vincular los aspectos esenciales del héroe épico y sus transformaciones en la novela moderna. Reconocer las formas estructurales del teatro clásico griego y latino en sus dos vertientes (tragedia y comedia) en algunas obras representativas del teatro europeo de los siglos XVI y XVII (lo que instaurará una articulación con las Literaturas Modernas del tercer año). Establecer articulaciones con Lecturas Críticas I, del primer año de la carrera, para el abordaje comparatístico de los textos literarios. A su vez, posibilitar que los estudiantes adquieran el metalenguaje adecuado y conceptos básicos para analizar los corpus sugeridos.

Eje transversal: oralidad, lectura y escritura como objetos de estudio. Contemplar la perspectiva de la lectura como generadora de escritura. Entre las opciones posibles, se sugiere la producción de reseñas de textos que puedan dar cuenta de prácticas de análisis literario, producción de biografías apócrifas y parodias para experimentar algunas formas de intertextualidad. Todas estas actividades podrían llevarse a cabo, a modo de articulación, en el marco del Taller de Producción oral y escrita del primer año de la carrera.

Criterios de evaluación

Participación en las instancias de virtualidad: Comentarios de la clase en classroom, meet, watssap.

Vinculación de informaciones en relación con las dimensiones de comparación establecidas.

Deseo superador por mejorar el texto escrito tras la presentación de borradores.

Presentación final escrita prolija y coherente que dé cuenta de las lecturas realizadas, sin errores o faltas ortográficas.

Compromiso con el trabajo grupal y responsabilidad en la presentación de las producciones.

Régimen de regularización y promoción de la materia

La cátedra se regularizará mediante presentaciones escritas de trabajos de análisis de las obras en vinculación con el corpus teórico de modo grupal y/o individual.

Asimismo, habrá dos instancias de evaluación parcial (una por cada cuatrimestre). La primera será en el mes de junio y estará referida al análisis de las epopeyas griegas de Homero. La segunda al estudio de las obras con un enfoque comparativo en el mes de octubre. Los alumnos podrán realizar entregas de borradores al profesor con diseño y o desarrollo de su trabajo comparativo.

Los alumnos que desean promocionar la cátedra deberán obtener calificación de 8 o más en cada instancia evaluativa y presentar un trabajo con defensa oral en el que se incluya lecturas del corpus literario obligatorio y lecturas del corpus teórico sugerido con la finalidad de enriquecer un itinerario con temáticas problematizadoras de su interés.

Bibliografía obligatoria

Aristóteles (1992). Poética. Madrid: Gredos.

Bermejo Barrera, J.C. (1994). Introducción a la sociología del mito griego. Madrid: Akal.

Calasso, R. (1988). Las bodas de Cadmo y Harmonía. Barcelona: Anagrama.

Cardona, F. (2011) Mitología romana. España: Brontes S.L.

Colombani, M. C. (2005). Homero. Ilíada. Una introducción crítica. Buenos Aires: Santiago Arcos.

Dodds, E.R (1960). Los griegos y lo irracional. Madrid: Alianza.

- Easterling, P.E y Knox, M. W. (Eds.) (1990). Literatura Griega. Madrid: Gredos.
- Finley, M.I (1996). El mundo de Odiseo. México: FCE.
- Frankel, H. (1993). Poesía y filosofía de la Grecia arcaica. Madrid: Visor.
- García Gual, C. (1995): Introducción a la mitología griega, Madrid, España: Alianza.
- Gernet, L. (1980). Antropología de la Grecia antigua. Madrid: Taurus.
- Graves, R. (2007). Los mitos griegos 1, 2, Buenos Aires: Alianza.
- Grecia y Roma. Historia de la Literatura Mundial. Centro Editor de América Latina.
- Griffin, J. (1996). Homero. Madrid: Alianza.
- Grimal, P. (1987). Virgilio o el segundo nacimiento de Roma. Buenos Aires: Eudeba.
- Hauser, A. (1974). Historia social de la literatura y el arte, vol. 3. Madrid: Guadarrama.
- Jaeger, W. (1957). Paideia: los ideales de la cultura griega. México: FCE.
- Kirk, G. S (1992). La naturaleza de los mitos griegos. Barcelona: Labor.
- Nietzsche, F. (1992). El origen de la tragedia. Buenos Aires: Andrómeda.
- Pimentel L. A. (1988-1990) Qué es la literatura comparada y cómo se puede usar en la enseñanza de la literatura. Anuario de Letras Modernas. vol.4. Colegio de Letras, FFyL, UNAM.
- Rodríguez Adrados, F. (1981). El mundo de la lírica griega antigua. Madrid: Alianza.
- Rodríguez Adrados, F. (1993). La democracia ateniense. Madrid: Alianza.
- Trocchi, A. (2002). Temas y mitos literarios en Armando Gnisci (ed.) Introducción a la literatura comparada. Barcelona: Crítica.
- Vernant, J.P (1983). Mito y pensamiento en la Grecia antigua. Barcelona: Ariel.
- Vernant, J.P (1986). Los orígenes del pensamiento griego. Buenos Aires: Eudeba.
- Vidal Naquet, P. (2002). El mundo de Homero. Barcelona: Península.

Bibliografía sugerida

Bíceres y otros (2000): Intertextualidad en las literaturas griega y latina. Madrid: Ediciones Clásicas.

Curtius, E. R. (1961). Ensayos críticos acerca de la literatura europea. Barcelona: Seix Barral.