

2021 – Año de cursado virtual en pandemia.

INSTITUTO SUPERIOR DE PROFESORADO N° 63 “NATALIA QUESSÚS”

PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

UNIDAD CURRICULAR: TALLER DE PRÁCTICA I

PROFESORAS: BINAGHI, GRACIELA. PERSOGLIA, MARÍA JOSÉ

UBICACIÓN EN EL DISEÑO CURRICULAR: PRIMER AÑO

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS. CÁTEDRA

RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL

FORMATO CURRICULAR: TALLER

PLAN DE CURSADO: RES. N° 528/2009

CICLO LECTIVO: 2021

FUNDAMENTACIÓN

El campo de la formación en la práctica profesional apunta a la construcción y desarrollo de capacidades para el trabajo docente en diversos contextos. Si bien los estudiantes ingresan a la carrera con un gran caudal de experiencias previas acerca de la docencia, el primer Taller de la práctica supone un momento inaugural, partiendo de los aprendizajes acerca de ¿qué es lo específico de la tarea?, ¿cómo se constituyeron y cuáles son las actuales condiciones sociales, políticas y culturales de la docencia?

En el Taller de práctica I se espera que los estudiantes puedan llevar a cabo un análisis reflexivo de su propia construcción subjetiva en relación a la carrera elegida, a partir del abordaje de materiales teóricos y de recursos metodológicos.

Teniendo en cuenta que las prácticas son producto de un complejo entramado en el que se ponen en juego tanto la propia historia como los procesos sociales e históricos, es necesario comprender los acontecimientos que posibilitaron la construcción de las prácticas docentes.

En síntesis, en el Taller de Práctica I se tenderá a recuperar vivencias del trayecto escolar de cada uno, agudizar la mirada sobre el rol docente, el apasionamiento, el conocimiento, la cultura y el compromiso social.

2021 – Año de cursado virtual en pandemia.

HACER DOCENCIA HOY: LA CONSTITUCIÓN SUBJETIVA Y SOCIAL DEL TRABAJO DOCENTE

EJE: ¿CÓMO SE CONSTITUYE LA SUBJETIVIDAD DEL DOCENTE?

:: OBJETIVOS

Rememorar y reflexionar sobre la trayectoria escolar y las figuras de docentes memorables en dicho trayecto.

Analizar la narrativa autobiográfica a la luz del marco teórico.

Ejercer el pensamiento crítico y creador frente a nuevas propuestas disciplinares.

:: CONTENIDOS

El taller como dispositivo y formación de las prácticas (A. M. Hernández).

Autobiografía escolar (Anijovich).

El cuerpo del docente.

Pedagogía gestual (I. Cases Hernández).

La narrativa (Caporossi).

Experiencias de formación. La identidad de la formación docente (Diker y Terigi).

EJE: ¿QUÉ CONSTRUCCIONES SOCIALES EXISTEN SOBRE LA PRÁCTICA DOCENTE?

:: OBJETIVOS

Construir un espacio de reflexión – acción para que el futuro docente asuma el rol en distintas situaciones de la práctica docente.

Analizar y valorar el trabajo docente a lo largo de la historia desde los aportes teóricos abordados.

:: CONTENIDOS

Serás lo que debas ser y, si no, serás docente (De Valle de Rendo).

Docencia como vocación, apostolado, profesión, trabajo (Morzán).

Enfoques de la enseñanza (Fenstermacher y Soltis).

Avatares: analogías docentes, (Vázquez Rodríguez).

Concepciones sobre ser docente hoy.

EJE: ¿QUÉ SABEMOS DE LOS OTROS CONTEXTOS EN LOS QUE SE LLEVA A CABO LA TAREA DOCENTE HOY?

2021 – Año de cursado virtual en pandemia.

:: OBJETIVOS

Conocer y analizar la multiplicidad de contextos en los que se desarrolla la tarea docente hoy.

Utilizar diversos instrumentos de lectura, observación, entrevistas y análisis de las prácticas.

:: CONTENIDOS

Tertulias dialógicas (EA).

Entrevista/s (Ander Egg).

Multiplicidad de contextos (acercamiento vivencial).

Experiencia socio comunitaria.

La observación (Anijovich).

METODOLOGÍA

:: **Competencia:** comprometerse con el propio proceso formativo.

Autobiografía escolar (biografía de docentes) acompañamiento a la escritura, socialización, análisis crítico reflexivo de su construcción subjetiva, interpelación.

Representaciones (reflexión, interpelación, comparación).

Narrativa pedagógica (escritura de vivencias en el taller).

:: **Competencia:** Dominar los saberes a enseñar.

Análisis bibliográfico, contenidos específicos para acompañar experiencias y reflexión (diálogo permanente teoría- práctica), conceptos de otras áreas. Diálogo: abandonar certezas, dejarse impresionar (Frigerio).

Tertulias dialógicas

:: **Competencia:** Intervenir en el escenario institucional y comunitario.

Entrevistas (construcción colectiva de preguntas Recuperación de momentos significativos, indicadores).

Observación (aproximación e inserción paulatina al contexto escolar). Elaboración de indicadores a partir de marco teórico y debates en clase. Socialización de observación hechos e impresiones subjetivas.

Acompañamiento a las trayectorias.

2021 – Año de cursado virtual en pandemia.

Cabe aclarar que en este contexto de cursado virtual por la pandemia a causa del virus SARS-CoV-19, los encuentros sincrónicos se realizarán a través de videollamadas con Google Meet, y los encuentros asincrónicos por medio de classroom.

EVALUACIÓN

Durante el año, se valorará el aporte y la participación activa del estudiante, tanto en trabajos grupales como individuales, durante la observación áulica, las entrevistas realizadas a los docentes invitados, el interés y compromiso ante las actividades y dinámicas propuestas, poniendo énfasis en el avance personal que cada uno haga teniendo en cuenta su trayectoria real, a decir de Flavia Terigi (2010).

Si bien durante todo el año se evaluará el trayecto de cada alumno, al finalizar el taller, deberán dar cuenta del recorrido realizado en dicho espacio a partir de la escritura de una narrativa personal que será defendida en una instancia de coloquio final ante el grupo clase.

Serán criterios de evaluación:

Cumplir con el 75% de asistencia.

Narrar su biografía escolar dando cuenta de los momentos significativos de su paso por la escuela.

Creatividad y utilización de múltiples lenguajes.

Lograr un diálogo permanente entre teoría y práctica.

Participación activa y compromiso en todas las instancias propuestas en el taller.

Compromiso para con la cátedra e instituciones asociadas.

Entrega en tiempo y forma de la narrativa.

Defensa y aprobación de la instancia final integradora.

RÉGIMEN MODALIDAD DE CURSADO

Los Talleres deberán ser cursados en condición de regular con cursado presencial. Serán requisitos de regularidad, aprobación y acreditación:

- El cumplimiento del 75% de asistencia a las clases áulicas en el IES.
- Aprobación del 100% de las instancias de evaluación: producciones individuales y/o grupales y 2 (dos) parciales, con una calificación mínima de 8 (ocho).
- Aprobación en una instancia final de integración a través de un coloquio grupal, con una calificación de 8 (ocho) puntos o más.
- Si el estudiante no alcanza la promoción, se implementará una instancia evaluativa para recuperar aspectos no aprobados, en los dos turnos consecutivos posteriores a la finalización del cursado. De no aprobarse deberá recursarse.

2021 – Año de cursado virtual en pandemia.

-El estudiante que no obtuviera la regularidad por inasistencias en el taller de práctica docente, perderá las actividades realizadas, debiendo recurrir dicho espacio en otro ciclo lectivo.

BIBLIOGRAFÍA

Anijovich, R. (2009). *Transitar la formación pedagógica*. Paidós. Buenos Aires.

Ávila, J., Lesma, M., Tripolloni, C., Páez, L. Canseco, M. I. & Gil, M. E. (2009). *Iniciarse como docentes en escuelas rurales*. Buenos Aires. Ministerio de Educación.

Cases Hernández, Imma (2007). *La educación emocional del profesorado*. Buenos Aires Magisterio del Río de la Plata.

Diker G. y Terigi F. (1997). *La formación de maestros y profesores*. Hoja de ruta. Buenos Aires. Paidós

Fenstermacher, G. y Jonas, S. (1998). *Enfoques de la enseñanza*. Buenos Aires. Amorrortu.

Litwin, Edith (2008). *El oficio de enseñar*. Buenos Aires. Paidós.

Morzán, A. (2007). *Saberes y sabores de la práctica docente*. La Paz. Resistencia.

Sanjurjo, L. coord. (2012) *Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales*. Homo Sapiens. Rosario.