

Itinerario por la Literatura Argentina II

Formato Curricular: Materia

Régimen de Cursada: Anual

Ubicación en el Diseño Curricular: Segundo Año

Asignación Horaria: 4 horas cátedra semanales

Profesora: Lic. Valeria Massin

**Finalidades formativas**

La finalidad de este segundo recorrido por la Literatura Argentina es producir una reflexión crítica considerando los grandes problemas a partir de los cuales es posible leer a dicha literatura desde la emergencia de las vanguardias. En principio, se consideran, como puntos de partida de este segundo trayecto, las continuidades y rupturas que se presentarán respecto a la tradición moderna. En este sentido se plantea como punto de inflexión la aparición de una nueva literatura que tendrá como contraparte necesaria a la escritura de Lugones. Al hablar de rupturas y continuidades se hace referencia a la apropiación de temas que, aunque ya aparecían en la obra lugoniana, fueron leídos según las estrategias planteadas por los nuevos procedimientos aportados por las vanguardias europeas. Los problemas de la invención de una tradición, la incorporación del tema fantástico en la literatura en términos de apropiación de los saberes marginales de la enciclopedia, la relectura del corpus decimonónico como estrategia de construcción de un imaginario de Nación son tres de los ejes que articulan las continuidades entre las literaturas de los dos extensos períodos referidos. La oposición entre vanguardias estéticas y políticas sostenida por Jitrik, resulta de importancia para poder pensar los programas de escritura de las vanguardias históricas así como para poder establecer las estrategias de continuidad y resistencia planteadas por las influencias y reescrituras que se producirán a lo largo de los s.XX y XXI.

Asimismo, las subjetividades disidentes respecto a los modelos hegemónicos que habían sido impulsados por la Nación moderna será un tema de este recorrido. La emergencia de los escritores proletarios encuentra su hito inaugural, tal como lo refiere Bayer, en *Vida de un proletario*, de Pascual Vuotto, a la que considera primera novela de los pobres. Esta novela entra en diálogo con las obras de Alberto Ghirardo, Florencio Sánchez y Rafael Barrett, en tanto proponen un trabajo en torno a las subjetividades subalternas en la literatura argentina, al tiempo que dichos imaginarios encuentran su contrapunto en la profusión de publicaciones de izquierda que se produjo en el período.

Esta renovación de las formas escriturales que revisan, complejizan y discuten los modelos identitarios precedentes serán centrales para poder reflexionar, a su vez, sobre los cambios políticos que, a partir del yrigoyenismo, acompañan dichas estéticas. Por otra parte, la presentación de diversos núcleos problemáticos que

atienden a la emergencia de la cultura de masas y a las tensiones políticas cifradas en la sucesión de dictaduras militares y la resistencia a las mismas, será de particular interés. Los procesos revulsivos tanto políticos como estéticos, de la segunda mitad del s. XX cobran relevancia en este periodo ya que es allí donde es posible establecer las claves de lectura de gran parte de los textos de nuestra contemporaneidad.

Al respecto de este último punto, se propondrá un relevamiento de las poéticas y perspectivas editoriales contemporáneas a fin de poner, a las/los estudiantes, en contacto con las tendencias estéticas, políticas y de mercado a partir de las cuales se escribe y se publica literatura hoy en día.

Uno de los criterios que se tomará como central en la construcción de este diseño es poner en relevancia las voces poéticas del periodo, en función de referir la fuerza transformadora y experimental que este género ha tenido y que, a su vez, ha influido sobre la totalidad del corpus literario.

Metas de comprensión

Se espera que los estudiantes comprendan:

Las continuidades y rupturas que se presentan entre la literatura moderna y la de vanguardia.

Diferentes visiones mediante la lectura e intertextualidades en las que se plasman interpretaciones del devenir escrituario en la Argentina.

Por último, se espera que los estudiantes vislumbren la renovación de las formas escriturales que complejizan los modelos identitarios de nuestra Nación.

Evidencias (Desempeños esperados- capacidades)

Para desarrollar las capacidades de *Dominar los saberes a enseñar*, *Intervenir en la dinámica grupal y organizar el trabajo escolar* y *Comprometerse con el propio proceso formativo*, los alumnos deben:

- Seleccionar lecturas para realizar un itinerario en el que se vincule lo literario y lo crítico en relación con las posibilidades de interpretación y recepción de la literatura argentina.
- Planificar, coordinar, comunicar un proyecto para la cátedra.
- Establecer pautas para organizar el trabajo y el desarrollo de las tareas.
- Analizar el desarrollo de las propias capacidades para consolidarlas desde un espíritu crítico e investigativo desde la socialización.

Estrategias de enseñanza

Lecturas analíticas: Los alumnos podrán plantear un itinerario como un posible recorrido de lectura a través de un corpus de textos seleccionados en función de una temática o problemática común que se formula a modo de hipótesis.

Instancias de debate y reflexión a partir de los ejes planteados propiciando la formulación de nuevas problemáticas para continuar investigando.

Proyectos en grupos: A través de su realización los estudiantes descubren y aprenden conceptos y principios propios de su especialización así como, también, asumen una mayor responsabilidad de su propio aprendizaje. En cooperación, los **grupos** de alumnos son los que deben decidir, planificar, coordinar, comunicar su trabajo. El profesor anima y media la experiencia y a los estudiantes participan activa y propositivamente.

Ejes de contenido (descriptores)

Tradición, Nación y territorios conjeturales como forma de oposición a los nuevos imaginarios sociales y al devenir cosmopolita de la Nación

La tensión entre modernidad y vanguardias. El contrapunto entre *Lunario sentimental* y *Luna de enfrente* en las modulaciones de la ruptura. Internacionalismo, cosmopolitismo y universalismo en las tendencias estéticas y políticas de la vanguardia. Girondo, Borges y Arlt en un diálogo inaugural de las escrituras de vanguardia. Las aguafuertes y las orillas como metáfora de dos formas de comprender el territorio. El policial y la literatura fantástica como reapropiaciones deudoras de la literatura científica. Vanguardias políticas y vanguardias estéticas en la actualización de una lucha de imaginarios. Raúl González Tuñón y la voz de la pobreza urbana. *El hombre que está solo y espera*: Scalabrini Ortiz y el surgimiento de una mirada populista en la caracterización de la nueva Argentina. La discusión en torno a la lengua de los argentinos, una disputa entre los proyectos letrados y las literaturas populares: el lunfardo, el cocoliche y la lengua del arrabal. Marechal y la búsqueda de una síntesis en la alegoría monstruosa del ser nacional.

Historia, continuidades, apropiaciones y relecturas del siglo XIX

Universalismo y nacionalismo en los imaginarios de la historia. Lugones, Gálvez y Borges. La tensión entre la particularidad de la historia nacional frente a la posibilidad de construir un programa de escritura que universalice lo anecdótico.

Reescribir al gaucho: desde La guerra gaucha a las especulaciones en torno al Martín Fierro. La reconversión de la oposición civilización y barbarie. El tema gauchesco como justificación de la invisibilidad de la nueva pobreza en los proyectos de corte identitario. Ezequiel Martínez Estrada y el surgimiento del ensayo nacional: apartarse de la historia para denunciar la historia. Rodolfo Walsh y la resignificación de la experiencia literaria. Escribir la historia en clave de ficciones como forma de resistir la censura. La invención de Eva Perón como metáfora de diferentes modelos políticos: desde *El simulacro* hasta *Esa mujer*. Antonio Di Benedetto y la mística de la espera: volver a contar la historia del fracaso. Andrés Rivera y la revolución postergada en *La revolución es un sueño eterno*. *En el aura del sauce* de Juan L. Ortiz, *El collar de arena* de Beatriz Vallejo y *Ese general Belgrano* de Aldo Oliva: pensar el espacio de lo postergado. Darle una identidad discursiva al vacío y a lo invisible. Repoblar las islas: inventar el espacio para escribir la historia de los invisibilizados: Saer y *El limonero real*.

El derrotero de los cuerpos. Desapariciones y disidencias en la literatura argentina de la segunda mitad del siglo XX

Las literaturas de pos-dictadura y la reconfiguración del problema político.

Cómo contar el pasado reciente. Desde *Cadáveres* de Néstor Perlongher a *Los pichiciegos* de Fogwill. Militancia y memoria en la poética de Glauce Baldovín y Juan Gelman. La memoria puesta en cuestión: la cultura de masas y la banalidad del recuerdo en la última novelística de Manuel Puig. La desaparición como metáfora de la subalternidad en argentina. *Cómo desaparecer completamente* de Mariana Enríquez, *Aparecida* de Marta Dillon: la literatura como forma de construcción de la memoria reciente en la doble variante del trauma político y el trauma social. Las nuevas formas del realismo: testimonio y autobiografía en Pablo Ramos y Cristian Alarcón. Las experiencias de lo revulsivo como forma de salir de la inercia. Incomodar al lector: los cuerpos destrozados de Selva Almada y Gabriela Cabezón Cámara.

Nuevas escrituras. Nuevas poéticas. Nuevos mercados.

Líneas, tendencias y catálogos editoriales. Los proyectos editoriales independientes. Nuevos poetas. Sistemas de consagración y difusión de autores noveles. Los festivales de poesía y el intento por federalizar la difusión de los escritores. Relevamientos de revistas y suplementos culturales que funcionan como espacios de difusión de autores noveles: Revista Ñ, Revista Anfibia y Eterna cadencia.

Orientaciones metodológicas

Orientar la unidad curricular desde la idea de itinerario como un posible recorrido de lectura a través de un corpus de textos seleccionados en función de una temática o problemática común que se formula a modo de hipótesis permitirá, por un lado, comprender cómo un determinado modo de leer puede producir extrañamiento, redescubrimiento o un re-conocimiento del objeto literario que se estudia; a la vez que

ampliar la capacidad de lectura en la medida que en dicha transfiguración del objeto de estudio opera el saber-hacer de la lectura.

Considerar que los ejes de contenidos propuestos no prescriben, necesariamente, un orden de desarrollo cronológico. Por lo tanto, es posible diseñar proyectos de acuerdo con criterios temáticos, genéricos y problematizadores, según el aporte formativo que se estime más significativo y relevante en el itinerario.

Un abordaje desde los Estudios Culturales puede resultar significativo en tanto permite relevar espacios de relativa marginalidad del corpus clásico, y postular lecturas e intertextualidades capaces de redimensionar los debates en torno a los cuales se produjeron las interpretaciones del devenir escriturario en la Argentina.

Para el desarrollo de esta unidad curricular se sugiere instancias de debate y reflexión a partir de los ejes planteados. Incluir otras propuestas artísticas, en diálogo con las postulaciones literarias. Vincular con otros discursos sociales contemporáneos a los textos considerados. Incorporar, en el horizonte de la obra de cada autor, textos -tanto ficcionales como no ficcionales- que manifiesten sus políticas y estéticas. Propuestas de lecturas que posibiliten la superación de la mera atención al argumento y la anécdota, subrayando su vinculación con un eje determinado, es decir, con un eje problematizador. Seleccionar textos que, en la convergencia de temáticas afines, den cuenta de la diversidad de procedimientos narrativos y dramáticos, destacando la diferenciación de un público diferenciado.

Más allá de las obras de lectura obligatoria, proponer un corpus que contemple una serie de posibilidades entre las que los estudiantes puedan optar en el marco de la construcción de un proyecto personal de lectura.

Articulación con Lecturas críticas I y II, y los itinerarios por la Literatura Argentina I la Literatura Latinoamericana I y II.

Eje transversal: contemplar la perspectiva de la lectura como generadora de escritura. En este marco, se sugiere la producción de textos que puedan dar cuenta de prácticas de análisis literario.

Criterios de evaluación

Participación en las instancias de virtualidad: Comentarios de la clase en classroom, meet, watssap.

Vinculación de informaciones en relación con las obras y críticas abordadas.

Compromiso con el trabajo grupal y responsabilidad en la presentación de las producciones.

Presentación de las producciones de modo prolijo y coherente que dé cuenta de las lecturas realizadas, sin errores ni faltas ortográficas.

Deseo superador por mejorar en función del empleo de un registro académico.

Régimen de regularización y promoción de la materia

La cátedra se regularizará mediante la asistencia en las instancias virtuales y dos instancias evaluativas escritas: la primera en el mes de septiembre y la segunda en octubre.

La primera consistirá en un trabajo de fichaje de las lecturas realizadas en el primer cuatrimestre. La segunda instancia, consistirá en la presentación escrita de un trabajo que debe tener integración crítica-literaria en el que se evidencie el recorrido lector del alumno en relación con una problemática/dicotomía planteada en la presente planificación. Previo a la presentación final del escrito, los alumnos podrán consultar sus borradores con el profesor de la cátedra.

Aquellos alumnos que deseen promocionar deberán, también, defenderlo oralmente previa aprobación del escrito con calificación de 8 o más.

Bibliografía

Borges, J. L. (1997). El escritor argentino y la tradición. En *Discusión*. Madrid: Alianza.

Borges, J. L. (1997). El idioma de los argentinos. En *Discusión*. Madrid: Alianza.

Dalmaroni, M. (2004). La palabra justa: Literatura, crítica y memoria en la Argentina 1960-2002. Mar del Plata: Melusina.

Del Barco, O. (1996). Juan L. Ortiz. Poética y ética. Córdoba: Alción Editora.

Drucaroff, E. (dir.) (2000) La narración gana la partida en *Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 11, Buenos Aires: Emecé.

Giordano, A. (2013) *La conversación infinita*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Gramuglio, M. T. (dir.) El imperio realista en *Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 6. Buenos Aires: Emecé.

Gramuglio, M. T. (2013). *Nacionalismo y cosmopolitismo*. Rosario: EMR.

Jozami, E. (2006). *Rodolfo Walsh: la palabra y la acción*. Buenos Aires: Grupo editorial Norma.

Masotta, O. (1965) *Sexo y traición en Roberto Arlt*. Buenos Aires: Jorge Álvarez.

Molloy, S. (1999). *Las letras de Borges y otros ensayos*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo editora.

Perlongher, N. (2008). *Prosa plebeya: ensayos. 1980-1992*. Buenos Aires: Colihue.

Piglia, R. (2016). *Las tres vanguardias: Saer, Puig, Walsh*. Buenos Aires: Eterna cadencia.

Rosa, N. (1997). *Tratados sobre Néstor Perlongher*. Buenos Aires: Editorial Ars.

Rozenmacher, G. (2013). La tortura como hábito. En Obras completas. Buenos Aires: Biblioteca Nacional - Colección Jorge Álvarez.

Saer, J. J. (1999). Borges como problema. En La narración objeto. Buenos Aires: Seix Barral.

Saer, J. J. (2010). El concepto de ficción. Buenos Aires: Seix Barral.

Sarlo, B. (1988). Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930. Buenos Aires: Nueva Visión.

Sarlo, B. (2007). Escritos sobre literatura argentina. Buenos Aires: Siglo XXI.

Sarlo, B. (2007). Borges, un escritor en las orillas. Buenos Aires: Seix Barral.

Schwartz, J. (ed.) (2007) Oliverio. Nuevo homenaje a Girondo. Rosario: Beatriz Viterbo.

Viñas, D. (1996). Boedo y Florida en los años del radicalismo clásico. En Literatura argentina y política. Buenos Aires: Sudamericana.

Viñas, D. (Dir.) (2006). Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930) en Literatura argentina siglo XX. Buenos Aires: Paradiso: Fundación Crónica general.

Viñas, D. (Dir.) (2007). El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras en Literatura argentina siglo XX. Buenos Aires: Paradiso: Fundación Crónica general.

Viñas, D. (Dir.) (2010). De alfonsín al menemato (1983-2001) en Literatura argentina siglo XX. Buenos Aires: Paradiso: Fundación Crónica general.