

**PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
EN LENGUA Y LITERATURA- 514/18**

PLANIFICACIÓN DE LITERATURAS MEDIEVALES Y RENACENTISTAS

PROFESORA: SILVIA E. GAMARRA

CICLO LECTIVO:2021

FUNDAMENTACIÓN

El espacio curricular de Literaturas Medievales y Renacentistas, en el segundo año de la carrera de Profesorado en Lengua y Literatura, en el Instituto Superior de Profesorado N° 63, corresponde al campo de la formación específica. Es de cursado anual, con una carga horaria de cuatro horas-cátedra semanales en el Diseño Curricular 514/18. Incluye contenidos que se articulan con Literaturas Antiguas de primer año y Literaturas Modernas en tercer año.

MODELO CURRICULAR

El estudio de las literaturas planteados en este diseño curricular, implica hacerlo desde una mirada compleja que abarcan problemáticas acerca de su especificidad y la pluralidad de perspectivas que permiten conocerla. Los períodos literarios que se estudiarán en esta unidad curricular comprenden la Edad Media (baja Edad media) y el Renacimiento (s. XV-XVI). A partir del abordaje de estudios culturales y literarios se intentará definir las relaciones más significativas que establecen estas tradiciones literarias con los procesos históricos y filosóficos tres ejes : problematización del campo de estudio, los ciclos épicos, tensiones entre la cosmología isabelina y el pasado pagano del renacimiento inglés, y las novedades temáticas formales a partir del renacimiento español.

La propuesta pondrá su mirada en comprender y reflexionar planteamientos tanto de textos teóricos sobre las unidades de periodización como de las obras literarias producidas en esos contextos con el fin de que el estudiante identifique sus propias perspectivas y expresen juicios de valor, actividad que respetará la diversidad de opiniones que surjan de su propia manera de ver el mundo.

MODELO EPISTEMOLÓGICO

Para el abordaje de tales ejes de contenido, se sugiere el enfoque de la Literatura Comparada:

La literatura comparada se define como una disciplina empírica de los estudios literarios que estudia el texto literario desde una perspectiva comparativa. Cronológicamente, la literatura comparada se desarrolla después de las otras tres grandes disciplinas de los estudios literarios, a saber, la crítica literaria, la

teoría de la literatura y la historia literaria; de ahí que se afirme que «Lo que la literatura comparada en último término viene a aportar es la ratificación de las conclusiones que las otras tres ramas de la Ciencia literaria nos proporcionan» (D. VILLANUEVA 1994: 124).

Este enfoque epistemológico, habilita a los estudiantes la construcción de un eje de sistematización que permite caracterizar cada periodo desde un punto de vista no solo estético sino también histórico y cultural. Además, este enfoque comparatista en tanto puede resultar valioso en la enseñanza de la literatura ya que permite ampliar el sistema de referencias literarias, reflexionar sobre el fenómeno literario al confrontarlo con otros fenómenos semejantes y diversos en otras literaturas que plantean posibles estructuras comunes, variantes ideológicas y formales, al mismo tiempo que propicia un análisis textual significativo a partir de las transformaciones intertextuales. (DCJ 514/18. P. 136)

ENFOQUE DIDÁCTICO

Desde la cátedra se promueven instancias de investigación, lecturas interpretativas, reflexión y comparativas sobre cuestiones que tengan relación con los contenidos de la misma. La propuesta didáctica hacia el interior del Instituto promueve instancias de presentación de obras de teatro, contextualizadas en el tiempo y espacio de producción de las mismas, de modo que enriquecer a los demás estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura. También, considerando a la escuela como institución social se propone hacer extensivas la comunidad en general, llevando esta propuesta teatral a la Muestra anual pedagógica, Festival de Poesía del Norte Santafesino.

PROPÓSITOS

- Acercar a horizontes de conocimientos que permitan lograr trabajos autónomos mediante producciones escritas y defensa de argumentos abordando los problemas específicos del campo de la literatura
- Potenciar de los propios recorridos de los estudiantes, (camino del lector) de modo que construyan en espacios académicos perfiles identitarios, asumiendo así la inclusión educativa.
- Habilitar espacios en los que desarrolle la capacidad para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de la literatura medieval y renacentista.

- Proponer espacios en los que se transmitir información, ideas problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Propiciar bibliografías que posibilitan a los estudiantes desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para continuar con los estudios de la carrera con un alto grado de autonomía. Perrenout

CONTENIDOS

EJE N° 1: Problematización del campo de estudio

La noción de cultura occidental y de literatura europea: la idea de Europa. Revisión crítica de los conceptos de Edad media y Renacimiento. Los Re- nacimientos. El renacimiento del s.XII. La época de las Cruzadas, la consolidación de las ciudades y los primeros Estados burocráticos de Occidente. El arte gótico como proyecto de la cristiandad. Las primeras universidades europeas, y la recuperación del pasado griego y latino. Apogeo de la Escolástica.

Geopolítica del conocimiento en contrapunto con la historia de la filosofía occidental. Doble colonización del tiempo y del espacio en el s.XVI para la emergencia de Europa como punto de referencia planetario: Colonización del tiempo, invención de la Edad Media y la Antigüedad como antecedentes del Renacimiento. Conformación de una historia lineal y universal. Colonización del espacio: surgimiento de la idea de cuatro continentes (Asia, África, América) en referencia a la centralidad de Europa: eurocentrismo.

EJE N° 2: Los ciclos épicos medievales

Los cantares de gesta: orígenes e influencias. El ideal heroico. La epopeya francesa: rasgos formales, marcas de oralidad, fórmulas y estructuras épicas, recursos retóricos, la tópica. Literatura y propaganda. Contexto cultural: heroísmo, vasallaje y cristianismo. El sistema tri-funcional. La epopeya nórdico-germánica: rasgos formales, marcas de oralidad, recursos retóricos, elementos renovadores del género. Contexto cultural: el universo germánico. Cristianismo y paganismo. El rol de la mujer. Los elementos sobrenaturales. La novela cortesano-caballeresca. Reconfiguración del Amor en Occidente. Aspectos formales y

recursos poéticos. Contexto cultural: Amor cortés, magia y justicia medieval. La épica castellana: rasgos formales, recursos retóricos, la tópica, elementos renovadores del género. Contexto cultural: nobleza infanzona versus nobleza de sangre. Moros y cristianos.

EJE N° 3: Literatura del siglo XIV y XV: un mundo en crisis

Decadencia de la sociedad feudal y las transformaciones sociales en la emergencia de las ciudades-estados. La revolución comercial y su relación con el desarrollo del relato medieval. Emergencia del antropocentrismo como fundamento de valor: la crisis bajomedieval y el Renacimiento. Ideario humanista frente a la Edad Media. Trasfondo teologal y secularización. Humanismo y Renacimiento: proyecciones en la literatura europea. Ideal de cultura laico y su proyección en la cultura renacentista europea. Transición hacia el renacimiento. Relación entre intelectual y cultura y su proyección en las literaturas de otros tiempos. El Dolce stil novo y sus antecedentes en el amor cortés. Escritos líricos: Petrarca. Los Romances: expresiones de una transición. Lírica cortesana en España: sincretismo erótico-religioso. La Tragicomedia de Calisto y Melibea (Celestina) Fernando de Rojas: amor, desencanto y moralidad en crisis. La obra y sus componentes paródicos del amor cortés. Dante: La Divina Comedia y la literatura política.

EJE N° 4: Tensión entre la cosmología isabelina y el pasado pagano en el renacimiento inglés

Hacia una revisión del concepto de Renacimiento: diferentes perspectivas teóricas. La consagración del artista como personalidad autónoma. La cosmología isabelina en el marco del Renacimiento inglés. Renacimiento y Barroco. La idea de orden en la literatura renacentista y el teatro isabelino. Literatura y utopía. El género utopía y la mirada antropocéntrica del Renacimiento. Rasgos del discurso utópico y funciones socio-políticas de las utopías literarias. Tensiones entre antropocentrismo y teocentrismo en el teatro isabelino: rasgos, géneros y procedimientos. La figura del gobernante y la preservación de las jerarquías: la ruptura como caos. Recuperación de los elementos paganos en el reinado de Jacobo.

EJE N° 5: Novedades temáticas y formales a partir del Renacimiento español

Renacimiento español en el S.XVI. Renacimiento y barroco: equilibrio y confusión. Narrativa española del Siglo de Oro: novedades temáticas y formales en la narrativa. Un nuevo género: la novela picaresca. La autobiografía contra-ejemplar y el anti-héroe. Surgimiento de la novela moderna. Miguel de Cervantes y el contexto político y sociocultural de su época. Persistencia del discurso caballeresco a través del proceso paródico: la ambigüedad. El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha: entre Renacimiento y Barroco. Interdiscursividad e intertextualidad. Teatro español del Siglo de Oro. Reelaboración de motivos de la tradición literaria, la historia y la leyenda. El código de honor como motivo dramático. Lope de Vega. Calderón de la Barca.

La Lírica: Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora y Argote. Francisco de Quevedo y Villegas. Poesía mística.

PROPUESTA METODOLÓGICA

El modelo metodológico para el proceso de enseñanza y aprendizaje será el que parte de la explicación introductoria del profesor (teniendo en cuenta los saberes previos de los alumnos) para continuar con el trabajo de lecturas interpretativas, comparativas de fuentes bibliográficas a partir de temas y motivos literarios que aborden diversas problemáticas. Esta manera de enseñar, enfoque comparatista, resulta apropiada, ya que permite ampliar el sistema de referencias literarias propiciando un análisis textual significativo a partir de las transformaciones intertextuales.

Lecturas de obras literarias en relación al eje temático propuesto para cada módulo y concluir con puestas en común que fomenten la oralidad, el intercambio de ideas y las reflexiones que respeten la diversidad de miradas.

En este modelo metodológico de la enseñanza surge la idea de un aprendizaje por descubrimiento y se caracteriza por entender al aprendizaje como un proceso de producción del conocimiento de lo más simple a lo más complejo.

Desde esta perspectiva, los temas se plantean en forma de *problemas* en torno de los cuales se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje para poner en relación los objetos de enseñanza con los conceptos e ideas previas que los alumnos poseen para arribar a conclusiones que puedan abrir nuevas expectativas de conocimiento y sirvan de enlace con otros procesos de trabajo posteriores.

La cátedra propone como eje transversal la oralidad, lectura y escritura como objetos de estudio. Contemplar la perspectiva de la lectura como generadora de escritura. Por lo tanto

se realizará la producción de reseñas de textos teóricos, informes de lectura a través de una bitácora.

informes monográficos que puedan dar cuenta de prácticas de análisis literario, producción de biografías apócrifas y parodias para experimentar algunas formas de intertextualidad.

EVALUACIÓN

En el marco del Reglamento Académico Marco (RAM) se estipulan las condiciones para la acreditación de este espacio curricular en sus características formales.

La concepción de evaluación concibe la retroalimentación formativa y un rol activo del estudiante en la construcción de significado. En palabras de Anijovich: “[su] característica más importante es que tiene que ser plenamente comprendido por el estudiante para que pueda utilizarlo en la mejora de sus aprendizajes” (2017, p. 34).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Exposiciones orales de las lecturas, comprensión, análisis comparativo, organización y síntesis de las informaciones
- Retroalimentación continua de las evidencias de logros de conocimientos logrados
- Proceso de escritura de la bitácora.
- Trabajo grupal colaborativos basados en proyectos institucionales y culturales, extensivos a la comunidad.
- Producción de informes de lecturas que promuevan el intercambio entre los estudiantes y la producción compartida a través de Classroom.
- Participación y compromiso en propuestas culturales y trabajos interinstitucionales.
- Presentación en tiempo y forma de las producciones propuestas.

El instrumento de evaluación un informe escrito sobre una temática definida, que se presentará en el marco del proyecto institucional de escrituras académicas. Se considerarán los contenidos y su organización según los propósitos de escritura que son implicados por el tipo de comunicación y el entorno en que adquiere sentido la tarea. Esta consideración se llevará a cabo, además, en una instancia presencial en torno a la producción del estudiante. Se valorarán también las resoluciones que hayan aportado los productores de cada informe en cada una de las instancias de decisión que implicó la realización de la tarea, tanto en lo

que respecta a todas las dimensiones relativas a los procesos de escritura como en lo relativo a lo requerido por los contextos, las formas de participación social en que se inscriben los textos y las particularidades de las herramientas y los soportes utilizados.

Al mismo tiempo, se realizará el seguimiento y corrección de los aportes registrados en los documentos colaborativos, realizados en diversas aplicaciones web, en lo relativo a los contenidos de esta unidad curricular.

Por otra parte, se usará la observación del progreso del alumno en sus lecturas, según el modo de cumplimiento del recorrido bibliográfico que articula los ejes de enseñanza y aprendizaje en esta cátedra.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía del alumno

- Álvarez Palenzuela, V. A. (2013). Historia universal de la Edad Media. Barcelona: Ariel.
- Auerbach, E. (1969). Lenguaje literario y público en la Baja Latinidad y en la Edad Media. Barcelona: Seix Barral.
- Auerbach, E. (2008). Dante: poeta del mundo terrenal. Barcelona: Acantilado.
- Bajtín, M. (1987). La cultura popular en la Edad Media y el renacimiento. El contexto de Francois Rabelais. Madrid: Alianza.
- Beverley, J. Del Lazarillo al sandinismo: Estudios sobre la función ideológica de la literatura española e hispanoamericana. Minneapolis: The Prisma Institute.
- Bloom, H. (2009). Shakespeare. La invención de lo humano, Bogotá: Norma.
- Burke, P. (2000). El renacimiento europeo. Crítica: Barcelona.
- Calvino, I. (1992) ¿Por qué leer los clásicos? Barcelona: Tusquest.
- Curtius, E. (1993) "Literatura europea" y "Edad Media latina", en Literatura europea y Edad Media latina. México: FCE.
- Dotras, Ana M. (1994). Cervantes: Don Quijote de la Mancha. En La Novela Española de Metaficción. Asturias: Ediciones Júcar. .
- Duby, G. (2011). Arte y sociedad en la Edad Media. Buenos Aires: Taurus.
- Frenk, M. (2006). Poesía popular hispánica: 44 estudios. México: FCE.
- Gnisci, Armando (2002). La literatura comparada, en Gnisci, A. (ed.), Introducción a la literatura comparada. Barcelona: Crítica.
- Guglielmi, N. (2008). Ocho místicas medievales (Italia, siglos XIV y XV). El espejo y las tinieblas. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Hauser, A. (1978) Historia social de la literatura y el arte. Barcelona: Guadarrama/Punto Omega.
- Hight, G. (1996). Hacia el Renacimiento: Petrarca, Boccaccio, Chaucer, en La tradición clásica, México, FCE.
- Huizinga, J. (2001). El otoño de la Edad Media. Madrid: Alianza editorial.

