

***PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
EN LENGUA Y LITERATURA- 514/18***

PLANIFICACIÓN DE LECTURAS CRÍTICAS

PROFESORA: SILVIA E. GAMARRA

Ciclo lectivo:2021

FUNDAMENTACIÓN:

Esta propuesta se sitúa en el marco de las políticas educativas de la provincia de Santa Fe, se orientado a la calidad educativa e inclusión socioeducativa en un entorno escolar como institución social, con el objeto de reflexionar y comprender las prácticas sociales, culturales y educativas contemporáneas y contribuir al cambio de las culturas institucionales, además de producir, sistematizar y comunicar el saber pedagógico realizado a partir del trabajo colectivo, la práctica docente y la reflexión sistemática de manera de generar procesos de mejora continua.

La unidad curricular, Lecturas Críticas, ofrece a los estudiantes un corpus de textos y modelos de interpretación a considerar desde la lectura como “una actividad, de una ampliación de las capacidades lectoras, sostenida en la plena conciencia de la actividad que se realiza” para abordar una serie de problemas específicos del campo de la literatura. Las lecturas críticas y el contexto histórico en que fueron desarrolladas. Jitrik 1928

La materia, Lecturas Críticas, de primer año de la Carrera: Profesorado de Lengua y Literatura del Instituto Superior de Profesorado N° 63 corresponde al campo de la formación específica, es de cursado anual, con una carga horaria de cuatro horas cátedras semanales del Diseño Curricular 514/18. Se contempla a la lectura como generadora de escritura, espacio permite profundizar la auto-reflexión a partir de un intercambio y cooperación con el Taller de producción oral y escrita. Además, de realizar lecturas críticas con las literaturas: Literaturas Antiguas e Itinerario por la Literatura Argentina, generando de esta forma un valor auto-reflexivo de las clases propuestas. Lo cual permitirá al alumno situarse en la cátedra Lecturas Críticas desde una óptica multidimensional que permita concebir a la Escuela como Institución Social y dentro de ella a cada sujeto como un ser único.

Por otra parte, si las relaciones que mantienen estos tres discursos entre sí (la literatura, la crítica y la teoría literaria) forman el campo de los estudios literarios y producen un saber relativamente específico, no son menos importantes para su constitución las conexiones que se establecen con otras disciplinas, discursos y saberes, como la lingüística, la filosofía y la sociología, así como la antropología, la historia y el psicoanálisis, que provocan efectos significativos de lectura en el campo de los estudios literarios y viceversa.

MODELO CURRICULAR

Esta unidad curricular propone un recorrido de lecturas considerando que no hay discursos neutros, ya que detrás de cada texto existen tramas de sentidos que intentan imponer unos sobre otros. En principio, se hará un recorrido por lecturas que problematizan a la literatura, su carácter polisémico y por ende a la teoría literaria. Para ello se requiere, relacionar los tres discursos: la literatura, teorías y críticas literarias dimensiones que se abordan desde una mirada epistemológica llevando a cabo una operación a partir de una lectura inicial culminando con la lectura crítica, proceso que estaría marcado por el uso de indicios que llevo la primera.

ENFOQUE DIDÁCTICO:

Desde la cátedra se promueven instancias de investigación, lecturas interpretativas, reflexión y debate sobre cuestiones que tengan relación con los contenidos de la misma hacia el interior del Instituto (otros cursos) como hacia la comunidad en general con la invitación y/o participación de personas ajenas a la misma; a modo de ejemplo: Cafés literarios, Muestra anual pedagógica, participación del Festival de Poesía del Norte Santafesino, en los que expondrán la producción de breves ensayos productos de la lecturas críticas.

MODELO EPISTEMOLÓGICO

Considerando el Diseño Curricular el desarrollo de estas investigaciones y perspectivas propone, a su vez, nuevos horizontes de conceptualización y reflexión teórica que alteran el horizonte epistémico de las teorías tradicionales. De este modo las teorías literarias focalizan su atención sobre un aspecto de “lo literario”. Los estudios de esta cátedra tendrán en cuenta dos líneas: las immanentes y las trascendentes. Así, la matriz disciplinar contiene elementos de varios paradigmas:

Para transitar los caminos de su reflexión, las teorías necesitan valerse de teorías generales y disciplinas científicas que, en tanto modelos paradigmáticos, le sirvan a la hoja de ruta para arribar a sus destinos específicos. Así, la lingüística, la semiótica, el psicoanálisis, diversas teorías sociológicas, el marxismo, la fenomenología, la

filosofía del lenguaje, etc. aportarán sus saberes para que las teorías específicas diseñen lo suyo en torno a la literatura (Libertella. 1945)

Bajo este posicionamiento epistemológico se sostiene que la teoría lee a la crítica, realiza una crítica de la crítica, del modo de leer, observar lo que lee el crítico, qué concepciones de la significación, del sentido que prevalece en tal o cual lectura, a partir de estas conceptualizaciones surge este espacio curricular. (DCJ 514/18. p77)

PROPÓSITOS:

- Acercar a horizontes de conocimientos que permitan lograr trabajos autónomos y posean las competencias que suelen demostrarse en producciones escritas y defensa de argumentos abordando los problemas específicos del campo de la literatura referidos a una serie de categorías
- Habilitar espacios en los que desarrolle la capacidad para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de las lecturas críticas que se han producido en el campo de la teoría y la crítica con el fin de producir lecturas del corpus literario.
- Capacidad de transmitir información, ideas problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado ofreciendo a los estudiantes un repertorio de los principales modelos de interpretación y análisis de textos literarios.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para continuar con los estudios de la carrera con un alto grado de autonomía.

CONTENIDOS

EJE N°1: La literatura: el problema de la definición de la literatura o el problema de lo que se ha llamado especificidad literaria

Surgimiento de la literatura como campo del saber. Las categorías del conocimiento moderno en torno a la escritura. La relación literatura – historia. Oralidad y escritura. Las culturas populares y los mitos de origen de la escritura. La formación de la ciudad letrada. Filosofía y literatura. El problema de la estética: la relación de la literatura con las nociones de belleza y de gusto. Imaginarios en torno a lo real y la posibilidad de su representación: mimesis, referencialidad, verosimilitud y ficcionalización. El problema de la referencialidad y la mediación lingüística.

EJE N° 2 Qué es la teoría literaria, cómo se diferencia de la crítica

La conformación de la Teoría literaria como disciplina en el marco de los debates sobre su autonomía respecto de la estética y las teorías del arte. Debates sobre: autonomía del arte, la crítica a la razón instrumental, la crítica a la universalidad de los ideales del humanismo. Proceso de *autonomización* de la esfera estética, coincidente con la *racionalización* que alcanza en las sociedades capitalistas su pleno desarrollo. Iluminismo como forma de integración de los individuos en la nueva estructura normativa de la sociedad. Literatura del Iluminismo: crítica del principio dominante de utilidad (Rousseau) Crítica que retoma el Romanticismo alemán: estética del genio (Goethe, Schiller, Novalis).

Teoría literaria, literatura y crítica: discursos modernos que se gestan en el momento en que la producción y la crítica de arte se institucionalizan en una esfera autónoma separada del discurso científico, moral y jurídico, y regulada por lógicas propias (Habermas)

Las rupturas con el positivismo: estilística, formalismo ruso y estructuralismo. El análisis del funcionamiento específico de los textos literarios y sus aspectos formales. Nociones autor – lector. Modos de concebir la relación entre el texto y el autor-lector. Fenómeno de la recepción: figura del lector e instancia de lectura.

La Teoría literaria como contra-discurso crítico: consolidación de la Teoría literaria a partir de la crítica a las nociones: autor, obra, canon, género.

Dimensión crítica y polémica de la Teoría Literaria. Relación entre literatura y cultura: Estudios Culturales, postcoloniales, decoloniales.

EJE N° 3; Las tensiones entre realismo y vanguardias: una forma de evidenciar el desarrollo histórico del objeto literario y de las categorías de análisis

La construcción del realismo literario: la novela moderna. Teorías de la novela y concepciones de realismo. Las categorías de autor, obra, verosimilitud e identidad. Historicidad de los géneros. La noción de género literario. La concepción actual de género. Géneros literarios y géneros discursivos. Género como descripción y prescripción. La relación género y mercado.

Las rupturas con la modernidad: crítica al capitalismo y al racionalismo. Los malditos. La vanguardia en el fracaso de la historia y de los modelos civilizatorios. La caída de las categorías modernas. Cuestionamiento a la *institución arte, obra de arte orgánica, autocrítica del arte* Estudio de Manifiestos. Procedimientos. Literatura y vida.

Interdiscursividad: polifonía e intertextualidad. Estrategias y prácticas: palimpsestos, polifonías, referencias, parodia y sátira como modos de discurso intergenérico. Nociones de dialogismo o heteroglosia como densidad ideológica y dramaticidad política del habla.

METODOLOGÍA

El modelo metodológico para el proceso de enseñanza y aprendizaje será el que parte de la explicación introductoria del profesor (teniendo en cuenta los saberes previos de los alumnos) para continuar con el trabajo de lecturas interpretativas de fuentes bibliográficas que darán respuestas al eje temático propuesto para cada módulo y concluir con puestas en común que fomenten la oralidad, el intercambio de ideas y las reflexiones que respeten la diversidad de miradas.

En este modelo metodológico de la enseñanza de las lecturas críticas surge la idea de un aprendizaje por descubrimiento y se caracteriza por entender al aprendizaje como un proceso de producción del conocimiento de lo más simple a lo más complejo.

Desde esta perspectiva, los temas se plantean en forma de *problemas* en torno de los cuales se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje para poner en relación los objetos de enseñanza con los conceptos e ideas previas que los alumnos poseen para arribar a conclusiones que puedan abrir nuevas expectativas de conocimiento y sirvan de enlace con otros procesos de trabajo posteriores.

Se propone como estrategia metodológica el aprendizaje basado en problemas, de modo que se incentivará la producción de investigaciones que permitan profundizar algunos problemas vinculados con los *géneros literarios* como noción discutida en los estudios literarios –la mutación y la permanencia, el origen y las reapropiaciones, las clases y las denominaciones, el modo de configuración y de funcionamiento- así como la indagación acerca de la incidencia de factores económicos, sociales, políticos y culturales en su contexto de emergencia.

EVALUACIÓN

En el marco del Reglamento Académico Marco (RAM) se estipulan las condiciones para la acreditación de este espacio curricular en sus características formales.

La concepción de evaluación concibe la retroalimentación formativa y un rol activo del estudiante en la construcción de significado. En palabras de Anijovich: “[su] característica

más importante es que tiene que ser plenamente comprendido por el estudiante para que pueda utilizarlo en la mejora de sus aprendizajes” (2017, p. 34).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Exposiciones orales de las lecturas, comprensión, organización y síntesis de las informaciones
- Retroalimentación continua de las evidencias de logros de conocimientos logrados
- Escribir sus propias lecturas.
- Trabajo grupal colaborativos basados en proyectos institucionales e culturales, extensivos a la comunidad.
- Producción de ensayos literarios que promuevan el intercambio entre los estudiantes y la producción compartida a través de CLassroom.
- Participación y compromiso en propuestas culturales y trabajos interinstitucionales.
- Presentación en tiempo y forma de las producciones propuestas.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía del alumno

Aristóteles (1992). *Poética*. Madrid: Gredos.

Bajtín, M. (2008). *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Barthes, R. (2009). *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós.

Bloom, H. (1996). *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama.

Bürger, P. (2000). *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península.

Chartier, R. y Caballo, G. (1997). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus.

Compagnon, A. (2008). *¿Para qué sirve la literatura?*. Barcelona: Acantilado.

Eagleton, T. (1998). *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE.

Foucault, M. (1998). ¿Qué es un autor?. *Litoral*. N°. 25-26.

Gramuglio, M. T. (2002). El imperio realista en *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé editores.

Habermas, J. (1993). Modernidad, un proyecto incompleto, en Casullo, N., *El debate modernidad posmodernidad*. Buenos Aires: El cielo por asalto.

Jauss, H. R. (1981). Estética de la recepción y comunicación literaria, en Revista *Punto de vista*. Año IV. N° 12, julio-octubre 1981, Buenos Aires.

Jauss, H. R. (2013). La historia de la literatura como provocación de la ciencia literaria, en *La historia de la literatura como provocación*. Madrid: Gredos.

Ludmer, J. (2007). Literaturas postautónomas. *Ciberletras, Revista de crítica literaria y cultura*, n° 17.

Lukacs, G. (2010.) *Teoría de la novela*. Buenos Aires: Godot.

Montaldo, G. (2001). *Teoría crítica, Teoría cultural*. Venezuela: Equinoccio, ediciones de la Universidad Simón Bolívar.

Panesi, J. (2014). *La caja de herramientas o qué (no) hacer con la teoría literaria*. *Revista el taco en la brea*. N° 1.

Rosa, N. (2004). *El arte del olvido*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo.

Saer, J. (2010). *El concepto de ficción*. Buenos Aires: Seix Barral.

Schwartz, J. (2002). *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México: FCE.

Sullà, E. (1998). *El canon literario*. Madrid: Arco/Libros S.L.