

TALLER DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA II

PLANIFICACIÓN ANUAL

Silvia Ester Gamarra Flores

CICLO ECTIVO 2021 | ISP N° 63 NATALIA QUESSÚS

Finalidades formativas

Esta unidad curricular continúa el recorrido de las didácticas específicas comenzado en Didáctica de la Lengua y la Literatura I. En su definición, también confluyen todos los núcleos temáticos y el eje transversal, y su articulación con los talleres de Práctica Docente. Desde el campo de la formación específica, profundiza la lectura crítica sobre las prácticas del lenguaje que se ha proyectado en Didáctica de la lengua y la literatura I, y recorre dos tramos complementarios: uno de mayor especificidad, abocado a temáticas disciplinares pertenecientes a los dos ámbitos (el de la lengua y el de la literatura), y otro de mayor generalidad, organizado en torno a la conformación de campo de sus didácticas específicas, la relación que asumen con respecto a la alfabetización como proceso, tanto como con otros lenguajes, en el caso de la lengua, y con otras artes, en el caso de la literatura.

En esta unidad curricular, las prácticas de lenguaje que han sido objeto de indagación para la didáctica específica en el taller anterior recorren puntos temáticos de importancia en lo relativo a las experiencias comunicativas que ponen en juego las actividades humanas de interacción social que se desarrollan al hablar, leer y escribir, como la *gramática*, la diversidad lingüística, la adecuación a la situacionalidad en la que ocurren, la existencia e incidencia latente del mercado editorial, las concepciones sobre la literatura, entre otras posibles. Es por esto que se organizaron ejes de contenidos que pretenden abordar, desde la perspectiva habilitada por el enfoque definido en Didáctica de la lengua y la literatura I, la construcción de estrategias de enseñanza que promuevan prácticas de lectura y escritura, en lo que respecta tanto a la enseñanza de la lengua como a la de la literatura. Además, se propone, en el final de este recorrido, la reconsideración de los alcances de las reflexiones y proyecciones que se dan en esta unidad curricular, según la relación con las problemáticas de la alfabetización integral, las artes y los diferentes modos de significar.

Teniendo en cuenta que esta unidad se desarrolla en paralelo al desarrollo del Taller de Práctica Docente IV se sugiere un vínculo estrecho entre ambas unidades.

Ejes de contenidos (descriptores)

1-Construcción del problema y criterios para la conformación de corpus textuales.

La delimitación de los objetos culturales en tanto objeto de estudio del campo disciplinar. Planificación de recorridos de lectura sostenidos en criterios teóricos específicos. Perspectivas históricas: problemas políticos y culturales, periodización del recorte, identificación y problematización a partir de categorías críticas pertinentes a los periodos trabajados. Perspectivas culturales: identificación de problemas o proyectos culturales, descripciones de conflictos y debates que sostienen problemas culturales, discursos y literaturas asociados a dichos problemas. Producción de corpus textuales asociados a perspectivas de género, clase o raza. Perspectivas temáticas: construcción de recorridos de lectura a través del relevamiento de determinados tópicos, temas o problemáticas, posibilidad de utilizar las categorías y estrategias de las literaturas comparadas para establecer y organizar corpus textuales a trabajar en el aula. Selección de corpus en relación con los Núcleos Interdisciplinarios de Contenidos (NIC). Las interrelaciones entre los diversos discursos críticos y epocales. Revisión de los supuestos escolares referidos *al placer del texto*: no hay lectura sin escritura.

2-La producción de la escritura en el aula. El problema de las consignas y la escritura como posibilidad de leer

Formulación de consignas de escritura. Instancias de reflexión colectiva a partir de las problemáticas planteadas. Estrategias de circulación de la palabra ligadas a la producción y puesta en común de instancias de escritura. La distribución de la información en el texto. ¿La doble articulación entre qué decir? y ¿cómo decir? El relevamiento de información, la construcción de hipótesis de escritura y la organización del texto. Tramas textuales: el desafío de elegir la forma para dar cuenta de lo que se quiere decir. Formatos de presentación de textos: el problema de la recepción y de la intención en la elaboración de propuestas de escritura. Producción de textos a partir de desarrollos categoriales. Monografías e informes de lectura como estrategias en el relevo y sistematización de la información.

3-La reflexión gramatical

Alternativas al modelo estructuralista y a los modelos basados en formatos y tipologías. Apertura hacia las perspectivas de la lingüística textual, la etnografía del habla, el análisis de la conversación y la sociolingüística. Elaboración de propuestas didácticas a partir de la consideración contextualizada de los diferentes modelos gramaticales. Concepción ampliada de la gramática con una proyección pragmática y situada en el texto como unidad de análisis en relación con el contexto a través de la instancia del discurso. El rol del conocimiento metalingüístico en el uso lingüístico. Secuenciación de la reflexión gramatical a partir de la meta reflexión sobre los trabajos de escritura propuestos. Estrategias para promover la construcción de estructuras gramaticales complejas. El verbo en su doble articulación del tiempo del relato y de estructuración de la frase. Estrategias de reflexión sintáctica que permitan articular la reflexión gramatical con los procedimientos de cohesión.

4-Plan Ubicación de la enseñanza

El contexto social y cultural como marco para la planificación de la enseñanza: las trayectorias biográficas y los recorridos de enseñanza y aprendizajes. El relevamiento de indicadores institucionales y grupales: intereses colectivos e individuales de los/las estudiantes, mandatos familiares, barriales y escolares, proyectos institucionales que modalizan las prácticas educativas, imaginarios docentes referidos a los/las estudiantes de la escuela, relación con su contexto laboral, las configuraciones familiares y los imaginarios de los/las estudiantes, representaciones de los/las estudiantes respecto a la institución, al espacio disciplinar y a su propia práctica social. Elaboración de objetivos de enseñanza. Selección de contenidos y tipo de intervención didáctica. Organización de la clase a partir de situaciones problemáticas. Articulación de los diferentes niveles de análisis en la secuencia didáctica. Confección de indicadores de evaluación referidos a los objetivos generales y a las trayectorias de cada estudiante. La evaluación procesual en la base de la inclusión educativa.

Modalidades organizativas: actividades habituales, secuencias didácticas y proyectos didácticos. Ámbito de las prácticas: prácticas cotidianas de lectura y escritura, formación de lectores literarios, prácticas de lectura y escritura en otras áreas del conocimiento (trabajo interdisciplinario relacionado con los Núcleos Interdisciplinarios de Contenidos -NIC-) y en otros ámbitos sociales, reflexión sobre el sistema de escritura.

Criterios de organización del tiempo didáctico: *diversidad* de problemas al producir o

interpretar un texto, de propósitos del lector y del escritor, de prácticas de lectura y escritura, de situaciones didácticas que corresponden a diferentes situaciones sociales en las que la lengua escrita está en juego, de intervenciones docentes, de agrupamientos de estudiantes; *continuidad*: sostener la diversidad de prácticas; *progresión* de situaciones didácticas, de la extensión y complejidad de los textos, del conocimiento previo sobre los contenidos; *simultaneidad* de actividades de lectura y escritura, de modalidades organizativas; *articulación* de situaciones dentro de cada modalidad organizativa y entre ellas.

Orientaciones metodológicas

La modalidad de taller habilita la creación de espacios de discusión, debate y reflexión sobre las problemáticas de la enseñanza de la Lengua y la Literatura en la Educación Secundaria. Se alentará la observación y reflexión crítica sobre las prácticas docentes, elaboraciones de proyectos y corpus de lecturas de distintos géneros discursivos, sin excluir las zonas de tensión y polémica, que son constitutivas en relación con los horizontes sociales y culturales.

Resulta de particular importancia para esta unidad curricular la lectura crítica de todos los factores que configuran el nivel decisional sobre los contenidos relativos al conocimiento lingüístico y al discurso literario, tal como se presentan en los manuales de educación secundaria. Por ejemplo, en relación con la literatura, importa considerar quiénes determinan qué es lo literario, cuáles son las concepciones en que se fundan, qué índole de objetivos persiguen.

Se pretende que se haga hincapié en problemas propios a la planificación de la enseñanza ya planteados en la Didáctica de la Lengua y la Literatura I: criterios de selección de corpus textuales, formas de problematización de estos tendientes a producir lecturas críticas, reflexión acerca de las estrategias de promoción de escritura y de producción de consignas, procesos de textualización, de corrección y de complejizarían de escrituras, estrategias de lectura que implique reflexiones interdisciplinarias a partir de la confección de unidades complejas de análisis, tal como se sugiere en los NIC.

En cuanto a todas las producciones que hayan realizado los estudiantes en los Talleres de Práctica Docente a partir de las observaciones de clases y de su inserción en las instituciones educativas para el nivel, se sugiere analizar las secuencias didácticas, de modo que los/las mismos/as puedan considerar las particularidades en que se presentaron las interacciones del aula según los aportes de diferentes teorías. Se sugiere poner de relieve en todo momento el diálogo con las unidades curriculares que conforman el trayecto de las prácticas, y también con todas las demás que constituyen esta formación docente.

Bibliografía sugerida

- AA.VV. (2007). *La conciencia lingüística en la enseñanza de lenguas*. Barcelona: Graó.
- Calero Heras, J. (1994). *De la letra al texto. Taller de escritura*. Barcelona: Octaedro.
- Camino, M. A. (1999). *El reencuentro con los clásicos. Una forma amena de enseñar Literatura*. Buenos Aires: Ameghino educativa.
- Camps, A. y Zayas, F. (comp.) (2006). *Secuencias didácticas para aprender gramática*. Barcelona: Graó.
- Cano, M. F. (2000). *Configuraciones. Un estudio sobre las figuras retóricas*. Buenos Aires: Cántaro.
- Cafias, J. (1997). *Hablamos juntos. Gula didáctica para practicar la expresión oral en el aula*. Barcelona: Octaedro.
- Cassany, D. (1993). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Graó.

Cassany, D. (1997). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires: Paidós.

Fages Gironella, X. (2005). *Gramática para estudiantes*. Barcelona: Laertes Didáctica.

Gaspar, M. y Otafli, L. (1999). *El gramaticario. Diccionario de términos de gramática*. Buenos Aires: Cántaro Editores.

Grillo, M. C. y Nigro, P. (2000). *Las palabras de la lengua. Vocabulario de las ciencias del lenguaje para niveles medio y superior*. Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata.