



INSTITUTO SUPERIOR DE PROFESORADO N° 63 "NATALIA QUESSÚS"

# PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA (PLAN 528/2009)



## Índice

Datos importantes para tener en cuenta	1
Carta de bienvenida	2
Eje: Ser estudiante de una carrera de formación superior	
Perfil del alumno ingresante	4
La institución	5
Síntesis inicial Decreto N° 4199/15 y 4200/15	6
Diseño curricular	8
Régimen de correlatividades: Campo de la Formación General y Campo de la Formación Específica	10
Régimen de correlatividades: Campo de la práctica profesional	11
Conocer la propuesta formativa	13
Régimen Académico Marco (RAM)	14
Eje: Acerca de la formación docente	17
Recuerdos de docentes	19
Iniciándonos en la profesión docente	20
Representaciones sobre la docencia	21
La Formación Docente: Sobre la construcción de conocimiento profesional	22
Invitación a pensar la docencia	24
Normas ortográficas	25
Clases y tipos de letras	26
Combinación de las letras	27
La sílaba y la palabra	31
Acento y tilde	37
Parónimos	46
Usos de b, v y w	49
Usos de s, c y z	61
Usos de j, g y h	77
Signos de puntuación	87
Referencias	



## Datos importantes para tener en cuenta

Directora: Silvia Dall'Agnol

Jefa de sección Prof. de Educación Primaria: Elizabet Karlen

Pro secretarias: Amalia Chará-Jésica Snaider

Bibliotecaria: Patricia Mana



Calle 19 esquina 10



Atención de alumnos: lunes a viernes de 18:00 a 20:30 horas



instituto63ltoscas@gmail.com



03482- 492041



<https://isp4lt-sfe.infed.edu.ar/sitio/>



## Carta de bienvenida

*“Porque toda mirada se produce desde un cierto lugar  
que determina lo que se ve y lo que no se ve,  
lo que se destaca y lo que se omite de acuerdo con las peculiaridades de quien Mira.”  
Cecilia Braslavsky*

¡Estimados estudiantes! Sean bienvenidos a la educación pública a todos quienes ingresan a formar parte de la vida de esta comunidad educativa. El desafío de enfrentar la realidad cotidiana y el trabajo docente desde una mirada comprometida y crítica no es una opción, es un requerimiento fundamental de nuestra vida institucional.

Como institución formadora sostenemos el mandato social de la Educación Superior entendida como un derecho público, que debe ser garantizado por el Estado a través de los Institutos de Educación Superior (IES) que se organizan a propósito de las trayectorias reales de sus estudiantes. La trayectoria formativa que hoy inician estará signada por retos y vicisitudes y, sobre todo, nuevos vínculos que deseamos acompañar con la convicción de construir juntas/os un ambiente que propicie la justicia educativa en el sentido de promover la igualdad de oportunidades en el acceso al conocimiento y generar lazos solidarios y responsables con el desarrollo sustentable de la comunidad en su conjunto.

Desde el Instituto Superior N° 63 “Natalia Quessús”, que a partir de ahora es su casa, entendemos que aun cuando en la tarea de todos los días alternemos sensaciones y situaciones de satisfacción por los logros obtenidos, con otras de zozobra y angustia frente a la realidad social de la que somos parte y que a veces parece inabordable; el compromiso es la única actitud posible como profesionales y futuros profesionales docentes. Compromiso y responsabilidad que deseamos promover respecto de cada uno de ustedes, para proyectar un futuro de pleno ejercicio de derechos, democratización de saberes y respeto por la diversidad,



situación que sólo podrá alcanzarse con la práctica cotidiana de un diálogo que recupere el valor de la palabra.

Acordamos con el pedagogo brasileño Paulo Freire, cuando propone una educación basada en la esperanza, entendida como necesidad ontológica, esto es, una esperanza que necesita de una teoría y de una práctica pedagógica pertinente, académicamente válida, crítica de la realidad y de calidad, para que le permita adquirir concreción histórica con el fin de constituirse en una verdadera herramienta de transformación social. Los recibimos con los brazos abiertos, y convencidos de que "No podemos tener la esperanza de predecir el futuro, pero podemos incidir en él. En la medida en que las predicciones deterministas no son posibles, es probable que las visiones del futuro, y hasta las utopías, desempeñen un papel importante en la construcción." Ilya Prigogine, El nacimiento del tiempo (1998: 13).

BIENVENIDOS queridos alumnos a esta maravillosa tarea de leer críticamente el mundo, de leer críticamente la lectura anterior del mundo que han hecho ya otros estudiosos.

BIENVENIDOS a la privilegiada tarea de HACER CULTURA, de producir discursos y textos de su propia visión del mundo, siempre basados en los valores de responsabilidad, compromiso, competencia, creatividad y autonomía, sin los cuales no se pueden enjuiciar ni ser críticos de las cosas, procesos y objetos del mundo...

BIENVENIDOS a la escuela, que es el lugar donde soñamos y pensamos un mundo igualitario, sin exclusiones donde todos puedan desarrollar sus potencialidades y talentos...



## EJE: SER ESTUDIANTE DE UNA CARRERA DE FORMACIÓN SUPERIOR

*Estimados cursantes, ¡bienvenidos a nuestro primer encuentro del curso propedéutico! El mismo les aportará las herramientas necesarias para conocer todo lo referido a la carrera que eligieron estudiar.*

*Les sugerimos tomar nota sobre todo lo que les resulte significativo de los encuentros e ir plasmando todas las actividades de este curso en un portafolio.*

Comencemos conociendo acerca de lo que implica ser estudiante ingresante de una carrera de formación superior.

### Perfil del alumno ingresante

Cada nivel educativo requiere de sus alumnos determinados saberes, actitudes y responsabilidades. Ingresar al nivel terciario es iniciar el camino hacia una profesión que exige una actitud constante de estudiar y aprender:

*Desde los saberes:*

Alumnos que se apasionen en la tarea de aprender a aprender, que se esfuercen en la construcción de un aprendizaje crítico con autonomía y comprensión en el conocimiento.

Que se involucre en la problemática de la enseñanza y aprendizaje con una actitud interrogativa, responsable y creativa.

*Desde las actitudes:*

Alumnos que entiendan un proyecto cultural desde la reflexión-acción del hombre sobre el mundo para transformarlo. Que como intención sostenida enarboleden el fin de generar nuevos sentidos y nuevas experiencias.

Que encuentren en la formación docente la posibilidad de pensarse con otros, de vivir y pensar lo común, de "aprender a vivir juntos".

Que construyan un sentido de pertenencia con la institución siendo protagonistas en el devenir de la misma.



## La Institución

El Instituto Superior N° 63 nace en el año 1986 como “Anexo 1” del Instituto Superior de Profesorado N° 4 “Ángel Cárcano” de la ciudad de Reconquista. Recibe como mandato fundacional formar profesionales del nivel primario, para el sistema educativo. Posteriormente incorpora el Profesorado de Lengua y Literatura y Técnico Superior en Informática Aplicada.

En el año 2012 se le otorga la anhelada independización, pasando a llamarse desde entonces Instituto Superior de Profesorado N° 63. En el año 2018 agrega a su oferta educativa la carrera de Técnico Superior en Desarrollo de Software.

En el año 2019, por iniciativa de un grupo de profesores se inicia los trámites ante el Ministerio de Educación para imponer un nombre al instituto, lográndose en noviembre de ese mismo año, la imposición del nombre “Natalia Quessús”.

Siguiendo este link <https://isp4lt-sfe.infed.edu.ar/sitio/> podrás acceder a informaciones interesantes de nuestro instituto.

El Instituto se rige por el Reglamento Académico Marco (RAM). En la página siguiente añadimos una breve síntesis de algunos artículos.



## Síntesis inicial Decreto N° 4199/15 y 4200/15

### De la permanencia y promoción:

- *Condición de permanencia:* regularizar o aprobar una Unidad Curricular por año calendario (Art. 23).
- *Calificación decimal de 1 a 10.* Se aprueban las Unidades Curriculares con 6 (Art. 25) excepto los Talleres de Práctica Docente que se aprueban con 8 (Dec. N° 4200/15).
- *Modalidad de cursado:* Presencial – Semi presencial – Libre.

Los estudiantes podrán cambiar de modalidad una vez comenzado el período de clases (27).

Solo podrán cursar en condición de libre, las Unidades Curriculares con formato materia.

- *Recuperatorios:* en todas las instancias acreditables (Art. 29).

Tipo De Cursado	Porcentaje de Asistencia	% Asistencia con certificado
Presencial (Art. 30)	75%	50%
Semipresencial (Art. 31)	40%	
Libre (Art. 33)	SIN	

### Asistencia por cuatrimestre

- *Regularidad:* 3 años consecutivos. Cuando haya más de un llamado por turno, el estudiante podrá presentarse en todos ellos (Art. 34).

De la aprobación de unidades curriculares:

Art. 35: Las formas de aprobación de las Unidades Curriculares serán por promoción con examen final o por promoción directa.

- *Promoción directa:*
  - 75% de asistencia;
  - 100% de trabajos prácticos entregados en tiempo y forma;
  - aprobación de exámenes parciales y promedio final 8 o más.
  - con instancia final integradora: calificación 8 o más (Art. 39).

### Art. 41) Seminarios, Proyectos, Módulos:

- Podrán ser cursados solamente con categoría de estudiantes regulares, (modalidad presencial o semi-presencial).



- Los requisitos de aprobación serán fijados en los Diseños curriculares - no pudiendo prescindirse de la exigencia de presentación de un trabajo final de escritura académica (monografías, ensayos, proyectos, entre otros) con su correspondiente defensa oral.
- La nota de aprobación será de 6 (seis) o más, sin centésimos.
- La regularidad tendrá validez de un año a partir del primer turno de examen siguiente al del cursado.

#### **Art. 42) Talleres, Trabajos de Campo, Laboratorio:**

- Solo admitirán cursado regular, presencial.
- Los requisitos de aprobación serán fijados en los Diseños Curriculares no pudiendo prescindir la exigencia de:
  - a) Cumplimentar con el 75% de asistencia a las clases áulicas
  - b) Aprobar el 100% de las instancias de evaluación previstas en la planificación anual, contemplando una instancia final integradora.
- La nota será de 6 (seis) o más sin centésimos
- Estudiante que no haya aprobado podrá presentarse hasta dos turnos consecutivos inmediatos posteriores a la finalización del cursado.
- Talleres específicos de prácticas docentes quedan excluidos

#### **DECRETO N° 4200 DEL 25 DE NOV DE 2015**

##### **Anexo: TÍTULO DE LA EVALUACIÓN DE LOS TALLERES DE PRÁCTICA DOCENTE**

Art. 28-. Serán requisitos de regularidad, aprobación y acreditación de los Talleres de Práctica Docente:

- a) Cumplimentar con el 75 % de asistencia a las clases áulicas.
- b) Aprobar el 100% de las instancias de evaluación previstas por los Talleres de Práctica Docente.
- e) Asistir al 100% de las tareas asignadas en las instituciones asociadas.
- d) Aprobar una instancia final de integración determinada por cada IES en su REPI.

Art. 29: La calificación final para la acreditación de los Talleres de Práctica Docente será de 8 (ocho) puntos o más.



## Diseño Curricular

A continuación conocerás cuántas materias tiene el plan de estudio, en qué año se cursan, su carga horaria, el formato curricular y el tiempo de cursado de cada una.

### *Primer Año*

Unidades Curriculares 1° cuatrimestre	Hs. Cate- dras	Unidades Curriculares 2° cuatrimestre	Cursado	Formato Curricular
Psicología y Educación	4	Psicología y Educación	Anual	Materia
Pedagogía	4	Pedagogía	Anual	Materia
Sociología de la Educación	2	Sociología de la Educación	Anual	Materia
Historia Argentina y Latinoamericana	4		cuatrimestral	Materia
Movimiento y Cuerpo I	4	Movimiento y Cuerpo I	Anual	Taller
Taller de Práctica I	3	Taller de Práctica I	Anual	Taller
Comunicación y Expresión Oral y Escrita	3	Comunicación y Expresión Oral y Escrita	Anual	Taller
Resolución de Problemas y Creatividad	4		Cuatrimestral	Taller
	4	Ciencias Naturales para una cultura ciudadana	Cuatrimestral	Taller
	4	Problemáticas de las Ciencias Sociales	Cuatrimestral	Taller
Área Estético Expresiva I	3	Área Estética Expresiva I	Anual	Taller
Problemáticas Contemporáneas de la Educación Primaria I	3	Problemáticas Contemporáneas de la Educación Primaria I	Anual	Seminario Taller

### *Segundo Año*

Unidades Curriculares 1° cuatrimestre	Hs. Cate- Dras	Unidades Curriculares 2° cuatrimestre	Cursado	Formato Curricular
Didáctica General	4	Didáctica General	Anual	Materia
Filosofía de la Educación	3		Cuatrimestral	Materia
	3	Conocimiento y Educación	Cuatrimestral	Materia
Movimiento y Cuerpo II	4	Movimiento y Cuerpo II	Anual	Taller
Taller de Práctica II	4	Taller de Práctica II. Seminario de lo grupal y los grupos en el aprendizaje.	Anual	Taller



Matemática y su Didáctica I	4	Matemática y su Didáctica I	Anual	Materia
Ciencias Naturales y su Didáctica I	4	Ciencias Naturales y su Didáctica I	Anual	Materia
Ciencias Sociales y su Didáctica I	4	Ciencias Sociales y su Didáctica I	Anual	Materia
Lengua y su Didáctica	4	Lengua y su Didáctica	Anual	Materia
Sujeto de la Educación Primaria	4	Sujeto de la Educación Primaria	Anual	Materia

### *Tercer Año*

Unidades Curriculares 1° cuatrimestre	Hs. Cátedras	Unidades Curriculares 2° cuatrimestre	Cursado	Formato Curricular
Tecnología de la Información y la Comunicación	3	Tecnología de la información y la Comunicación	Anual	Materia
Historia Social de la Educación y política Educativa Argentina	3	Historia Social de la Educación y Política Educativa Argentina	Anual	Materia
Taller de Práctica III. Seminario de Instituciones Educativas	4	Taller de Práctica III	Anual	Taller/Seminario
Matemática y su Didáctica II	4	Matemática y su Didáctica II	Anual	Materia
Ciencias Naturales y su Didáctica II	4	Ciencias Naturales y su Didáctica II	Anual	Materia
Ciencias Sociales y su Didáctica II	4	Ciencias Sociales y su Didáctica II	Anual	Materia
Literatura y su Didáctica	4	Alfabetización Inicial	Cuatrimstral	Materia
Área Estético Expresiva II	3	Área Estético Expresiva II	Anual	Taller
Problemáticas Contemporáneas de la Educación Primaria II	3	Problemáticas Contemporáneas de la Educación Primaria II	Anual	Seminario/Taller
Espacio de Definición Institucional I	3	Espacio de Definición Institucional II	Cuatrimstral	



## Cuarto Año

Unidades Curriculares 1° cuatrimestre	Hs. Cátedras	Unidades Curriculares 2° cuatrimestre	Cursado	Formato Curricular
Ética. Trabajo Docente. Derechos Humanos y Ciudadanía.	3	Ética. Trabajo Docente. Derechos Humanos y Ciudadanía.	Anual	Materia
Taller de Práctica IV	4	Taller de Práctica IV	Anual	Taller
Ateneo: Matemática – Ciencias Sociales – Ciencias Naturales – Lengua y literatura – Formación Ética y Ciudadana.	5	Ateneo: Matemática – Ciencias Sociales – Ciencias Naturales – Lengua y Literatura – Formación Ética y Ciudadana	Anual	Ateneo
Sexualidad Humana y Educación	4	Sexualidad Humana y Educación	Cuatrimestral	Seminario

### Régimen de correlatividades: Campo de la Formación General y Campo de la Formación Específica

Para poder rendir las unidades curriculares señaladas a continuación, deberán tener aprobada la correlativa establecida.



#### Para tener en cuenta

Te sugerimos tener siempre a mano el régimen de correlatividades, te ayudará a organizar el cursado de las materias!

UNIDAD CURRICULAR	CORRELATIVA
<b>SEGUNDO AÑO</b>	
DIDÁCTICA GENERAL	PEDAGOGÍA. PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN
MOVIMIENTO Y CUERPO II	MOVIMIENTO Y CUERPO I
MATEMÁTICA Y SU DIDÁCTICA I	RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y CREATIVIDAD
CIENCIAS NATURALES Y SU DIDÁCTICA I	CIENCIAS NATURALES PARA UNA CULTURA CIUDADANA



CIENCIAS SOCIALES Y SU DIDÁCTICA I	PROBLEMÁTICAS DE LAS CIENCIAS SOCIALES
LENGUA Y SU DIDÁCTICA	COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA
SUJETO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA	PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN
<b>TERCER AÑO</b>	
HISTORIA SOCIAL DE LA EDUCACIÓN Y POLÍTICA EDUCATIVA ARGENTINA	HISTORIA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN
LITERATURA Y SU DIDÁCTICA	LENGUA Y SU DIDÁCTICA – DIDÁCTICA GENERAL
ALFABETIZACIÓN INICIAL	LENGUA Y SU DIDÁCTICA- DIDÁCTICA GENERAL
MATEMÁTICA Y SU DIDÁCTICA II	MATEMÁTICA Y SU DIDÁCTICA I – DIDÁCTICA GENERAL
CIENCIAS NATURALES Y SU DIDÁCTICA II	CIENCIAS NATURALES Y SU DIDÁCTICA I – DIDÁCTICA GENERAL
CIENCIAS SOCIALES Y SU DIDÁCTICA II	CIENCIAS SOCIALES Y SU DIDÁCTICA I – DIDÁCTICA GENERAL
ÁREA ESTÉTICO EXPRESIVA II	ÁREA ESTÉTICA EXPRESIVA I
PROBLEMÁTICAS CONTEMPORÁNEAS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA II	PROBLEMÁTICAS CONTEMPORÁNEAS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA I
<b>CUARTO AÑO</b>	
ÉTICA, TRABAJO DOCENTE. DERECHOS HUMANOS Y CIUDADANÍA	FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN – CONOCIMIENTO Y EDUCACIÓN – HISTORIA SOCIAL DE LA EDUCACIÓN Y POLÍTICA EDUCATIVA ARGENTINA.

### Régimen de correlatividades: Campo de la práctica profesional

Para poder cursar los Talleres de la Práctica II, III y IV, deberán cumplir con las correlatividades establecidas continuación.

UNIDAD CURRICULAR	CORRELATIVA
<b>SEGUNDO AÑO</b>	
Taller de Práctica II	<b>Aprobada:</b> Taller de Práctica I Al menos tres de los Talleres de 1° año del Campo de la Formación Específica. <b>Regularizada:</b> Pedagogía



	Psicología y Educación
<b>TERCER AÑO</b>	
Taller de Práctica III	<p><b>Aprobada:</b>                      Todas las unidades curriculares de los tres campos de Primer Año.                      Taller de Práctica II.</p> <p><b>Regularizada:</b>                      Didáctica General                      Matemática y su Didáctica I                      Ciencias Sociales y su Didáctica I                      Ciencias Naturales y su Didáctica I                      Lengua y su Didáctica                      Sujetos de la Educación Primaria                      Conocimiento y Educación</p>
<b>CUARTO AÑO</b>	
Taller de Práctica IV y Ateneo	<p><b>Aprobada:</b>                      Todas las unidades curriculares de los tres campos de segundo año.                      Taller de Práctica III                      Área Estético Expresiva II</p> <p><b>Regularizada:</b>                      Matemática y su Didáctica II                      Ciencias Sociales y su Didáctica II                      Ciencias Naturales y su Didáctica II                      Literatura y su Didáctica                      Alfabetización Inicial                      Tecnología de la Información y la Comunicación                      Problemáticas Contemporáneas del Nivel II</p>

Los espacios de Definición Institucional I y II, el Seminario de Sexualidad Humana y Educación y los espacios electivos de los Itinerarios por el Mundo de la Cultura no tienen establecidas correlatividades.



## Conocer la propuesta formativa

### PROFESORES A CARGO

*karlen Elizabet- Honnorat Laura-Snaider Jesica- Chará Amalia*



#### **Para tener en cuenta**

Recuerda que los docentes a cargo estarán disponibles para responder a tus inquietudes.



### Actividad n.º 1

A continuación, les proponemos leer el Diseño Curricular (es el plan de estudios o proyecto educativo general de cada profesorado) y compartan sus apreciaciones ayudándose con la siguiente pregunta:

- ✓ ¿Qué les sorprendió o llamó la atención de la propuesta formativa?  
*Recuerden ir registrando todo en su portafolio.*

Como habrán visto, el Diseño Curricular se organiza en distintas unidades curriculares, las más conocidas de éstas son las materias o asignaturas; sin embargo, también van a cursar Talleres, seminarios, trabajos de campo, etc. Algunos serán cuatrimestrales y otros anuales y en cada espacio curricular el propósito educativo y las demandas en relación con el aprendizaje y la evaluación son diferentes.

Leer detenidamente:

- **Síntesis inicial Decreto N° 4199/15 y 4200/15**
- **Régimen de correlatividades**



### Actividad n.º 2



Ahora les proponemos:

- ✓ Analizar cada uno de los documentos, realizar los interrogantes que surjan.
- ✓ Realizar un cuadro comparativo entre materias y talleres teniendo en cuenta su correlatividad, modo de cursado y características propias de cada una.

Para conocer más sobre la carrera

Como habrán visto en el Diseño Curricular, la carrera se compone de tres campos de la formación: el Campo de la Formación General; el Campo de la Formación Específica y el Campo de la Formación en la Práctica Profesional.

- La Formación General, se orienta a la formación humanística y brinda herramientas teóricas conceptuales para que puedan comprender, interpretar y analizar los distintos contextos socioeducativos y aspectos vinculados con la enseñanza.
- La Formación Específica, se refiere al estudio de la disciplina o aspectos particulares de la enseñanza del nivel para el que se están formando.
- La Formación en la Práctica Profesional, se relaciona con el aprendizaje de las capacidades necesarias para afrontar la tarea en el aula.

Régimen Académico Marco (RAM)

*Para leer...*

El RAM es un elemento que contribuye a regular el sistema formador de la provincia ya que se refiere al ingreso, la trayectoria formativa y la permanencia y egreso de las/os estudiantes. Se trata de una herramienta que establece i organiza las responsabilidades en una comunidad de jóvenes y adultos, al mismo tiempo que propicia la autonomía en ciertas decisiones y recorridos propios de la formación superior.

Los contenidos que encontrarás en cada componente de esta normativa son:

- a) Ingreso: refiere a las condiciones legales administrativas e institucionales para el acceso a los estudios de Nivel Superior.



- b) Trayectoria Formativa: refiere a las condiciones normativas que posibilitan la construcción de recorridos propios por parte de los estudiantes en el marco de los diseños curriculares y la organización Institucional.
- c) Permanencia y Promoción: refiere a las condiciones académicas requeridas para la continuación de los estudios dentro del nivel. Deberá definirse la condición de regularidad de los estudios en el marco de los diferentes trayectos formativos de los/las estudiantes. La promoción refiere a las condiciones de acreditación y evaluación de las unidades curriculares, régimen de calificación, equivalencias y correlatividades.

### Régimen de asistencia y promoción

En el Diseño Curricular existen diversos formatos de organización curricular denominados:

materia, seminario, taller, seminario-taller y ateneo.

Las **Materias** admitirán dos condiciones:

- a) Regular con cursado presencial o con cursado semi-presencial
- b) Libre.

Para cada una de estas modalidades se determinan las siguientes condiciones de regularización, evaluación y promoción, teniendo en cuenta que la cantidad y características de parciales, trabajos prácticos y/o Recuperatorios serán establecidas por la institución, a través de una disposición avalada por el Consejo Institucional.

a) Regular:

- ✓ a.1) *Regular con cursado presencial*: regulariza el cursado de las materias mediante el cumplimiento del 75% de la asistencia a clases y la aprobación del 70% de los trabajos prácticos y parciales previstos en el programa o plan de cátedra. Aprobar al menos un examen parcial con una calificación mínima de 6 (seis). Aprobación con examen final ante tribunal o por promoción directa.



La promoción directa de formato curricular *materia* requerirá un 100% de los trabajos prácticos y parciales aprobados con un promedio de 8 o más, y culminarán con un coloquio integrador ante el/la profesor/a a cargo del espacio.

- ✓ *a.2) Regular con cursado semi-presencial:* regulariza el cursado mediante el cumplimiento de al menos el 40% de asistencia y la aprobación del 100% de los trabajos prácticos y parciales previstos en el programa o plan de cátedra.

La aprobación será con examen final ante tribunal.

Siguiendo las recomendaciones de la Resolución del C.F.E. N° 72/08 Anexo II, la regularidad en cada unidad curricular se mantendrá por **tres años académicos**, para la instancia de cierre y acreditación correspondiente. Para ello la institución debe asegurar **diez turnos a mesas de examen final** a lo largo de dicho período.

#### *b) Libre*

No cumplimenta ninguno o algunos de los requisitos previstos en la modalidad de *Regular*. La aprobación será con examen escrito y oral ante tribunal, con ajuste a la bibliografía indicada previamente en el programa o plan de cátedra. Para aprobar una materia en condición de alumno/a libre es necesario que el estudiante esté inscripto en la carrera, que se inscriba en el turno de exámenes y que tenga aprobadas las unidades curriculares previas correlativas.

Siguiendo las recomendaciones de la Resolución CFE N° 72/08 Anexo II, dada la característica de simultaneidad de los tres campos de formación en los diseños para la formación docente, se habilitará el carácter de libre, sólo en los casos de unidades curriculares con formato materia y preferentemente sólo en aquellas que componen el campo de la formación general.



### Actividad n.º 3

- ✓ Confeccionen una cartelera con 10 puntos claves que todo estudiante debe saber sobre el marco que regula su trayectoria formativa.

Continuamos en el próximo encuentro...



## EJE: ACERCA DE LA FORMACIÓN DOCENTE

*En la clase anterior hemos conocido como se organiza la carrera y lo que implica ser estudiante de educación superior.*

*En este encuentro abordaremos acerca de lo que involucra estudiar una carrera de formación docente, en este caso, profesorado de Educación Primaria.*

### PROFESORES A CARGO

*Binaghi Graciela-Binaghi Luciana-Persoglia María José*

### Iniciemos...

#### Relatos de escuela

A lo largo de nuestra trayectoria escolar hemos conocido a diferentes docentes, algunos de ellos dejaron huellas memorables por su forma de ser, por sus conocimientos, por su manera de vincularse...

A continuación, los invitamos a leer unos breves textos (disponibles en la siguiente página bajo el título "relatos") que dan cuenta de la mirada de algunos autores sobre sus maestros o profesores.



#### Actividad n.º 4

- ✓ Luego de la lectura, te proponemos que escribas un breve texto de reflexión (de no más de 300 palabras) acerca de los "relatos de escuela" que leíste. Para ello te ofrecemos algunas preguntas que pueden servir como disparadores para orientar el análisis y la escritura.

¿Qué características de los docentes que aparecen en los relatos, destacan los narradores?

¿Qué tienen en común y en qué se diferencian estos fragmentos? Es importante aquí que te detengas a analizar, por un lado, la forma en que están escritos y el tipo de información que comparten sus autores, así como también, qué aspectos destacan de la docencia y de qué modo entienden y valoran la enseñanza.



- ¿Te sentís identificado con los autores en relación con los y las docentes que han dejado una huella o marca en tu vida?



**Recuerda** ¡No es necesario que respondas a cada una de las preguntas; estas son ofrecidas para acompañar tu proceso de reflexión y escritura!.

**Luego compartiremos los relatos en un encuentro presencial. ¡Adelante!**

### RELATOS

Relato de Edith Litwin sobre un docente significativo en su trayectoria escolar *Aprendías a ver. Payró te prestaba los ojos. Aprendías a ver matices, símbolos, representaciones. Vos no podías ver lo que él veía. Si mirabas solo, no veías lo mismo que él cuando te contaba. Creías que eras vos el que miraba a través de los ojos de él.*

*Te deslumbraba la mirada. Era una clase descriptiva, pero profundamente interpretativa. Era entender, desde la crítica de la obra, el contexto, la historia, los conflictos del momento. Lo que lograba transmitir era la genialidad, la inteligencia. Se podía mirar la mente de alguien a partir de su producción. [...] Y no preguntaba si uno entendía. Estaba seguro de que uno entendía, no tenía dudas. ¿Qué es ahí la comprensión? Si él te estaba contando lo que estaba sintiendo al descubrir algo que no existía, lo que te contaba era la emoción. Sentías lo que él sentía o no sentía.*  
Fragmento de relato extraído de Maggio, M. (2012). Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad. Buenos Aires: Paidós. Páginas 40 y 41.

Relato de Martín Kohan sobre un docente significativo en su trayectoria escolar [...] *quedé en la primera clase, bajo un impacto del que creo que todavía no me recuperé del todo. Viñas ponía en acción no solo una manera de dar clase sino una manera de entender la literatura, una manera de hacer literatura, una manera de ser intelectual, una manera de intervenir. Y todo eso ya estaba en las dos primeras horas de clase. [...] Las clases como las de Viñas son un estado de producción de conocimiento y no de impartir conocimientos. Los alumnos no asisten a eso, forman parte de eso [...] Viñas se convirtió en la posibilidad de hacer todo. Con él aparecieron al mismo tiempo la figura del docente, la figura del que escribía en los diarios, la figura 3 Este libro forma parte de la Colección Ideas que enseñan, disponibles en las bibliotecas de los ISFD del escritor. Todo lo que se podía ser que después iba a aparecer en otras figuras posibles, pero en ese momento y en términos de identificación representó todas las posibilidades en las que yo no había pensado. Viñas era la plasmación de todas esas posibilidades.*

Fragmento de relato extraído de Maggio, M. (2012). Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad. Buenos Aires: Paidós.

Relato de Philip Jackson sobre un docente significativo en su trayectoria escolar. *La señora Theresa Henzi fue mi profesora de álgebra del primer año del colegio secundario en Vineland, New Jersey, en 1942. Lo que recuerdo más vívidamente de sus clases es el modo que tenía de revisar las tareas para el hogar que nos había asignado. Hacía pasar a la pizarra, situada al frente del*



*aula, a tres o cuatro alumnos para que estos resolvieran los problemas que nos había encargado el día anterior.*

*Normalmente se trataba de ejercicios de ecuaciones extraídos del libro de texto en los que se pedía simplificar las operaciones y despejar el valor de  $x$ . La señora Henzi, de pie junto a la pared opuesta a las ventanas, con sus anteojos resplandeciendo por el reflejo de la luz, leía el problema en voz alta para que los estudiantes que estaban junto a la pizarra lo copiaran y resolvieran mientras el resto de la clase observaba. A medida que cada alumno terminaba sus cálculos se volvía hacia la clase y se corría un poco para permitir que los demás vieran su trabajo. La señora Henzi revisaba cuidadosamente cada solución y prestaba atención no sólo al resultado, sino también a cada paso dado para llegar a él. Si todo estaba bien, la profesora enviaba al alumno de regreso a su banco con una palabra de elogio y asintiendo brevemente con la cabeza.*

*Si el alumno había cometido un error, lo instaba a revisar su trabajo para ver si él mismo podía descubrirlo. "Allí hay algo que está mal, Robert", decía. "Míralo de nuevo". Si después de unos pocos segundos de escrutinio, Robert no podía detectar su error, la señora Henzi pedía un voluntario para que señalara donde se había equivocado su desventurado compañero [...]*

*Con ella teníamos que dedicarnos a los quehaceres formales. Tal vez una comprensión más profunda me permita pensar que su enseñanza adicional tenía algo que ver con el hecho de darse cuenta de que las cosas difíciles pueden llegar a ser fáciles si uno las va dominando paso a paso. Porque ciertamente en la clase de la señora Henzi también aprendíamos eso.*

*Nuestro dominio del álgebra avanzaba lenta y firmemente, como un tren que recorre una vía gradualmente ascendente. Había pocos huff y puff y la pendiente apenas se advertía. Pero si uno perdía un día o dos: Brum!! El camino hacia la recuperación se empinaba en un ángulo que hacía acelerar los latidos del corazón. Por lo tanto, tratábamos de no perder sus clases.*

*Soy portador de marcas del año que pasé con la señora Henzi. Todos en algún nivel, estamos convencidos de que la enseñanza produce un cambio, a menudo un cambio enorme, en la vida de los estudiantes, y lo hace por alguno de los caminos que he intentado expresar.*

*Fragmento de relato extraído de Jackson, P. (1999). Enseñanzas implícitas. Buenos Aires: Amorrortu.*

## Recuerdos de docentes



### Actividad n.º 5

Anteriormente reflexionamos sobre diferentes docentes que dejaron huellas en personalidades reconocidas en el ámbito de la educación.

- ✓ En esta oportunidad, los invitamos a recordar a un docente que haya dejado una huella o marca en sus vidas. Les pedimos que luego de escribir en un breve texto compartan con sus compañeros, las razones por las que eligen a ese docente.

A continuación ofrecemos preguntas disparadoras para orientar su proceso de escritura:



- ¿Qué recuerdan de ella/él?
- ¿Qué cuestiones de su quehacer lo distinguieron de los demás?
- ¿Cómo caracterizarían su trabajo?
- ¿Por qué fueron significativos para mí?



Recuerden que todas las actividades deben quedar registradas en su portafolio.

- ✓ Luego, les pedimos que escriban en su cuaderno, 3 palabras que para ustedes, definen a ese buen docente.  
*En el encuentro presencial, se retomará y socializará lo trabajado.*

## Iniciándonos en la profesión docente

### **Para comenzar...**

Al momento de estudiar una carrera es muy importante conocer con profundidad la propuesta formativa y reflexionar sobre la elección profesional que estamos llevando a cabo. Por un lado, la decisión de estudiar una carrera influye fuertemente en nuestro desarrollo profesional futuro. Por otro, la formación en el Nivel Superior demanda tiempo y dedicación sustantivos y exige un alto grado de compromiso.

Dado que a veces no contamos con oportunidades relevantes para conocer la carrera con cierto grado de profundidad y reflexionar sobre nuestra elección, en este curso propedéutico destinamos tiempos y actividades específicas para ello.

*Te invitamos a pensar sobre lo que implica la elección de la carrera y lo que significa, ser docente.*

*Esto te llevará a revisar algunas instancias importantes de tu propia biografía escolar y visualizar el futuro ejercicio profesional docente para el cual ya empezaste a formarte en este profesorado.*



## Actividad n.º 6

✓ **Responder.** Te proponemos que respondas en forma escrita en tu "portafolio", a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué elegiste la carrera docente?
- ¿Qué es para vos ser docente? En tu respuesta es importante que tengas en cuenta, ¿Cuál es la finalidad de la docencia? ¿Cuáles son las tareas que para vos forman parte del ejercicio profesional docente, y qué desafíos actuales enfrenta el ser docente?
- Además, que elabores un texto en el que describas a un/a docente que hayas tenido a lo largo de tu trayectoria escolar, que haya dejado una marca o "huella" significativa en vos.

**¡Podés acompañarlo de una imagen, foto, dibujo, frase...!**



### Para tener en cuenta

Recuerda guardar todo en tu portafolio, recuperaremos estas producciones en el Taller de Práctica I para trabajarlas durante el año.

## Representaciones sobre la docencia

### *Para leer...*

En la escuela, además de aprender los contenidos que nos enseñan los docentes, aprendemos otros saberes de los cuales no siempre somos conscientes (concepciones, supuestos y valores sobre la función de la escuela, las características de la enseñanza, la profesión docente y lo que significa aprender). Estos aprendizajes que construimos en la escuela estructuran nuestra forma de comprender la docencia; de hecho, diversos autores señalan cómo influyen en la profesión de los docentes en ejercicio.



Si estos estudiantes optan por ser docentes, es muy probable que dichas representaciones operen sobre sus modos de enseñar, de ver a los estudiantes y de comprender la educación.

La reflexión sobre estas experiencias y el intercambio de ellas entre colegas permiten hacer conscientes aquellas concepciones, supuestos y valores que tenemos, comprender que existen otras experiencias y miradas sobre la profesión docente, y considerar estas cuestiones al momento de estudiar la carrera y de ejercer la profesión.

Para realizar esta actividad se pueden incluir otros relatos de diferentes autores y/o momentos históricos disponibles en:

Visitar sitios web:

- Pablo Pineau: Relatos de escuela  
<https://www.educ.ar/recursos/115839/pablo-pineau-relatos-de-escuela>
- Daniel Pennac: Mal de escuela  
<http://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Daniel%20Pennac.%20Mal%20de%20escuela..pdf>

## LA FORMACIÓN DOCENTE: Sobre la construcción de conocimiento profesional docente

El análisis de la biografía escolar se vuelve entonces una herramienta muy potente en la formación de los y las docentes. Las actividades que te presentamos a continuación tienen el propósito de analizar tu propia biografía y recuperar aquellas representaciones que hasta el momento construiste sobre la profesión docente.

*Propuestas semejantes realizarás a lo largo de la carrera.*



### Actividad n.º 7

Te proponemos que ingreses a la III Jornadas de Formación Docente y escuches las exposiciones de Daniel Suárez, Paula Ripamonti y José



Yuni (desde el minuto 24' 22" - 1° 6' 16") quienes reflexionan acerca de los procesos que se ponen en marcha para y en la construcción de conocimiento a lo largo de la formación y en el ejercicio del trabajo docente.

Link a las III Jornadas de Formación Docente:  
<https://www.youtube.com/watch?v=6O5-GQ38eJk>

- ✓ **Responder.** Luego de haber visto el fragmento de la conferencia, escriban sobre las ideas que hayan llamado tu atención, así como tus impresiones y reflexiones, a partir de los siguientes interrogantes:
  - ¿Qué aspectos, de los presentados por los expositores acerca de la producción de conocimiento por parte de las/os docentes, llamaron tu atención?
  - ¿Cuáles consideras que pueden ser las ventajas de realizar narrativas pedagógicas a lo largo de tu formación?
  - ¿Consideras relevante la producción de conocimiento por parte de estudiantes en formación y docentes en ejercicio? ¿Por qué?

*Volver al principio...*



## Actividad n.º 8



Les proponemos volver a la producción

individual inicial en la que respondieron acerca de la elección de la carrera docente y del ejercicio profesional docente.

- ✓ Relee el texto que elaboraste y, teniendo en cuenta el trabajo realizado a lo largo de este curso, incluí los cambios que consideres necesarios.

***Puedes quitar, ampliar y/o complejizar lo que consideres de su texto.***



- ✓ Escribí (en un documento de Word u otro similar) una reflexión que dé cuenta de este cambio y guárdala.

## Invitación a pensar la docencia

### PROFESORES A CARGO

*Delssin Marcelo- Baez Georgina- Gómez Dante*

***“La niñez es un estado de conciencia que termina el día en que un charco es percibido como un obstáculo y no como una posibilidad” -Anónimo-***

El encuentro de hoy es una invitación a pensar en algunas cuestiones que hacen al “ser docente”. Una invitación que intenta además, comenzar a ubicarlos como estudiantes de nivel superior abordando la formación docente desde distintos lenguajes y contemplando diferentes realidades posibles.

Se busca dar paso a la creatividad, la imaginación, sin reducir la formación docente a los contenidos escolares a enseñar.

Se trata de conocer el mundo que nos rodea, promover visiones y emociones, reconocer el cuerpo, sus movimientos. Pero también, y lo más importante, nuestra intención es que sea una invitación a pensar la docencia, y con ella a la enseñanza, como aquel lugar donde la exploración y creación circulen y podamos tejernos en la experiencia.



### Actividad n.º 9

- ✓ Actividades a desarrollarse de manera presencial en el Instituto. Asistir con ropa cómoda.
- ✓ Llevar una cartulina blanca, lápiz, goma, lápices de colores, crayones y/o fibras, tijera, papeles de colores, plasticola.

## NORMAS ORTOGRÁFICAS

### TALLER DE COMUNICACIÓN

#### EL ALFABETO O ABECEDARIO

EL ALFABETO ACTUAL CONSTA DE 27 LETRAS: 22 CONSONANTES Y 5 VOCALES.

**a. VOCALES**

EL ESPAÑOL TIENE 5 VOCALES: TRES ABIERTAS: *A - E - O*, Y DOS CERRADAS: *I - U*. LAS VOCALES PUEDEN FORMAR SÍLABAS POR SÍ SOLAS O SER NÚCLEO DE SÍLABA. CON MAYOR O MENOR ABERTURA DE LA BOCA, EL AIRE SALE LIBREMENTE EN SU ARTICULACIÓN.

**b. CONSONANTES**

LAS CONSONANTES SON SONIDOS QUE RESULTAN DE LA PRESENCIA DE OBSTÁCULOS A LA SALIDA LIBRE DEL AIRE EN EL TRACTO VOCAL. DICHS SONIDOS SON PRODUCIDOS CON LA INTERVENCIÓN DE LA LENGUA, EL PALADAR, LOS DIENTES, LOS LABIOS. POR SÍ MISMAS NO PUEDEN CONSTITUIR SÍLABAS. LAS CONSONANTES SON: *B-C-D-F-G-H-J-K-L-M-N-Ñ-P-Q-R-S-T-V-W-X-Y-Z*.

**c. DÍGRAFOS**

UN DÍGRAFO ES LA COMBINACIÓN DE DOS LETRAS QUE "SUENAN" COMO UNA SOLA: **CH, LL, RR, GU, QU** (LOS DOS ÚLTIMOS LLAMADOS TAMBIÉN GRUPOS MIXTOS).

## CLASES y tipos de LETRAS

### CLASES

- a. MAYÚSCULAS
- b. MINÚSCULAS

### TIPOS

- a. CURSIVA O MANUSCRITA (BASTARDILLA)
- b. DE IMPRENTA



### ACTIVIDAD N.º 2

#### 1. ESCRIBA EL ABECEDARIO CON LETRA MINÚSCULA CURSIVA:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

#### 2. ESCRIBA LAS VOCALES CON LETRA MAYÚSCULA CURSIVA:

.....

.....

#### 3. COMPLETE CON LAS LETRAS QUE LES PRECEDEN Y CON LAS QUE LES SIGUEN EN EL ABECEDARIO A LAS SIGUIENTES, ESCRÍBALAS EN MINÚSCULA DE IMPRENTA:

..... M.....      ..... T.....      ..... J.....      ..... F.....

#### 4. ORDENE ALFABÉTICAMENTE EN LA GRILLA LAS SIGUIENTES PALABRAS:

POLLERÍA – POLEA – POLARIDAD – POLENTA – POLICIAL –  
POLIFACÉTICO – POLEO – POLIFÁSICO – POLO – POLARIZAR

1º		6º	
2º		7º	
3º		8º	
4º		9º	
5º		10º	

5. SEÑALE CON UNA CRUZ (X) LA SERIE QUE PRESENTE UN ORDEN ALFABÉTICO CORRECTO:

- a) \_\_\_ MILICIA-MILONGA-MILONGUERO-MIMBRE-MÍMICA-MILLA-MIMO-MINERAL-MILENIO-MINISTERIO  
b) \_\_\_ MILENIO-MILICIA-MILLA-MILONGA-MILONGUERO-MIMBRE-MÍMICA-MIMO-MINERAL-MINISTERIO  
c) \_\_\_ MILICIA-MILONGUERO-MILONGA-MIMBRE-MÍMICA-MILENIO-MIMO-MINERAL-MINISTERIO  
-MILLA  
d) \_\_\_ MILICIA-MILONGUERO-MILONGA-MIMBRE-MILLA-MÍMICA-MIMO-MINISTERIO-MILENIO-MINERAL

6. ORDENE ALFABÉTICAMENTE LAS SIGUIENTES PALABRAS<sup>2</sup>:

GITANA-GUINDA-GENÉTICO-GUERRA-GÜISQUI<sup>3</sup>-GÜEMUL<sup>4</sup>-  
GANANCIA-GÓTICO-GUSANO-GUACHO-GÜIRO

.....

.....

## COMBINACIÓN DE LAS LETRAS

### A. DIPTONGO, TRIPTONGO, HIATO EL

#### DIPTONGO

1. UN DIPTONGO ES EL ENCUENTRO DE DOS VOCALES (UNA ABIERTA Y UNA CERRADA O VICEVERSA, O DOS CERRADAS) QUE SE PRONUNCIAN EN UNA SOLA SÍLABA. NUESTRA LENGUA TIENE CATORCE DIPTONGOS: **AI-AU-EI-EU-OI-OU-IA-UA-IE-UE-IO-UO-IU-UI**

#### EL TRIPTONGO

2. ES LA UNIÓN DE TRES VOCALES, UNA ABIERTA TÓNICA ENTRE DOS CERRADAS ÁTONAS, EN UNA MISMA SÍLABA: **IAI -UEI(OUEY)-IOI -UAI(OUAY)-IEU- IEI-**

Y, ADEMÁS DE LOS TRIPTONGOS ANTERIORES, LOS QUE FORMAN PARTE DE DOS ONOMATOPEYAS<sup>5</sup>:

**UAU: GUAU**

**IAU: MIAU**

### 3. EL HIATO

ES LA SECUENCIA DE DOS VOCALES QUE **NO** SE PRONUNCIAN EN UNA MISMA SÍLABA, SINO QUE FORMAN PARTE DE SÍLABAS CONSECUTIVAS. EXISTEN TRES CLASES DE HIATO:

<sup>2</sup> PARA ORDENAR ALFABÉTICAMENTE SE TIENE EN CUENTA LA GRAFÍA

"U" AUNQUE NOSUENE <sup>3</sup> CASTELLANIZACIÓN DE LA VOZ INGLESA

WHISKY.

<sup>4</sup> AMERICANISMO, TAMBIÉN *HUEMUL*.

<sup>5</sup> ONOMATOPEYA F. FORMACIÓN DE UNA PALABRA POR IMITACIÓN DEL SONIDO DE AQUELLO QUE DESIGNA.



**4. EN EL SIGUIENTE TEXTO, SUBRAYE LAS PALABRAS EN LAS QUE HAY ENCUENTRO DE VOCALES (TENGA EN CUENTA, TAMBIÉN, LOS PARATEXTOS).**

EMPIECE POR ROMPER LOS ESPEJOS DE SU CASA, DEJE CAER LOS BRAZOS, MIRE VAGAMENTE LA PARED, OLVÍDESE. CANTE UNA SOLA NOTA, ESCUCHE POR DENTRO. SI OYE (PERO ESTO OCURRIRÁ MUCHO DESPUÉS) ALGO COMO UN PAISAJE SUMIDO EN EL MIEDO, CON HOGUERAS ENTRE LAS PIEDRAS, CON SILUETAS SEMIDESNUDAS EN CUCLILLAS, CREO QUE ESTARÁ BIEN ENCAMINADO, Y LO MISMO SI OYE UN RÍO POR DONDE BAJAN BARCAS PINTADAS DE AMARILLO Y NEGRO, SI OYE UN SABOR DE PAN, UN TACTO DE DEDOS, UNA SOMBRA DE CABALLOS.

DESPUÉS COMPRE SOLFEOS Y UN FRAC, POR FAVOR NO CANTE POR LA NARIZ Y DEJE EN PAZ A SCHUMAN.

“INSTRUCCIONES PARA CANTAR” (HISTORIAS DE CRONOPÍOS Y DE FAMAS DE JULIO CORTÁZAR)

**4.1 TRANSCRIBA, EN LA LÍNEA 2, LAS PALABRAS SUBRAYADAS EN EL TEXTO ANTERIOR, DE ACUERDO CON LA CARACTERIZACIÓN PLANTEADA EN CADA COLUMNA:**

1	VOCAL CERRADA + VOCAL CERRADA VOCAL CERRADA + VOCAL ABIERTA VOCAL ABIERTA + VOCAL CERRADA	VOCAL MUDA + VOCAL ABIERTA	VOCAL ABIERTA + VOCAL ABIERTA	VOCAL CERRADA ACENT.+ VOCAL ABIERTA
2				
3		-----		

**4.2 ESCRIBA EN LA LÍNEA 3 DEL CUADRO ANTERIOR SI LOS ENCUENTROS DE VOCALES CONSTITUYEN DIPTONGOS O HIATOS.**

**B. GRUPOS CONSONÁNTICOS. GRUPOS MIXTOS**

**1. GRUPO CONSONÁNTICO O DIPTONGO CONSONÁNTICO**

ES LA UNIÓN DE DOS CONSONANTES, UNA LICUANTE Y UNA LÍQUIDA (TRADICIONALMENTE LLAMADAS DE ESTA MANERA), EN UNA SÍLABA.

LICUANTES:

B-C-D-F-G-P-T

BL - BR - CL - CR- ETC....

LÍQUIDAS:

L-R

## 2. GRUPOS MIXTOS

SON LOS FORMADOS POR CONSONANTE Y VOCAL QUE PERTENECEN A LA MISMA SÍLABA (TAMBIÉN SE CONSIDERAN DÍGRAFOS).

ELLOS SON LOS FORMADOS POR G Y Q, COMBINADOS CON LA VOCAL U, MUDA.

GUE	GUI
QUE	QUI



### ACTIVIDAD N.º 4

#### 1. SEÑALE CON UNA CRUZ (X) QUÉ ELEMENTOS PRESENTAN LAS SIGUIENTES PALABRAS:

	DIPTONGO	HIATO	DÍGRAFO	GRUPO CONSONÁNTICO	GRUPO MIXTO
ALGUIEN					
ESTEROIDE					
GUERRILLERO					
COAGULABLE					
CHARRÚA					

#### 2. TRANSCRIBA LAS SIGUIENTES PALABRAS A LA CELDA CORRESPONDIENTE, DE ACUERDO CON LO QUE CONTIENEN:

*PIENSO – MAMARRACHO – QUESO – ORFEO – EGOÍSMO – TRAGO – CALLECITA – CREDO – CERQUITA – PANADERÍA – COMPUERTA – CHILENO – LLAVERO – TABLETA – OÍDO – HIELO – AIRE – AÉREO – SUAVE – GUERRA.*

DIPTONGO	HIATO	DÍGRAFO	GRUPO CONSONÁNTICO

## LA SÍLABA Y LA PALABRA

SABEMOS QUE LA ORACIÓN ESTÁ FORMADA POR UNIDADES MENORES QUE SON LAS **PALABRAS**, QUE GRÁFICAMENTE ESTÁN SEPARADAS UNAS DE OTRAS POR PEQUEÑOS ESPACIOS:

**EL HOMBRE LEVANTÓ CON SU DEDO EL GATILLO DE SU ARMA.** (TIENE 11 PALABRAS)

AL LEER CADA UNA DE ESTAS PALABRAS, NOTAREMOS QUE POSEEN SIGNIFICACIÓN; PERO SI LEEMOS LA ORACIÓN DE LA SIGUIENTE MANERA:

**EL – HOM – BRE – LE – VAN – TÓ – CON – SU – DE – DO – EL – GA – TI – LLO – DE – SU – AR – MA.** PODEMOS OBSERVAR QUE ESTAS UNIDADES MENORES QUE LA PALABRA, LAS **SÍLABAS**, CARECEN DE SIGNIFICACIÓN Y SON, A LA VEZ, LAS UNIDADES DE EMISIÓN MÍNIMA EN QUE SE DIVIDE EL HABLA. ADEMÁS, PODEMOS LLEGAR A DIVIDIR LA ORACIÓN EN UNIDADES MENORES. POR EJEMPLO:

**E – L – H – O – M – B – R – E – L – E – V – A – N – T – Ó...**

PERO ESTA DIVISIÓN SOLO ES POSIBLE HACERLA EN LA LENGUA ESCRITA Y NO EN EL HABLA REAL.

LA **PALABRA** ES UNA UNIDAD DE SIGNIFICACIÓN, EN LA LENGUA ESCRITA SE SEPARA UNA DE OTRA MEDIANTE UN ESPACIO. NO SE PUEDE CAMBIAR EL ORDEN DE SUS COMPONENTES SIN QUE CAMBIE O PIERDA SU SIGNIFICADO.

LA **SÍLABA** ES LA MENOR UNIDAD DE ESFUERZO ESPIRATORIO Y MUSCULAR EN QUE SE DIVIDE EL HABLA REAL. LAS SÍLABAS ESTÁN FORMADAS POR FONEMAS: VOCALES, O CONSONANTES Y VOCALES. SEGÚN EL NÚMERO DE SÍLABAS LAS PALABRAS SE CLASIFICAN EN: MONOSÍLABAS, BISÍLABAS, TRISÍLABAS, POLISÍLABAS. Y, SEGÚN EL NÚMERO DE LETRAS, LAS SÍLABAS PUEDEN SER: MONOLÍTERAS, BILÍTERAS, TRILÍTERAS O POLILÍTERAS.

PARA SEPARAR LAS PALABRAS EN SÍLABAS HAY QUE TENER EN CUENTA LA PRESENCIA DE LAS COMBINACIONES DE LETRAS ANTERIORMENTE ESTUDIADAS.

### ¿CÓMO SEPARAMOS LAS PALABRAS EN SÍLABAS?

SE TIENE EN CUENTA LA PRONUNCIACIÓN; PERO, ES PROBABLE QUE ANTE DETERMINADOS VOCABLOS SE NOS PRESENTEN DUDAS. EJ. EXAMEN, ADHESIÓN.

EN ESTOS CASOS, ES NECESARIO RECURRIR A **LAS REGLAS DEL SILABEO**.

### 1. LEA LAS REGLAS Y COMPLETE CON EJEMPLOS

REGLAS DE SILABEO	EJEMPLOS
1. UNA CONSONANTE ENTRE DOS VOCALES FORMA SÍLABA CON LA VOCAL QUE LE SIGUE.	E. LE.MEN.TO
2. DOS CONSONANTES ENTRE DOS VOCALES SE UNEN UNA CON CADA VOCAL. SALVO QUE SE TRATE DE UN GRUPO CONSONÁNTICO.	
3. TRES CONSONANTES ENTRE DOS VOCALES SE UNEN LAS DOS PRIMERAS CON LA PRIMERA VOCAL Y LA TERCERA CONSONANTE CON LA VOCAL QUE LE SIGUE. SALVO QUE HAYA UN GRUPO CONSONÁNTICO.	
4. CUATRO CONSONANTES ENTRE DOS VOCALES SE UNEN DOS CON CADA VOCAL.	



### PARA TENER EN CUENTA

1º) POR CUESTIÓN DE ELEGANCIA, NO DEBE TERMINAR UN RENGLÓN CON LA VOCAL INICIAL DE UNA PALABRA NI EMPEZAR CON LA VOCAL FINAL DE OTRA PALABRA.

EJ.: ORI.LLA (NO <sup>6</sup>O.RILLA), IDÓ.NEO (NO <sup>6</sup>IDÓNE.O)

LA DIVISIÓN SÍ PUEDE HACERSE SI LA VOCAL VA PRECEDIDA DE "H": HI.DRATANTE, HI.GOS.

2º) SI UNA PALABRA TIENE PREFIJO, SE PUEDE SEPARAR DE DOS FORMAS:

EJ.:DES.A.PA.RE.CER O DE.SA.PA.RE.CER; IN.Ú.TIL O I.NÚ.TIL

3º) CUANDO LA PALABRA TIENE UNA "H" INTERCALADA **PRECEDIDA POR UNA CONSONANTE**, LA PRIMERA SE CONSIDERA PRINCIPIO DE SÍLABA.

EJ.: IN.HU.MA.NO (NO <sup>6</sup>I.NHU.MA.NO); DES.HACER (NO <sup>6</sup>DE.SHA.CER)

4º) EN LOS DÍGRAFOS CH, LL, RR, QU Y GU, Y EN LOS GRUPOS CONSONÁNTICOS, NO SE SEPARAN SUS COMPONENTES.

EJ.:CA.RRE.TA (NO <sup>6</sup>CAR.RE.TA), COM.PRAR (NO <sup>6</sup>COMP.RAR)

5º) LOS DIPTONGOS Y TRIPTONGOS PERTENECEN A UNA MISMA SÍLABA.

EJ.: EU.GE.NIO, A.VE.RI.GÜÉIS



### ACTIVIDAD N.º5

1. ALGUNAS DE LAS PALABRAS DE LA SIGUIENTE GRILLA ADMITEN DOS MANERAS DE SEPARACIÓN EN SÍLABAS.
2. REALICE DICHAS ACCIONES EN LAS QUE SE PUEDA.
3. EXPLIQUE POR QUÉ EN ALGUNAS ES VÁLIDO HACERLO Y EN OTRAS NO.

	I	II
DESACIERTO	DE.SA.CIER.TO	DES.A.CIER.TO
DESAFIAR		
DESABRIDO		
DESAHOGO		
DESAHUCIAR		
DESARMAR		
DESEO		
DESOLADO		
DESIGUAL		
DESIDIA		
DESIERTO		
DESOÍR		
DESIGNIO		
DESILUSIÓN		

<sup>6</sup>  ESTE SIGNO SE LLAMA BOLASPA Y SIGNIFICA INCORRECTO.



ACTIVIDAD N.º 6

1. SEÑALE COMO C (CORRECTA) O I (INCORRECTA), SEGÚN CORRESPONDA, LA SEPARACIÓN EN SÍLABAS DE LAS SIGUIENTES PALABRAS:

- |    |                     |    |                       |
|----|---------------------|----|-----------------------|
| a. | ES.TA.TU.A _____    | f. | O.I.GO _____          |
| b. | EXHA.LA.BAN _____   | g. | AHO.GAR _____         |
| c. | CONS.TI.TUIDO _____ | h. | A.TLE.TIS.MO _____    |
| d. | SUB.LU.NAR _____    | i. | DIC.CIO.NA.RI.O _____ |
| e. | A.TES.TI.GÜEN _____ | j. | CHI.I.TA _____        |

5. FUNDAMENTE LOS CASOS QUE HAYA CONSIDERADO INCORRECTOS.



ACTIVIDAD N.º 7

RESPONDA VERDADERO (V) O FALSO (F) A LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS. CORRIJA LOS FALSOS

- a. \_\_\_\_ HAY HIATO EN LA PALABRA “HUIDA”.  
.....
- b. \_\_\_\_ LOS GRUPOS CONSONÁNTICOS ESTÁN FORMADOS POR UNA CONSONANTE Y UNA VOCAL MUDA.  
.....
- c. \_\_\_\_ EN LA PALABRA “REÍAIS” ENCONTRAMOS UN TRIPTONGO DE UNA VOCAL CERRADA, UNA ABIERTA Y UNA CERRADA.  
.....
- d. \_\_\_\_ EN LA PALABRA “AÉREO” ENCONTRAMOS DOS HIATOS.  
.....
- e. \_\_\_\_ EL IDIOMA ESPAÑOL TIENE CUATRO DÍGRAFOS.  
.....
- f. \_\_\_\_ LA PALABRA “QUERIENDO” TIENE DOS DIPTONGOS.  
.....
- g. \_\_\_\_ LA MORFOLOGÍA ESTUDIA EL ORDEN DE LAS PALABRAS EN LA ORACIÓN.  
.....
- h. \_\_\_\_ LAS PALABRAS “HORNERO” Y “GUION” TIENEN IGUAL NÚMERO DE LETRAS QUE DE FONEMAS.  
.....

i. \_\_\_\_ DOS VOCALES CERRADAS IDÉNTICAS FORMAN DIPTONGO.

.....

j. \_\_\_\_ DURANTE LA PRODUCCIÓN SONORA DE LAS CONSONANTES, EL AIRE SALE LIBREMENTE DEL APARATO FONADOR.

.....

k. \_\_\_\_ LA PALABRA "DESHIELO" ADMITE DOS FORMAS DE SEPARACIÓN EN SÍLABAS.

.....

l. \_\_\_\_ LAS SÍLABAS SON LAS UNIDADES DE EMISIÓN MÍNIMA EN QUE SE DIVIDE EL HABLA.

.....

m. \_\_\_\_ LA GRAMÁTICA ESTUDIA LOS PRINCIPIOS Y LEYES GENERALES QUE RIGEN EL COMPORTAMIENTO DE LAS UNIDADES DE UNA LENGUA.

.....

n. \_\_\_\_ LA PRAGMÁTICA ANALIZA LA MANERA EN QUE SE COMBINAN Y SE DISPONEN LINEALMENTE LAS PALABRAS Y LOS GRUPOS QUE FORMAN.

.....

ñ. \_\_\_\_ LAS UNIDADES DE LA FONOLOGÍA SE LLAMAN *FONEMAS*.

.....

o. \_\_\_\_ UNA SÍLABA PUEDE ESTAR CONSTITUIDA POR UNA SOLA VOCAL.

.....

p. \_\_\_\_ *DÍGRAFO* ES SINÓNIMO DE *GRUPO CONSONÁNTICO*.

.....

q. \_\_\_\_ UNA VOCAL ABIERTA ÁTONA + UNA VOCAL CERRADA TÓNICA FORMAN UN HIATO.

.....



#### ACTIVIDAD N.º 8

**1. LEA EL SIGUIENTE TEXTO Y EXTRAIGA LAS PRIMERAS PALABRAS—SALVO EN EL PRIMER CASO EN QUE SE PIDE LA ÚLTIMA— QUE EJEMPLIFIQUEN LO SOLICITADO A CONTINUACIÓN (NO TENGA EN CUENTA EL PARATEXTO):**

EN UN LEJANO PAÍS EXISTIÓ HACE MUCHOS AÑOS UNA OVEJA NEGRA. FUE FUSILADA. UN SIGLO DESPUÉS, EL REBAÑO ARREPENTIDO LELEVANTÓ UNA ESTATUA ECUESTRE QUE QUEDÓ MUY BIEN EN EL PARQUE. ASÍ, EN LOSUCESIVO, CADA VEZ QUE APARECÍAN OVEJAS NEGRAS ERAN RÁPIDAMENTE PASADAS POR LAS ARMAS PARA QUE LAS FUTURAS GENERACIONES DE OVEJAS COMUNES Y CORRIENTES PUDIERAN EJERCITARSE TAMBIÉN EN LA ESCULTURA.

(“LA OVEJA NEGRA” DE AUGUSTO MONTERROSO)

- 1º ÚLTIMA PALABRA CON DIPTONGO:.....
- 2º PALABRA CON HIATO:.....
- 3º PALABRA CON GRUPO CONSONÁNTICO Y DIPTONGO:.....
- 4º PALABRA CON GRUPO MIXTO:.....
- 5º PALABRA CON DÍGRAFO:.....
- 6º PALABRA BISÍLABA:.....
- 7º PALABRA BILÍTERA:.....
- 8º MONOSÍLABO:.....
- 9º PALABRA MONOLÍTERA:.....
- 10º PALABRA CON FONEMAS /KS/: .....



**ACTIVIDAD N°9**

**ESCRIBA PALABRAS CON DIFERENTES LETRAS, QUE COMPARTAN LOS SIGUIENTES FONEMAS AL INICIO.**

/K/	/G/	/J/	/B/	/S/



**ACTIVIDAD N.º10**

**DEL SIGUIENTE TEXTO, EXTRAIGA LOS PRIMEROS EJEMPLOS (SIN REPETICIÓN) DE LO SOLICITADO EN LA GRILLA QUE LE SIGUE -PUEDE OCURRIR QUE, DE ALGUNOS, NO ENCUENTRE LA CANTIDAD PEDIDA-:**

CUANDO LAS SIERRAS TODAVÍA NO SE HABÍAN PUESTO DE MODA Y ERAN VERDADERAMENTE LAS SIERRAS, CUANDO EL CAMINO DE ASFALTO NO EXISTÍA Y TODO EL MUNDO VIAJABA EN TREN, COMO SIEMPRE SE DEBE VIAJAR, RÍO SEGUNDO ERA TAMBIÉN EL PUEBLO MÁS HERMOSO DE LA TIERRA.

TENDIDO A LA MARGEN IZQUIERDA DEL RÍO QUE LE HADADO EL NOMBRE Y QUE LO SEPARA DE PILAR, EL PUEBLO CONTABA CON UNA FÁBRICA DE ACEITES Y CON UNA CERVECERÍA QUE, POR AQUELLOS AÑOS, HACÍAN LA VIDA Y LA FELICIDAD DE SUS HABITANTES.

POR LAS MAÑANAS, TEMPRANO, LOS ALMACENES Y LAS TIENDAS DEL PRIMER BULEVAR, QUE ASÍ SE LO LLAMABA, MOSTRABAN UNA GRAN ANIMACIÓN. LAS PUERTAS DE LAS CASAS DE RAMOS GENERALES ERAN VERDADEROS RACIMOS DE SULKIS Y CABALLOS BRIOSOS Y CHATAS, VENIDOS DE LA COLONIA.

HACIA LA TARDECITA, LA MESA DE LOS CAFÉS LAS POBLABAN LOS QUE BEBÍAN Y HABLABAN DEL TIEMPO, DE LA COSECHA, DE LA POLÍTICA, AUNQUE NO FUERA ÉPOCA DE ELECCIONES.

TAMBIÉN ESTABA LA IGLESIA DONDE EL DOMINGO SE REZABAN DOS MISAS Y DONDE EL PÁRROCO CRITICABA LO QUE OCURRÍA DURANTE LOS BAILES DE LOS SÁBADOS.

HABÍA DE TODO Y LA GENTE, CON SUS AFANES Y SUS SUEÑOS, VIVÍA SEGURA Y CONTENTA, BENDECIDA DE DIOS.

(DE EL TIEMPO MÁS HERMOSO DE JORGE VOCOS LESCANO-FRAGMENTO ADAPTADO)

1	TRES PALABRAS CON HIATO QUE NO SEAN VERBOS	
2	TRES MONOSÍLABOS TRILÍTEROS	
3	TRES PALABRAS CON GRUPO CONSONÁNTICO Y DIPTONGO	
4	TRES PALABRAS POLISÍLABAS QUE SEAN SUSTANTIVOS	
5	TRES PALABRAS CON DÍGRAFO	
6	TRES PALABRAS BILÍTERAS	
7	TRES VERBOS CONJUGADOS TRISÍLABOS	



En ESTA UNIDAD hemos ESTUDIADO el nivel de los componentes menores de LA LENGUA: sonidos, LETRAS, SÍLABAS, PALABRAS.



ESTO OÍMOS O PRONUNCIAMOS

/SÍKLO/  
/DE/  
/NIBELASIÓN/

ASÍ LO ESCRIBIMOS

CICL  
O DE  
NIVELACIÓN





ACENTUACIÓN. ACENTO Y TILDE.  
CLASES DE PALABRAS POR LA POSICIÓN DE LA SÍLABA TÓNICA. REGLAS  
GENERALES.  
MONOSÍLABOS. TILDE  
DIACRÍTICA. CASOS  
ESPECIALES.  
PARÓNIMOS.

## Acento y tilde

EL *ACENTO* CONSISTE EN LA MAYOR PROMINENCIA CON QUE SE EMITE Y PERCIBE UNA SÍLABA, QUE POR TAL RAZÓN SE LLAMA *TÓNICA*. CADA UNA DE LAS SÍLABAS INACENTUADAS RECIBE EL NOMBRE DE *SÍLABA ÁTONA*. LA TILDE ES LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL ACENTO (LLAMADA TAMBIÉN ACENTO GRÁFICO). LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN GRÁFICA SON LAS QUE DETERMINAN EN CADA PALABRA LA PRESENCIA O AUSENCIA DE LA TILDE (').

### CLASES DE PALABRAS POR LA POSICIÓN DE LA SÍLABA TÓNICA

NUESTRA LENGUA, AL IGUAL QUE OTRAS COMO EL INGLÉS Y EL ITALIANO, ES UNA LENGUA DE ACENTO LIBRE. ESTO SIGNIFICA QUE, EN LA PALABRA, LA SÍLABA TÓNICA PUEDE OCUPAR DIFERENTES POSICIONES, PUEDE RECAER EN, POR EJEMPLO:

- LA ÚLTIMA: CAN.CIÓN; EN CUYO CASO LAS PALABRAS SON **AGUDAS**.
- LA PENÚLTIMA: CAN.CIO.NE.RO; SON LAS **GRAVES**.
- LA ANTEPENÚLTIMA SÍLABA: CA.MÉ.LI.DO; SON LAS **ESDRÚJULAS**.
- EN LA ANTERIOR A LA ANTEPENÚLTIMA: ,A.CÉR.QUE.ME.LA; LLAMADAS **SOBRESDRÚJULAS**.

### REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

- LAS PALABRAS **AGUDAS** LLEVAN TILDE SIEMPRE QUE TERMINEN EN VOCAL O EN LAS CONSONANTES *M, S* NO PRECEDIDAS DE OTRA CONSONANTE. EJ.: LLEVAN TILDE *ANANÁ, RACIÓN, ANÍS* Y NO LA LLEVAN *AMISTAD, ESNOBS, VIRREY*.
- LAS PALABRAS **GRAVES** LLEVAN TILDE CUANDO TERMINAN EN UNA CONSONANTE DISTINTA DE *N O S*, O EN EL DÍGRAFO *CH*, Y CUANDO TERMINAN EN MÁS DE UNA CONSONANTE; EJ.: *YÓQUEY, CÍBORG, LÁPIZ, BÍCEPS, CRÓMLECH*.
- LAS PALABRAS **ESDRÚJULAS** Y **SOBRESDRÚJULAS** SIEMPRE LLEVAN TILDE.

## CONSIDERACIONES ESPECIALES<sup>24</sup>.

### a. CON HIATO:

LAS PALABRAS QUE POSEEN HIATO LLEVAN TILDE EN LOS SIGUIENTES CASOS:

- CUANDO EL HIATO ESTÁ FORMADO POR UNA VOCAL CERRADA TÓNICA PRECEDIDA O SEGUIDA POR UNA VOCAL ABIERTA ÁTONA, LA VOCAL CERRADA SIEMPRE LLEVA ACENTO ORTOGRÁFICO. EJ.: *LÍO*, *CAPICÚA*, *VENÍAMOS*.
- EN EL CASO DE LAS PALABRAS CON OTROS TIPOS DE HIATOS, SE RIGEN POR LAS REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN. EJ.: *TEATRO* ES GRAVE TERMINADA EN VOCAL NO LLEVA TILDE.

### b. CON DIPTONGO Y TRIPTONGO:

LAS PALABRAS CON DIPTONGO Y TRIPTONGO LLEVAN LA TILDE SEGÚN LAS REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN. PARA ESTO HAY QUE TENER EN CUENTA QUE:

- LOS DIPTONGOS FORMADOS POR UNA VOCAL ABIERTA PRECEDIDA O SEGUIDA POR UNA VOCAL CERRADA, EL ACENTO ORTOGRÁFICO VA SOBRE LA VOCAL ABIERTA, EJ.: *MIRÁIS*, *HUÉSPED*. EN EL CASO DE LOS DIPTONGOS CONSTITUIDOS POR DOS VOCALES CERRADAS DIFERENTES, LA TILDE DEBE IR EN LA SEGUNDA VOCAL, EJ.: *CUÍDESE*, *SUSTITÚÍ*.
- LOS TRIPTONGOS DEBEN LLEVAR LA TILDE SIEMPRE EN LA VOCAL ABIERTA CUANDO LE CORRESPONDA. EJ.: *HIOIDES*, *ASOCIÁIS*.

### c. MONOSÍLABOS:

LAS PALABRAS MONOSÍLABAS SE ESCRIBEN SIN TILDE. UNA EXCEPCIÓN A ESTA REGLA GENERAL ES EL CASO DE PALABRAS DE UNA SOLA SÍLABA, DE USO FRECUENTE Y DE LAS QUE ENCONTRAMOS OTRAS DE IDÉNTICA ESCRITURA. EN ESTOS CASOS, SE EMPLEARÁ LA *TILDE DIACRÍTICA*, QUE ESTUDIAREMOS A CONTINUACIÓN DE ESTE TEMA.

LAS PALABRAS QUE COLOCAMOS A CONTINUACIÓN, A PARTIR DE LA PUBLICACIÓN DE LA *ORTOGRAFÍA* DE LA RAE 2010, PASAN A SER MONOSÍLABAS Y, CONSECUENTEMENTE, NO LLEVAN TILDE<sup>25</sup>:

**SUSTANTIVOS comunes:** *guion, muon, ion, pion, prion, ruan, truhan.*

**Nombres propios:** *Ruan, Sion.*

#### **Verbos:**

- Criar: *crie, crio, criais, criéis* y LAS FORMAS DE VOSEO *crias, cria.*
- Fiar: *fie, fio, fiais, fieis* y LAS FORMAS DE VOSEO *fias, fia.*
- Fluir: *flui, fluis.*
- Freír: *frio, friais.*

<sup>24</sup> AQUÍ CONTAMOS CON EL CONOCIMIENTO DE TEMAS YA CONSIDERADOS EN GRAMÁTICA.

- Fruir: *frui, fruis*.
- Guiar: *guie, guio, guiais, guieis* y LAS FORMAS de voseo *guias, guia*.
- Huir: *hui, huis*.
- LIAR: *lie, lio, liais, lieis* y LAS FORMAS de voseo *lias, lia*.
- PiAR: *pie, pio, piais, pieis, pias, pia*.
- Reír: *rio, riais*.

#### d. TILDE DIACRÍTICA

TRADICIONALMENTE SE EMPLEA EN NUESTRA LENGUA PARA DIFERENCIAR PALABRAS DE IGUAL O SEMEJANTE FORMA, PERO DIFERENTE SIGNIFICADO.

ESTA TILDE SE USA EN PALABRAS QUE POR REGLA GENERAL NO DEBEN LLEVAR ACENTO ORTOGRÁFICO, COMO ES EL CASO DE ALGUNOS MONOSÍLABOS Y ALGUNAS PALABRAS POLISÍLABAS A LAS QUE -POR REGLA GENERAL- NO LES CORRESPONDE LA TILDE Y QUE VEREMOS MÁS ADELANTE.

HAY QUE TENER EN CUENTA QUE, HASTA LA PUBLICACIÓN DE LA *ORTOGRAFÍA* DE LA RAE 2010, SE EMPLEABA TILDE DIACRÍTICA PARA DISTINGUIR LOS USOS EN ESTOS TRES CASOS:

- PARA SOLO COMO ADJETIVO (SIN TILDE) Y COMO ADVERBIO (CON TILDE).
- PARA *ESTE, ESE* Y *AQUEL*, CON SUS RESPECTIVOS FEMENINOS Y PLURALES, SEGÚN FUERAN USADOS COMO PRONOMBRE DEMOSTRATIVO (CON TILDES) O COMO DETERMINANTE (SIN TILDES).
- PARA O CUANDO APARECE ENTRE DOS NÚMEROS, CON LA FINALIDAD DE NO CONFUNDIR ESTA CONJUNCIÓN CON EL CERO.

A PARTIR DE AHORA, NO SE EMPLEARÁ LA TILDE EN O Y SOLO, Y SE PODRÁ PRESCINDIR DE LA UTILIZACIÓN DE LA TILDE EN LOS PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS.

##### d.1 TILDE DIACRÍTICA EN MONOSÍLABOS

A CONTINUACIÓN, REGISTRAREMOS TODOS LOS MONOSÍLABOS QUE DEBEN ESCRIBIRSE CON TILDE DIACRÍTICA:

TÚ: PRONOMBRE PERSONAL	TÚ ERES SU MAYOR PREOCUPACIÓN. —
TU: DETERMINANTE POSESIVO	A TU AUTO SE LE DESINFLÓ UNA GOMA.

ÉL: PRONOMBRE PERSONAL	CREO QUE <u>ÉL</u> QUIERE SABER LA VERDAD.
EL: ARTÍCULO	NO LE GUSTÓ <u>EL</u> REGALO.

MÍ: PRONOMBRE PERSONAL	PARA <u>MÍ</u> , DICE LA VERDAD.
MI: DETERMINANTE POSESIVO MI: SUSTANTIVO (NOTA MUSICAL)	ESTÁS LEJOS DE <u>MI</u> CASA. ESCUCHÓ EL <u>MI</u> EN LA FLAUTA.
SÍ: PRONOMBRE PERSONAL SÍ: ADVERBIO DE AFIRMACIÓN SÍ: SUSTANTIVO (APROBACIÓN O ASENTIMIENTO)	QUIERE TODO PARA <u>SÍ</u> . <u>SÍ</u> , CUMPLIRÉ CON LO PROMETIDO. ¡POR FAVOR, DAME UN <u>SÍ</u> !
SI: CONJUNCIÓN SI: SUSTANTIVO (NOTA MUSICAL)	<u>SI</u> VIENES, NO ME ENOJARÉ. LA SONATA ESTÁ EN <u>SI</u> BEMOL.
TÉ <sup>26</sup> : SUSTANTIVO (PLANTA O INFUSIÓN)	DALE, TOMATE RÁPIDO EL <u>TÉ</u> .
TE: PRONOMBRE PERSONAL TE: SUSTANTIVO (LETRA)	<u>TE</u> VEO Y NO LO CREO. ¡DIBUJÁ CORRECTAMENTE LA <u>TE</u> MINÚSCULA!
DÉ: FORMA CONJUGADA DEL VERBO DAR	AUNQUE NO LE <u>DÉ</u> NADA, LO SIGUE.
DE: PREPOSICIÓN	ELLA ES <u>DE</u> ÉL.
SÉ: FORMA CONJUGADA DEL VERBO SABER SÉ: FORMA CONJUGADA DEL VERBO SER	YA <u>SÉ</u> , ESTÁS PERDIDO POR ELLA. <u>SÉ</u> MÁS PRUDENTE EN ESOS ASPECTOS.
SE: PRONOMBRE	NO <u>SE</u> CANSÓ HASTA AHORA.
MÁS: CUANTIFICADOR (ADVERBIO, ADJETIVO O PRONOMBRE)	CADA DÍA ES <u>MÁS</u> REBELDE.
MAS <sup>27</sup> : CONJUNCIÓN ADVERSATIVA QUE EQUIVALE A PERO	VINO HACIA ÉL, <u>MAS</u> NO QUISO ABRAZARLO.

## d.2 TILDE DIACRÍTICA EN INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS

LAS SIGUIENTES PALABRAS DEBEN LLEVAR TILDE SIEMPRE QUE SE UTILICEN PARA INTERROGAR O EXCLAMAR, YA SEA DIRECTA O INDIRECTAMENTE:

QUÉ, CUÁL/ES, QUIÉN/QUIÉNES, CÓMO, CUÁN, CUÁNTO/A/OS/AS, CUÁNDO, DÓNDE, ADÓNDE

<sup>26</sup> SU PLURAL CONSERVA LA TILDE: TÉS.

<sup>27</sup> SU USO ES, SOBRE TODO, LITERARIO.

### d.3 TILDE QUE DEFINE FUNCIONESINTÁCTICAS

MUCHAS VECES, LA TILDE SEÑALA LA VARIACIÓN EN LA CATEGORÍA GRAMATICAL DE PALABRAS QUE SE ESCRIBEN DE LA MISMA MANERA, PERO QUE FUNCIONAN DIFERENTES.

EJEMPLOS: A. ÓPERA B. OPERA C. OPERÁ

a. ÓPERA: SUSTANTIVO.

EJ.: LA ÓPERA FORMA PARTE DE LA TRADICIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA EUROPEA.

b. OPERA: VERBO OPERAR, 3ª PERSONA DEL SINGULAR, PRESENTE DEL MODO INDICATIVO.

EJ.: MAÑANA NINGÚN CIRUJANO OPERA EN EL HOSPITAL DE URGENCIAS.

c. OPERÁ: VERBO OPERAR, 2ª PERSONA DEL SINGULAR (VOSEO), PRESENTE DEL MODO IMPERATIVO.

EJ.: OPERÁ CON CUIDADO, ES UN PACIENTE DE RIESGO.

UN EJEMPLO MUY IMPORTANTE ES EL DE LA PALABRA **AUN**. LLEVA TILDE EN LOS SIGUIENTES CASOS:

LLEVA TILDE CUANDO...	NO LLEVA TILDE CUANDO...
<p>PUEDA SUSTITUIRSE POR <i>TODAVÍA</i>. EJEMPLO: <u>AÚN</u> NO SE MOCIONAN CIERTAS COSAS.</p>	<p>EQUIVALE A <i>HASTA, INCLUSO, TAMBIÉN, NI SIQUIERA</i>. EJEMPLO: <u>AUN</u> DESPIERTA LO SIGO SOÑANDO.</p>
<p>POSEE VALOR PONDERATIVO O INTENSIVO, APARECE COMBINADO CON EL ADVERBIO <i>MÁS</i>. EJEMPLO: MARIANA ES <u>AÚN MÁS</u> INTELIGENTE QUE SU HERMANO.</p>	<p>TIENE VALOR CONCESIVO, Y SE PUEDE REEMPLAZAR POR <i>AUNQUE</i> O <u>A PESAR DE</u>, APARECE COMBINADO CON EL ADVERBIO <i>CUANDO</i>. EJEMPLO: ME SIGUIÓ HASTA MI CASA, AUN CUANDO LO ECHÉ DOS VECES DE MI LADO.</p>



#### ACTIVIDAD N.º 1

1. ENCIERRE CON UN CÍRCULO TODOS LOS MONOSÍLABOS DE LOS SIGUIENTES REFRANES Y FRASES.

2. DESTAQUE Y COLOQUE TILDAS A LAS PALABRAS DE UNA SÍLABA QUE DEBAN LLEVARLA.

*QUIEN BIEN TE QUIERE TE HARÁ LLORAR.*

*LA MEMORIA ES COMO EL MAL AMIGO; CUANDO MAS FALTA TE HACE, TE*

*FALLA. A QUIEN DIOS NO LE DIO HIJOS, EL DIABLO LE DIO SOBRINOS.*

MAS VALE UN "TOMA" QUE DOS "TE DARÉ".

DIME CON QUIEN ANDAS, Y TE DIRÉ QUIEN

ERES.

DEL QUE TE DE Y TE QUITA, EL INFIERNO TE

DESQUITE. MAS VALE FEO Y BUENO QUE

GUAPO Y PERVERSO.

AMA HASTA QUE TE DUELA. SI TE DUELE ES BUENA SEÑAL.

MADRE TERESA DE CALCUTA (1910-1997) MISIONERA DE ORIGEN ALBANÉS NATURALIZADA INDIA

TE AMO PARA AMARTE Y NO PARA SER AMADO, PUESTO QUE NADA ME PLACE TANTO COMO VERTE A TI FELIZ.

GEORGE SAND (1804-1876) ESCRITORA FRANCESA.

VENÍ A DORMIR CONMIGO:

NO HAREMOS EL AMOR, EL NOS HARÁ.

JULIO CORTÁZAR (1914-1984) ESCRITOR ARGENTINO.

SOLO SE QUE NO SE NADA.

SÓCRATES (470-399 A.C.) FILÓSOFO GRIEGO

#### **d.4 OTROS CASOS DE ACENTUACIÓN**

OBSERVE LOS SIGUIENTES CASOS:

- LAS PALABRAS COMPUESTAS SE ACENTÚAN SIGUIENDO LAS REGLAS GENERALES DE LA ACENTUACIÓN.

EJEMPLO:

JUGAMOS TODA LA TARDE AL BALONCESTO. ("BALÓN" USADA SOLA TIENE TILDE, PERO AL HACERSE COMPUESTA LO PIERDE)

- LOS ADVERBIOS TERMINADOS EN -MENTE CONSERVAN LA TILDE DEL ADJETIVO BASE.

EJEMPLO:

FÁCILMENTE ME SEDUJO SU VOZ; NO OBSTANTE, NORMALMENTE NO SOLÍA PRESTARLE NINGUNA ATENCIÓN.

- LAS EXPRESIONES COMPLEJAS FORMADAS POR VARIAS PALABRAS UNIDAS POR GUION MANTIENEN LA ACENTUACIÓN GRÁFICA QUE LES CORRESPONDE COMO VOCES AUTÓNOMAS.

EJEMPLO:

LO TUVIERON QUE TRASLADAR EN UN AVIÓN-HOSPITAL.



## ACTIVIDAD N.º2

### 1. SEÑALE CON UNA CRUZ (X) LA ORACIÓN ACENTUADA CORRECTAMENTE EN CADA BLOQUE:

- a. \_\_\_ DIFÍCILMENTERAÚLPODRÍAENTENDERLAVERDADERARAZÓNDEAQUELSÍ.
  - b. \_\_\_ DIFÍCILMENTERAÚLPODRÍAENTENDERLAVERDADERARAZÓNDEAQUELSI.
  - c. \_\_\_ DIFÍCILMENTERAULPODRÍAENTENDERLAVERDADERARAZÓNDEAQUELSÍ.
  - d. \_\_\_ DIFÍCILMENTERAÚLPODRÍAENTENDERLAVERDADERARAZÓNDEAQUELSI.
- 
- a. \_\_\_ AQUELLASITUACIÓNFAVORECÍAAINÉS, MÁSELLADIOMARCHAATRÁSENSUSRECLAMOS.
  - b. \_\_\_ AQUELLASITUACIÓNFAVORECÍAAINÉS, MASELLADIÓMARCHAATRÁSENSUSRECLAMOS.
  - c. \_\_\_ AQUELLASITUACIÓNFAVORECÍAAINÉS, MASELLADIOMARCHAATRÁSENSUSRECLAMOS.
  - d. \_\_\_ AQUÉLLASITUACIÓNFAVORECÍAAINÉS, MASELLADIÓMARCHAATRÁSENSUSRECLAMOS.
- 
- a. \_\_\_ NOSÉSILLOVERÁOSALDRÁELSOL.
  - b. \_\_\_ NOSESÍLLOVERÁOSALDRÁELSOL.
  - c. \_\_\_ NOSÉSILLOVERÁOSALDRÁELSOL.
  - d. \_\_\_ NOSESILLOVERÁOSALDRAELSOL.

### 2. SEÑALE CON UNA CRUZ (X) LAS ORACIONES ACENTUADAS CORRECTAMENTE:

- a. \_\_\_ SE QUE NADIE TE HA DICHO LA VERDAD, PERO ÉL NO ES NADA MÁS NI NADA MENOS QUE TU HERMANO.
- b. \_\_\_ SÍ, NO QUIERONADA MÁS QUE TE DE LAS GRACIAS, QUE TOMEN UN TÉ Y QUE NO SE VEAN MÁS.
- c. \_\_\_ QUERÍA SABER DÓNDE HABÍA DEJADO LOS REGALOS QUE COMPRÓ PARA TI.
- d. \_\_\_ ESTOS LIBROS SON LOS QUE TE PRESTÉ; AQUELLOS, LOS QUE ME PRESTASTE AMÍ.
- e. \_\_\_ SOLO QUIERO QUE SEPAS QUE SIN TI NO SÉ QUÉ HARÍA.



## ACTIVIDAD N.º3

### 1. COLOQUE LAS TILDES FALTANTES:

1. LAS UTOPIAS NO IMPEDIRAN QUE TENGAMOS DUDAS SOBRE COMO PENSAR EL MUNDO.
2. CUANTO MAS PIENSO EN LAS INVENCIONES CONSTRUIDAS, MAS QUIERO QUE ALGUN VENDA VALLAS DISPERSE.
3. UNICAMENTE ENCONTRO UN CONEJO. Y ALICIA AUN SE PREGUNTA QUE HABRAN TENIDO ES A TAZA DE TEY DE QUE LADO DEL ESPEJO ESTABA.
4. QUIERO QUE ME DE UNA RESPUESTA. NO SE COMO NODIOLA SE EXPLICACIONES CUANDO SE LAS PEDIMOS.
5. VOLVE DESPUES DE LAS 10 O LLEVA LA LLAVE. (VARIANTE "VOS")

6. INUTILMENTE, JOSE BUSCO UNA EXPLICACION ENTRE SUS COMPLICES.
7. NO SABIA DONDE HABIA DEJADO SU BILLETERA.
8. ME GUSTARIA SABER QUE TE DIJO.
9. CESAR CORTO EL CESPED CON UNA MAQUINA ELECTRICA.
10. EL FARMACEUTICO LE EXPLICO COMO DEBIA TOMAR EL REMEDIO.
11. -GUARDATELAS, YA NO LAS NECESITO. (VARIANTE "TÚ")
12. YA HACIA VEINTISEIS DIAS QUE HABIA DEJADO EL CIGARRILLO.
13. EL EXAMEN PARA OBTENER EL CARNE<sup>28</sup> ES TEORICO-PRACTICO.
14. SI PUEDO ELEGIR, PREFIERO EL TE AL CAFE.
15. CUANDO SE DIO CUENTA DEL RIESGO QUE CORRIA, ABANDONO TODO.
16. UN SINFIN DE PREGUNTAS SE LE AGOLPARON EN SU CABEZA.
17. -SI, QUIERO SABER QUE TE DIJO Y QUE LE CONTESTASTE.
18. ANALIA VIVE EN LA CASA DONDE TRANSCURRIO SU NIÑEZ.
19. FUE A ESPERAR A SU AMIGO A LA ESTACION DE OMNIBUS.
20. -DEVOLVAMOSELO, YA NO LO NECESITAMOS.
21. ESTABA TENTADISIMA, SE RIO DE TODO.
22. SE LEVANTO, FUE AL PATIO Y DIO UN SUSPIRO DE ALIVIO.
23. DESCONOCE QUE HARA Y CUANTO LE PAGARAN.
24. UN TRATADO ITALO-FRANCES SE PUSO EN VIGENCIA DIAS ATRAS.

## 2. COLOQUE LAS TILDAS FALTANTES Y JUSTIFIQUE SU UTILIZACIÓN:

### ANTIPOEMA N.º2

GABRIEL ME MIRA DESDE  
 EL FONDO DE SUS OJOS  
 GRISES Y ME  
 PREGUNTA:  
 PAPA,  
 SI NO HUBIERA CIELO,  
 ¿QUE HABRIA?  
 PAPA,

¿COMO NACEN LAS ESTRELLAS?  
 PAPA,  
 ¿QUIENECHA EL AGUA EN LAS  
 NUBES? GABRIEL SE ACUESTA A  
 MI LADO,  
 ME TOCA EL BRAZO  
 IZQUIERDO CON SUS  
 TIMIDOS DEDOS,  
 Y ME PREGUNTA:

PAPA,  
¿POR QUE CRECEN LAS  
UÑAS? PAPA,  
CUANDO UNO SUEÑA,  
¿ESTA DORMIDO,  
O ESTA  
DESPIERTO?  
PAPA,  
¿POR QUE EL HUMO NO SE  
CORTA CUANDO PASO LA  
MANO?  
GABRIEL SE PARA AL LADO DE MI  
SILLA, ME TOCA EL CABELLO  
CON SUS DEDOS DE  
ESPUMA, Y ME PREGUNTA:  
PAPA,  
¿DONDE VIVE  
DIOS? PAPA,  
EL QUE SE  
MUERE, YA NO  
VIVE MAS?  
PAPA,  
EL NENE QUE ESTA EN LA BARRIGA,  
¿COMO HACE PARA SALIR?  
GABRIEL SE ACERCA A MI  
ESCRITORIO, ME MIRA DESDE EL  
FONDO  
DE SUS OJOS  
GRISES Y ME  
PREGUNTA:  
PAPA,  
SI NO HUBIERA CIELO,  
¿QUE HABRIA?  
PAPA,  
¿COMO NACEN...?  
GABRIEL NO SABE  
QUE YO TAMBIEN HICE ESAS  
PREGUNTAS ALGUNA VEZ.  
GABRIEL NO  
SABE QUE MI  
PADRE,  
TAMBIEN,  
SE QUEDO  
MIRANDOME,  
CALLADO.

(DE SIMÓN KARGIEMAN - ARGENTINO CONTEMPORÁNEO)

**3. LAS PALABRAS DE LA GRILLA QUE SIGUE CAMBIAN, GENERALMENTE, DE CATEGORÍA Y DE SIGNIFICADO, SEGÚN CONTENGAN DIPTONGO O HIATO. CONSIGNE AMBOS (CATEGORÍA Y SIGNIFICADO), A LA MANERA DEL EJEMPLO (EN LOS VERBOS-PARA JUSTIFICAR- PUEDE RECURRIR AL MODO, AL TIEMPO, A LA PERSONA Y NÚMERO):**

CONDIPTONGO		CON HIATO	
HACIA	CAT., <i>PREPOSICIÓN</i>	HACÍA	CAT., <i>DEL VERBO "HACER"</i>
	SGDO.: <i>DENOTA DIRECCIÓN</i>		SGDO., <i>1ª O 3ª PERS. SING. DEL PRET. IMPERF. MODO INDIC.</i>
TENIA	CAT.:	TENÍA	CAT.,
	SGDO.:		SGDO.,
RIO	CAT.:	RÍO	CAT.,
	SGDO.:		SGDO.,
VENIA	CAT.:	VENÍA	CAT.,
	SGDO.:		SGDO.,
GUIO	CAT.:	GUÍO	CAT.,
	SGDO.:		SGDO.,
AMPLIO	CAT.:	AMPLÍO	CAT.,
	SGDO.:		SGDO.,
CONTINUO	CAT.:	CONTINÚO	CAT.,
	SGDO.:		SGDO.,

## PARÓNIMOS

SON DOS O MÁS VOCABLOS QUE TIENEN ENTRE SÍ RELACIÓN O SEMEJANZA, POR SU ETIMOLOGÍA O SOLAMENTE POR SU FORMA O SONIDO. POR EJEMPLO:

<p><b>ABSORBER:</b> DICHO DE UNA SUSTANCIA SÓLIDA: EJERCER ATRACCIÓN SOBRE UN FLUIDO. EJ., EL PAÑO ABSORBIÓ EL LÍQUIDO DERRAMADO.</p>	<p><b>ABSOLVER:</b> DAR POR LIBRE DE ALGÚN CARGO, OBLIGACIÓN O CULPA. EJ., EL TRIBUNAL ABSOLVIÓ AL IMPUTADO.</p>
---	--

### PARA tener en cuenta:

- A los fines de FACILITAR LA COMPRESIÓN del SIGNIFICADO, nos hemos ENCARGADO de DAR UNA definición de uso MÁS que de DICCIONARIO. TAMBIÉN SELECCIONAMOS AQUELLOS PARÓNIMOS que son de empleo MÁS HABITUAL en NUESTRA COMUNIDAD HABLANTE.
- PARA SU estudio, hemos distribuido LA MAYORÍA de estos en CADA UNA de LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS de LAS LETRAS que APRENDEREMOS en LAS UNIDADES que siguen. HAY otros que, por no ESTAR incluidos dentro de LAS LETRAS b, v, c, s, z, g, j y h, los veremos A CONTINUACIÓN.

**PARÓNIMOS CON LL Y Y**

**LEA LOS SIGNIFICADOS Y EJEMPLIFIQUE, EN LA LÍNEA DE PUNTOS, CON ENUNCIADOS ORACIONALES O NO ORACIONALES.**

<p><i>ARROLLO</i>, DEL VERBO <i>ARROLLAR</i>. EJ. ....</p>	<p><i>ARROYO</i>, CORRIENTE NATURAL DE AGUA. EJ. ....</p>
<p><i>CALLADO</i>, ENMUDECIDO; RESERVADO. EJ. ....</p>	<p><i>CAYADO</i>, BASTÓN CORVO. EJ. ....</p>
<p><i>DESMALLAR</i>, DESHACER LOS PUNTOS DE UNA MALLA O DE UNA RED. EJ. ....</p>	<p><i>DESMAYAR</i>, PERDER EL SENTIDO. EJ. ....</p>
<p><i>OLLA</i>, VASIJA. EJ. ....</p>	<p><i>HOYA</i>, CONCAVIDAD U HONDURA GRANDE FORMADA EN LA TIERRA. EJ. ....</p>
<p><i>RALLAR</i>, DESMENUZAR UNA COSA CON EL RALLADOR. EJ. ....</p>	<p><i>RAYAR</i>, HACER RAYAS. EJ. .... <i>RAYAR</i>, ALBOREAR. EJ. ....</p>

**PARÓNIMOS CON S Y X**

**LEA LOS SIGNIFICADOS Y EJEMPLIFIQUE, EN LA LÍNEA DE PUNTOS, CON ENUNCIADOS ORACIONALES O NO ORACIONALES.**

<p><i>ESPIAR</i>: ACECHAR, OBSERVAR DISIMULADAMENTE LO QUE SE DICE O HACE. EJ. ....</p>	<p><i>EXPIAR</i>: BORRAR LA CULPA. DICHO DE UN DELINCUENTE: SUFRIR LA PENA IMPUESTA POR LOS TRIBUNALES. EJ. ....</p>
<p><i>ESPIRAR</i>: EXHALAR; EXPELER EL AIRE ASPIRADO. EJ. ....</p>	<p><i>EXPIRAR</i>: ACABAR LA VIDA. EJ. ....</p>
<p><i>ESTIRPE</i>: RAÍZ Y TRONCO DE UNA FAMILIA O LINAJE. EJ. ....</p>	<p><i>EXTIRPE</i>: DEL VERBO <i>EXTIRPAR</i>. EJ. ....</p>
<p><i>LASITUD</i>: DESFALLECIMIENTO, CANSANCIO, FALTA DE FUERZAS. EJ. ....</p>	<p><i>LAXITUD</i>: CUALIDAD DE LAXO O FLOJO, QUE NO TIENE LA TENSIÓN QUE NATURALMENTE DEBE TENER. EJ. ....</p>



Usos de *b, v y w*.

1. DE ACUERDO CON LA NUEVA EDICIÓN DE LA ORTOGRAFÍA (2010), UTILIZAREMOS LOS SIGUIENTES CRITERIOS PARA FUNDAMENTAR EL USO DE LAS LETRAS O GRAFEMAS QUE PRESENTAN LAS DIFICULTADES MÁS HABITUALES A LA HORA DE ESCRIBIR:

**A. SEGÚN CRITERIO POSICIONAL O SECUENCIAL:** TAL COMO SU NOMBRE LO INDICA, ESTAS REGLAS HAN AGRUPADO LA UTILIZACIÓN DE LAS LETRAS DE ACUERDO CON SU UBICACIÓN: ANTERIOR, POSTERIOR A CIERTAS SÍLABAS O SECUENCIAS. EJ.:

- ✓ DESPUÉS DE LA SÍLABA CU, SE ESCRIBE B.
- ✓ LAS PALABRAS QUE EMPIEZAN CON LA SECUENCIA SIL- SE ESCRIBEN CON S, EXCEPTO...

**B. SEGÚN CRITERIO MORFOLÓGICO:** TAL COMO YA LO HEMOS CONSIDERADO, LA MORFOLOGÍA SE OCUPA DE LOS CAMBIOS EN LA "FORMA" DE LAS PALABRAS YA SEA POR **FLEXIÓN** (ACCIDENTES GRAMATICALES) O **DERIVACIÓN**. EN ESTE APARTADO SE TENDRÁN EN CUENTA DESINENCIAS, FORMACIÓN DE FEMENINOS Y PLURALES, ELEMENTOS COMPOSITIVOS, LOS PREFIJOS, SUFIJOS, ETC.

EJ.:  LA TERMINACIÓN DE LOS VERBOS DE 1ª CONJUGACIÓN, EN EL PRETÉRITO IMPERFECTO DEL MODO INDICATIVO, SE ESCRIBE CON B: CANTÁBAMOS, SALTABAS, VOLABAN.

- ✓ EL PREFIJO BI- QUE SIGNIFICA DOS SE ESCRIBE CON B.

**C. SEGÚN CRITERIO LÉXICO:** ESTE HACE REFERENCIA A PALABRAS ENTERAS QUE SE ESCRIBEN CON DETERMINADA LETRA POR ETIMOLOGÍA, USO, POR PRÉSTAMO DE OTRA LENGUA, ETC.

EJ.: EL VERBO SABER SE ESCRIBE CON B.

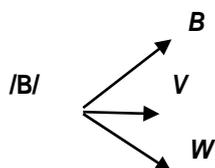
**PARA tener en CUENTA:**

CADA vez que justifiquemos un uso ortográfico según "un criterio morfológico" (B), NOMBRAREMOS **Afijos**, por eso aquí haremos un APARTADO PARA ACLARAR de qué se TRATA:

**Afijo:** es el **segmento morfológico ligado** (carece de autonomía) que APARECE unido A LA RAÍZ O A otro morfema y, según su posición, puede pertenecer A tres CLASES:

- a. **Sufijo:** Afijo pospuesto, su utilización suele producir el cambio de categoría gramatical. Ej.: *flor* (N) ~~flor~~*ecer* (V) *flore*~~er~~*ido* (A).
- b. **Prefijo:** Afijo antepuesto A LA RAÍZ, LA PALABRA CONSERVA HABITUALMENTE SU CATEGORÍA GRAMATICAL. Ej.: *cargar* (V) ~~car~~*g**ar* (V) *descargar* (V).
- c. **Interfijo:** Afijo que se sitúa en una posición intermedia, entre la raíz y un sufijo. Ej.: *polv*~~ar~~*ar-ēpaly-eda*, *mujer*~~c~~*-ita* y no \**mujer-ita*, *past*~~iz~~*-al* y no \**past-al*, *card*~~iz~~*-al* y también *card*~~al~~ (colectivo de cardos).

EN ESTA UNIDAD NOS OCUPAREMOS DEL FONEMA /B/ Y LOS GRAFEMAS, GRAFÍAS O LETRAS **B**, **V** Y **W**. EL FONEMA /B/ PUEDE REALIZARSE CON LAS LETRAS O GRAFEMAS **B**, **V** Y **W**



NOTAS ORIENTADORAS SOBRE EL USO DE LA **B**. SE USA:

	NORMAS	EJEMPLOS	EXCEPCIONES
A. SEGÚN CRITERIOS POSICIONALES O SECUENCIALES	1. CUANDO /B/ PRECEDE A OTRA CONSONANTE O EN POSICIÓN FINAL DE PALABRA.	ABDICAR, ABNEGACIÓN, OBJETO,  HABLA R, PROBAR.	OVNI (ACRÓNIMO <sup>29</sup> )
		BAOBAB, CLUB, JOB	EXTRANJERISMOS DE ORIGEN ESLAVO: MOLOTOV, LEV
	2. DESPUÉS DE LAS SÍLABAS:  1º. CU-, TA-, TE-, TI-, TO-, TU-, TUR-  2º. HA-, HE-, HI-, HU-  3º. RA-, RI-, RO-, RU-	CUBO, TABA, TEBAS, TIBIO, TOBA, TUBO, TURBIO	VERBO TENER Y SUS DERIVADOS EN EL GRUPO DE LOS PRETÉRITOS: TUVO, RETUVE, MANTUVIMOS
		HABANO, HEBILLA, HIBERNAR, HUBO	HEVEA (ÁRBOL PRODUCTOR DEL CAUCHO)
		RABANITO, RIBERA , ROBO, RUBIO	RAVIOL, RIVAL, RIVERA (ARROYO) Y SUS DERIVADOS.
	3. LA MAYORÍA DE LAS PALABRAS QUE COMIENZAN CON:  1º. LAS SECUENCIAS: ABO-, ABU-, ALB- Y ARB- ..... 2º. LAS SÍLABAS: BAR-, BOR-, BU-, BUR- Y BUS-	ABOLIR, ABOGADO, ALBA, ÁRBOL	AVOCAR (DEL DERECHO), AVOCETA, AVUTARDA , ÁLVARO, ALVÉOLO O ALVEOLO
BARBA, BORBOTONE S, BULLA, BURDO, BUSCAR		VARGAS, VÓRTICE, VUDÚ	

<sup>29</sup> M. SIGLA CUYA CONFIGURACIÓN PERMITE SU PRONUNCIACIÓN COMO UNA PALABRA; P.EJ., OVNI: OBJETO VOLADOR NO IDENTIFICADO;

	<p>4. LAS PALABRAS TERMINADAS EN:</p> <p>1º. <i>-BILIDAD, -BUNDO/A</i>  ..... 2º. –</p> <p><i>BIR Y –BUIR</i> (VERBOS)</p>	<p><i>AMABILIDAD, HABILIDAD, NAUSEABUNDO, VAGABUNDO, ABUNDA</i></p>	<p><i>CIVILIDAD, MOVILIDAD, SERVILIDAD</i></p>
		<p><i>PROHIBIR, RECIBIR, CONTRIBUIR, COHIBIR</i></p>	<p><i>HERVIR, SERVIR, VIVIR Y SUS DERIVADOS</i></p>
B. CRITERIOMORFOLÓGICO	<p>1. LAS DESINENCIAS <i>-ABA, -ABAS, -ÁBAMOS, ETC.</i> DEL PRETÉRITO IMPERFECTO DEL INDICATIVO DE LOS VERBOS DE 1ª CONJUGACIÓN Y DEL VERBO <i>IR</i>.</p>	<p><i>CANTABA, SALTABAS, VOLABA, AISLABAN, IBA, ÍBAMOS, IBAIS</i></p>	
	<p>2. LAS PALABRAS QUE CONTIENEN LOS SIGUIENTES PREFIJOS O ELEMENTOS COMPOSITIVOS:</p> <p>1º. <i>BI-, BIS-, BIZ-</i> (“DOS” O “DOS VECES”)</p> <p>2º. <i>BIBL(O)-</i> (“LIBRO”)</p> <p>3º. <i>BIO-, -BIO</i> (“VIDA”)</p> <p>4º. <i>SUB-</i> (“BAJO” O “DEBAJO DE”)</p>	<p><i>BICOLOR, BISABUELO, BIZCOCHO</i></p> <p><i>BIBLIOTECA, BIBLIÓFILO</i></p> <p><i>BIÓTICO, MICROBIO</i></p> <p><i>SUBACUÁTICO, SUBOFICIAL</i></p>	
	<p>3. LAS PALABRAS CUYO PRIMER ELEMENTO ES <i>BIEN-</i> (O <i>BENE-</i>).</p>	<p><i>BIENHECHOR, BENEFACTOR</i></p>	
	<p>4. LAS PALABRAS COMPUESTAS CUYO ÚLTIMO ELEMENTO ES <i>FOBIA</i> (“AVERSIÓN”) O <i>-FOBO</i></p>	<p><i>CLAUSTROFOBIA, XENÓFOBO</i></p>	
C. LÉXICO	<p>1. LOS VERBOS <i>BEBER, CABER, DEBER, HABER, SABER, SORBER</i> Y SUS DERIVADOS</p>	<p><i>BEBÍAMOS, CABEN, DEBO, HABÍA, SABEMOS, SORBERÍAMOS</i></p>	<p>EL VERBO “PRECAVER” NO ES UN DERIVADO DE “CABER”</p>
	<p>2. LOS SUSTANTIVOS <i>BOCA, CABEZA</i> Y <i>SÍLABA</i>, SUS DERIVADOS Y COMPUESTOS.</p>	<p><i>BOCADO, ABRIBOCA, BOCADILLO, ENCABEZAR, SILABEAR, POLISÍLABA</i></p>	



**PARÓNIMOS CON B Y V**

LEA LOS SIGNIFICADOS Y EJEMPLIFIQUE, EN LA LÍNEA DE PUNTOS, CON ENUNCIADOS ORACIONALES O NO ORACIONALES.

<p>IBA: DEL VERBO <i>IR</i>.  EJ. ....</p>	<p>IVA: IMPUESTO AL VALOR AGREGADO.  EJ. ....</p>
<p>BOTA: SUSTANTIVO; CALZADO.  EJ. ....  BOTA: DEL VERBO <i>BOTAR</i>.  EJ. ....</p>	<p>VOTA: DEL VERBO <i>VOTAR</i>.  EJ. ....</p>
<p>SABIA: ADJETIVO; QUE SABE.  EJ. ....</p>	<p>SAVIA: LÍQUIDO DE LAS PLANTAS.  EJ. ....</p>
<p>BATE: DEL VERBO <i>BATIR</i>.  EJ. ....  BATE: PALO DE BÉISBOL.  EJ. ....</p>	<p>VATE: ADIVINO; POETA.  EJ. ....</p>
<p>BOTE: SUSTANTIVO; BARCO PEQUEÑO.  EJ. ....  BOTE: DEL VERBO <i>BOTAR</i>.  EJ. ....</p>	<p>VOTE: DEL VERBO <i>VOTAR</i>.  EJ. ....</p>
<p>CABO: EXTREMO DE UNA COSA.  EJ. ....  CABO: LENGUA DE TIERRA QUE PENETRA EN EL MAR.  EJ. ....  CABO: MANGO.  EJ. ....  CABO: GRADO MILITAR, SUPERIOR AL SOLDADO.  EJ. ....</p>	<p>CAVO: DEL VERBO <i>CAVAR</i>.  EJ. ....</p>
<p>BALE: DEL VERBO <i>BALAR</i>.  EJ. ....</p>	<p>VALE: DEL VERBO <i>VALER</i>.  <i>EJ.</i> ....  VALE: BONO, ENTRADA.  EJ. ....</p>

<p>BAYA: TIPO DE FRUTO CARNOSO. EJ. ....</p> <p>BAYA: ADJETIVO FEMENINO; YEGUA CON PELO DE COLOR BLANCO AMARILLENTO. EJ. ....</p>	<p>VAYA: DEL VERBO <i>IR</i>. EJ. ....</p> <p>VAYA: INTERJECCIÓN PARA COMENTAR ALGO QUE SATISFACE O QUE, POR EL CONTRARIO, DECEPCIONA O DISGUSTA. EJ. ....</p> <p>VALLA: OBSTÁCULO O IMPEDIMENTO. EJ. ....</p>
<p>HIERBA: PLANTA PEQUEÑA. EJ. ....</p> <p>YERBA: HOJA DE LA YERBA MATE. EJ. ....</p>	<p>HIERVA: DEL VERBO <i>HERVIR</i>. EJ. ....</p>
<p>BELLO: ADJETIVO; QUE TIENE BELLEZA. EJ. ....</p>	<p>VELLO: PELO CORTO O PELUSA. EJ. ....</p>
<p>TUBO: PIEZA HUECA, CILÍNDRICA. EJ. ....</p>	<p>TUVO: DEL VERBO <i>TENER</i>. EJ. ....</p>
<p>REBELAR(SE): SUBLEVARSE, LEVANTARSE, O PONER RESISTENCIA. EJ. ....</p>	<p>REVELAR: DESCUBRIR O MANIFESTAR LO IGNORADO O SECRETO/ HACER VISIBLE. EJ. ....</p>
<p>SILBA: DEL VERBO <i>SILBAR</i>. EJ. ....</p>	<p>SILVA: COMBINACIÓN MÉTRICA DE ALGUNOS POEMAS. EJ. ....</p>
<p>NOBEL: PREMIO OTORGADO ANUALMENTE POR LA FUNDACIÓN SUECA ALFRED NOBEL. PERSONA O INSTITUCIÓN GALARDONADA CON ESTE PREMIO. EJ. ....</p>	<p>NÓVEL: NOVATO. EJ. ....</p>
<p>BACILO: ORGANISMO MICROSCÓPICO. EJ. ....</p>	<p>VACILO: DEL VERBO <i>VACILAR</i>. EJ. ....</p>
<p>BARÓN: TÍTULO DE NOBLEZA. EJ. ....</p>	<p>VARÓN: DE SEXO MASCULINO. EJ. ....</p>
<p>BAZO: ÓRGANO DE LOS VERTEBRADOS. EJ. ....</p> <p>(ME) BASO <i>DE BASAR(SE)</i>: APOYARSE EN ALGO COMO BASE O PUNTO DE PARTIDA. EJ. ....</p>	<p>VASO: RECIPIENTE. EJ. ....</p>

BILLAR: JUEGO. EJ. ....	VILLAR: PUEBLO PEQUEÑO. EJ. ....
BOTAR: ARROJAR, TIRAR. EJ. ....	VOTAR: EMITIR EL VOTO. EJ. ....
LIBIDO: DESEO SEXUAL. EJ. ....	LÍVIDO: INTENSAMENTE PÁLIDO; AMORATADO. EJ. ....
GRABAR: MARCAR UNA SUPERFICIE. EJ. .... GRABAR: REGISTRAR SONIDOS. EJ. ....	GRAVAR: IMPONER UNA CARGA O GRAVAMEN. EJ. .....
BOBINA: CARRETE PARA ENROLLAR ALAMBRE O HILO. EJ. ....	BOVINA: ADJETIVO FEMENINO; PERTENECIENTE O RELATIVO AL TORO O A LA VACA. EJ. ....
BASTA: VERBO BASTAR. EJ. .... BASTO: PALO DE LA BARAJA. EJ. ....	VASTO/VASTA: EXTENSO, DILATADO. EJ.....
ACERBO: ÁSPERO AL GUSTO/CRUEL, DESAPACIBLE. EJ. ....	ACERVO: CONJUNTO DE BIENES MORALES O CULTURALES ACUMULADOS POR TRADICIÓN O HERENCIA. EJ. ....

**NOTAS ORIENTADORAS SOBRE EL USO DE LA V**  
**EL FONEMA /B/ SE REPRESENTA, TAMBIÉN, CON LA LETRA V.**

**SE USA:**

	<b>NORMAS</b>	<b>EJEMPLOS</b>	<b>EXCEPCIONES</b>
<b>A. SEGÚN CRITERIOS POSICIONALES O SECUENCIALES</b>	1. DETRÁS DE: 1º. LA SECUENCIA OL- 2º. LAS LETRAS D Y B, 3º. LAS SÍLABAS CLA- DI- LLA-, LLE-, LLO-, LLU- PRI-, PRO-	<i>OLVIDO, SOLVENTE, POLVO</i>  <i>ADVERBIO, OBVIO, ADVERSO</i>  <i>CLAVO, CLAVE</i>  <i>DIVÁN,</i> <i>DIVERGENTE</i>  <i>LLAVE, LLEVA, LLOVER, LLUVIA</i> <i>PRIVADO, PROVEER</i>	CUANDO EL PREFIJO <i>SUB-</i> SE ANTEPONE A PALABRA QUE COMIENZA CON <i>B-</i> : <i>SUBBOREAL,</i> <i>SUBBLOQUE</i> <i>DIBUJO</i> Y SUS DERIVADOS  <i>PROBAR,</i> <i>PROBETA,</i> <i>PROBO, PROBÓSCIDE</i>

	2. EN LA MAYORÍA DE LAS PALABRAS QUE EMPIEZAN CON EVA-,EVE-, EVI-, EVO-	EVACUAR, EVENTO, EVITAR, EVOCAR	ÉBANO, EBIONITA, EBONITA, EBORARIO
	3. EN LOS DETERMINANTES Y ADJETIVOS DE ACENTUACIÓN GRAVE TERMINADOS EN -AVO/A, -AVE, -EVO/A, -EVE, -IVO/A	OCTAVO, DOCEAVA, SUAVE, LEVE, FESTIVO	SUABO
B. C. MORFOLÓGICOS	1. TODAS LAS FORMAS DE LOS VERBOS CUYO INFINITIVO CARECE DE V: ANDAR, ESTAR, TENER E IR Y SUS CORRESPONDIENTES DERIVADOS.	ANDUVE, ESTUVO, VOY	LAS FORMAS DEL PRETÉRITO IMPERFECTO DEL INDICATIVO: ANDABA, ESTABA, IBA
	2. LAS PALABRAS QUE EMPIEZAN CON LOS SIGUIENTES PREFIJOS O ELEMENTOS COMPOSITIVOS: 1º. VICE-, VIZ-, VI- (“EN VEZ DE”), 2º. VIDEO O VÍDEO-	VICERRECTOR, VIZCONDE, VIRREY, VIDEOCÁMARA, VIDEOCONFERENCIA	
	3. LAS PALABRAS QUE TERMINAN CON LOS SIGUIENTES ELEMENTOS COMPOSITIVOS: 1º. -ÍVORO (“QUE SE ALIMENTA DE”) 2º. -VALENCIA Y -VALENTE	CARNÍVORO, HERBÍVORO  EQUIVALENCIA, POLIVALENTE	VÍBORA NO ES EXCEPCIÓN PORQUE CARECE DE ESTE ELEMENTO COMPOSITIVO
C. LÉXICOS	1. LOS VERBOS MOVER, VALER, VER, VENIR, VOLAR Y SUS DERIVADOS Y TODAS LAS VOCES PERTENECIENTES A SUS RESPECTIVAS FAMILIAS LÉXICAS.	MOVIDA, VALIOSO, VALOR, VEAMOS, VENDRÁ, PORVENIR, REVUELO	
	2. LOS VERBOS HERVIR, SERVIR Y VIVIR, SUS DERIVADOS Y TODAS LAS VOCES PERTENECIENTES A SUS FAMILIAS LÉXICAS.	HIRVIENTE, SERVIDUMBRE, SERVIL, VIVENCIA, VIVÍPARO	



## Uso de LA LETRA w

LA LETRA w, inexistente en el LATÍN, entró en el ESPAÑOL por vía del PRÉSTAMO y solo se EMPLEA en LA ESCRITURA de voces procedentes de OTRAS LENGUAS. Puede REPRESENTAR dos FONEMAS distintos:

- el VOCÁLICO /u/
- el CONSONÁNTICO /b/

Representa el fonema vocálico /u/, TAMBIÉN /gu/ en LA mayoría de LAS PALABRAS de origen inglés: *sándwich* [SÁnduich] o [SÁngüich], *waterpolo* [UAterpólo] o [GUAterpólo].

Representa el FONEMA CONSONÁNTICO /b/ en los nombres propios de visigodo: *Wifredo* [bifrédo], *Witiza* [bitísa] y en préstamos del Alemán: *wolframio* [BOLFRÁmio], *Wagner* [BÁgner].



### ACTIVIDAD N.º1

#### 1. COMPLETE CON BOV

##### HIJO DE SUS O\_RAS

##### TEXTO 1

\_\_ONIFACIO, YA LONGE\_O, RELATA\_A A SUS\_ISNIETOS QUE, CUANDO TU\_O CIERTA EDAD, COMENZÓ A PLANTEARSE LA RAZÓN DE SU NOM\_RE: ¿"\_\_JEN HECHO", "HECHO\_\_ONITO" O "HECHO\_\_UENO"? LA PRIMERA POSIBILIDAD NUNCA LOGRÓ CONFIRMARLA, CUANDO RE\_O\_INA\_A LA PELÍCULA DE SU\_IDA, LLEGA\_A A UN PUNTO DONDE SE PERDÍA EN UN ANE\_ULOSA. SUS PADRES ADOPTI\_OS, UNO TI\_ETANOS POCO COMUNICATI\_OS, LO HA\_\_ÍANSALADODENOSA\_\_ÍA QUÉ TUR\_\_ULENCIAS QUENO ESTU\_\_IERON NUNCA DISPUESTOS A RE\_\_ELARLE, A PESAR DE LA OSESIÓN CON QUE ÉL SE LOS SOLICITA\_A. EN CUANTO A LA SEGUNDA, FUE O\_\_IA SU DESESTIMACIÓN CUANDO UNA TARDE EN LA CUAL ESTA\_\_A PARADO EN LA R\_\_ERA DEL RÍO, PUDO O\_\_SER\_\_ARSUCARA EN EL ESPEJO DEL AGUA: PIEL DE E\_\_ONITA, PELO DE A\_\_UNDOSA\_\_IRUTA,\_\_OCA GRANDE CON SALIENTES INCISI\_OS Y, PARA PEOR,\_\_IZCO. SU EXTREMADA SENSI\_ILIDAD LO LLE\_\_Ó A HACER HONORAL TERCERA ALTERNATI\_A, A AQUELLA QUE SOLO DEPENDÍA DE SÍ MISMO.

ENTRE EL\_\_UDISMO Y EL\_\_UDUISMO PREFIRIÓ EL SEGUNDO, NO POR\_\_ERDADERA CON\_\_ICCión SINO POR RAZONES GENÉTICAS.

SO\_\_RELLE\_\_Ó UNA\_IDA DE PRI\_\_ACIONES PARA\_\_ENEFICIAR A LOS MÁS NECESITADOS. SUS JUICIOS

\_\_ENÉ\_OLOS DISCULPA\_\_AN AUN LAS ACCIONES MÁS A\_\_USI\_\_AS. EN ÉL, UN MULATO SER\_\_ICIAL, SE ENCARNÓ CON CRECESEL RETRUECANO:

"SI NO\_\_ES PARA SER\_\_IR, NO  
SIR\_\_ES PARA\_\_IR".

## TEXTO 2

### AL QUE MADRUGA...

EL \_AGA\_ UNDO DEAM \_ULA\_ A TEM \_LANDO POR LOS SU \_UR \_IOS; EL FRÍO LE CALA \_A LOS HUESOS. DI \_AGA\_ A POR LA LÍNEA DI \_ISORIA DE LAS \_ÍAS FÉRREAS QUE MARCAN EL LÍMITE DE LAS \_IENDAS DE LATA Y CARTÓN, RODEADAS POR CHARCOS QUE EXHALA \_AN UN OLOR NAUSEA \_UNDO A AGUAS SER \_IDAS. EL POBRE INDI \_IDUO \_USCA \_A O \_SESIAMENTE LA TI \_IEZA LÁNGUIDA DE LOS PRIMEROS RAYOS DE SOL.

SUS PASOS AZAROSOS LO LLE \_ARON ADONDE EL CAMINO SE \_IFURCA, ALLÍ DESCU \_RIÓ UNA TA \_ERNA Y FUE, DU ITATI \_O, A ESPIAR A TRA \_ÉS DE LOS \_\_IDRIOS ENTUR \_IADOS POR EL \_APOR.

\_ \_IOLAS SILUETAS DESDI \_UJADAS DE LOS TRASNOCHADOS \_E \_EDORES QUE TOMA \_AN UN DESAYUNO HIR \_IENTE CON IZCOCHOS. SE LE LLENÓ LA \_OCA DE SALI \_A, SE LE RE \_OL \_IERON LAS STRIPAS Y SE A \_ALANZÓ COMO UNA \_ \_ESTIA FAMÉLICA; MIENTRAS A \_RÍAL A PUERTA, REZONGARON LAS \_ISAGRAS POR FALTA DE LU \_RICACIÓN. UN \_AHO DE TA \_ACO Y \_E \_IDA \_ARATA LO IN \_ADIÓ. HURGÓ EN LOS \_OLSILLOS DE SUS ROPAS INSER \_IBLES; PERO NO HA \_ÍA NADA. SE ACERCÓ COHI \_IDO A UNA MESA Y O \_TUVO LA MONEDA SAL \_ADORA. ENTONCES SÍ, I \_A A SA \_OREAR UN \_IFICANTE CAFÉ CON GINEBRA.

## 2. CONSIDERE LAS REGLAS DE B Y V, Y PODRÁ OBSERVAR:

**2.1. EN EL ENUNCIADO DE ELLAS, APARECEN DIFERENTES MODOS DE ENUMERAR: CON LETRA MAYÚSCULA LO REFERIDO AL CRITERIO, CON NÚMEROS CARDINALES EN EL ENUNCIADO GENERAL Y CON ORDINALES LOS CASOS ESPECÍFICOS.**

**2.2. VUELVA A LOS TEXTOS 1 Y 2, Y COMPLETE LA GRILLA, TRANSCRIBIENDO PALABRAS QUE RESPONDAN POR LO MENOS A 20 REGLAS (NO TODAS LAS PALABRAS RESPONDEN A REGLAS).**

	REGLAS	EJEMPLOS EXTRAÍDOS DE LOS TEXTOS 1 Y 2
1	B.B.1 <sup>1</sup>	RELATABA, LLEGABA
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

### 1 ¿CÓMO SE LEE?

#### REGLAS DE LA B.

#### CRITERIO B (MORFOLÓGICO).

**CASO 1** (LAS DESINENCIAS *-ABA, -ABAS, -ÁBAMOS, ETC.* DEL PRETÉRITO IMPERFECTO DEL INDICATIVO DE LOS VERBOS DE 1ª CONJUGACIÓN Y DEL VERBO *IR.*)



#### ACTIVIDAD N.º2

LA PALABRA “CABEZA” SE ESCRIBE CON “B” -SEGÚN CRITERIO LÉXICO-, INTERVIENE EN LA FORMACIÓN DE DIFERENTES LOCUCIONES. MEDIANTE EL NÚMERO VINCULE LA LOCUCIÓN CON EL SIGNIFICADO (COMO EN EL EJEMPLO).

___ CABEZA A CABEZA	1. ALOCADO, IRREFLEXIVO
___ CABEZA DE HIERRO	2. APRENDER
<u>6</u> CABEZA DE LA IGLESIA	3. BULBO DE UNA PLANTA
___ ABRIR LA CABEZA A ALGUIEN	4. A LA PAR, DE IGUAL A IGUAL
___ LEVANTAR CABEZA	5. CAVILAR MUCHO, DEVANARSE LOS SESOS
___ AGACHAR LA CABEZA	6. NOMBRE DADO AL PAPA
___ PERDER LA CABEZA	7. PRODUCIR BORRACHERA
___ SENTAR CABEZA	8. PERSONA ATURDIDA O DE POCO JUICIO
___ SUBÍRSELE ALGO A UNO A LA CABEZA	9. PERDER LA RAZÓN POR UN RATO
___ ROMPERSE LA CABEZA	10. SALIR DE UNA LARGA SITUACIÓN DE POBREZA, ENFERMEDAD
___ CABEZA DE AJO	11. OBSTINADO, EMPECINADO
___ TOCADO DE LA CABEZA	12. HACER REFLEXIONAR A ALGUIEN
___ CABEZA DE CHORLITO	13. CONFORMARSE O RESIGNARSE
___ METERSE ALGO EN LA CABEZA	14. CORREGIRSE



ACTIVIDAD N.º3

LA PALABRA “BOCA” SE ESCRIBE CON “B” -SEGÚN CRITERIO LÉXICO-, APARECE EN DIFERENTES REFRANES. INTENTE EXPLICAR LOS SIGNIFICADOS DE LOS SIGUIENTES:

a. EN **BOCA** DEL MENTIROSO, LO CIERTO SE HACE DUDOSO.

.....  
.....  
.....

b. EN **BOCA** CERRADA, NO ENTRAN MOSCAS.

.....  
.....  
.....

c. EL PEZ POR LA **BOCA** MUERE.

.....  
.....  
.....

d. MENOS **BOCA** Y MÁS OREJA LA DISCRECIÓN ACONSEJA.

.....  
.....  
.....

e. **BOCA** CERRADA Y OJO ABIERTO JAMÁS HICIERON DESCONCIERTO.

.....  
.....  
.....

f. EL QUE TIENE **BOCA** SE EQUIVOCA, PERO EL QUE TIENE SESO NO DICE ESO.

.....  
.....  
.....

## Usos de s, c y z.

### NOTAS ORIENTADORAS SOBRE EL USO DE LA S

EL FONEMA /S/ SE REPRESENTA CON LA LETRA **S** EN:

	NORMAS	Ejemplos	Excepciones
A. Según criterios posicionales o secuenciales	1. LAS PALABRAS que empiezan por LAS SÍLABAS: <i>as-</i> ( <i>has-</i> ), <i>es-</i> ( <i>hes-</i> ) <i>is-</i> ( <i>his-</i> ), <i>os-</i> ( <i>hos-</i> ) o LA SECUENCIA <i>us-</i> ( <i>hus-</i> ).	<i>aspirar, astuto, hasta, esposa, hespéride, hispano, oscuro, hostil, usar, huso</i>	<i>azteca, hazmerreír, izquierdo, haz, hoz</i>
	2. LAS PALABRAS que EMPIEZAN por LAS SÍLABAS O SECUENCIAS <i>des-</i> , <i>dis-</i> , <i>pos(t)-</i> , <i>semi-</i> , TANTO CUANDO FORMAN PARTE de LA RAÍZ como CUANDO funcionan como prefijos.	<i>describir, despierto, distinto, desatar, disconforme, posar, posible, posdata, semilla, semicírculo</i>	<i>pozo, pozol(e), cemita</i> (Am. cierto tipo de PAN)
	3. LAS PALABRAS que empiezan con <i>sil-</i> .	<i>sílaba, silbar, silencio, silicona</i>	<i>cilantro, cilio, cilicio, cilindro</i>
	4. Los SUSTANTIVOS y Adjetivos terminados en <i>-asco/a</i> , <i>-esco/a</i> , <i>-isco/a</i> , <i>-osco/a</i> .	<i>atasco, borrasca, fresco, frasco, gauchesco, arenisca, mosca</i>	<i>bizco, blanquizca, pellizco, pizca</i>
	5. Los verbos terminados en <i>-ascar</i> y <i>-ersar</i> .	<i>ataascar, mascar, versar, conversar</i>	
	6. Los SUSTANTIVOS que terminan en <i>-astro/a</i> , <i>-sis</i> , <i>-sor/a</i> , <i>-sura</i>	<i>camastro, alabastro, madrastra, análisis, crisis, profesor, comisura</i>	<i>piscis, viacrucis, glaciis, dulzura</i> (de dulce)
	7. Los Adjetivos CALIFICATIVOS terminados en <i>-oso/a</i> , <i>-sivo/a</i> , <i>-sible</i>	<i>afectuoso, delicioso, comprensivo, abusivo, pasiva, visible</i>	<i>lascivo, nocivo, apacible, invencible</i>
	8. Terminación <i>-sión</i> de los SUSTANTIVOS ABSTRACTOS, DERIVADOS de verbos: 1º. terminados en <i>-der</i> , <i>-dir</i> , <i>-ter</i> , <i>-tir</i> que <b>no</b> conservan LA <i>d</i> o <i>t</i> del verbo BASE,	<i>ascensión</i> (de <i>ascender</i> ) <i>agresión</i> (de <i>agredir</i> ) <i>diversión</i> (de <i>divertir</i> ) <i>comisión</i> (de <i>cometer</i> )	<b>¡CUIDADO!</b> , CUANDO CONSERVAN LA <i>t</i> o LA <i>d</i> , TERMINAN con <i>-ción</i> : <i>fundación</i> (de <i>fundar</i> ), <i>perdición</i> (de <i>perder</i> )





	<p>2º.terminados en <b>-sar</b>, que <b>no</b> contienen LA SÍLABA <b>-sa-</b></p> <p>3º. Terminados en <b>-primir</b> o <b>-cluir</b></p>	<p><i>dispersión (de dispersar)</i> <i>precisión (deprecisar)</i></p> <p><i>impresión (de imprimir)</i> <i>conclusión (de concluir)</i></p>	<p><b>iCuidado!</b>, CUANDO MANTIENEN LA SÍLABA <b>-sa-</b>, TERMINAN CON <b>-ción</b>: <i>acusación (de acusar)</i>, <i>compensación (de compensar)</i></p>
B. Según criterios morfológicos	1. El pronombre <i>se</i> en construcción ANTEPUESTA O POSPUESTA	<i>Se lo quitaron</i> <i>Quítenselo</i>	
	<p>2. LAS PALABRAS que terminan por los siguientes sufijos:</p> <p>1º <b>-ense, -és</b>, ( FORMA Adjetivos relacionales),</p> <p>2º <b>-ésimo/a</b> (FORMA NUMERALES ORDINALES y FRACCIONARIOS),</p> <p>3º <b>-ísimo/a</b> (forma grado superlativo),</p> <p>4º <b>-ismo</b> (FORMA SUSTANTIVOS que INDICAN DOCTRINA, movimiento, SISTEMA, ACTIVIDAD DEPORTIVA, ACTITUDES)</p>	<p><i>bonaerense, circense, cordobés, francés</i></p> <p><i>octogésimo, un milésimo</i></p> <p><i>riquísimo, fruísim</i></p> <p><i>catolicismo, judaísmo, peronismo, alpinismo, compañerismo, Romanticismo</i></p>	<p><i>vascuence</i></p> <p><i>décimo (viene de diez)</i></p>

**PARÓNIMOS CON C Y S**

**LEA LOS SIGNIFICADOS Y EJEMPLIFIQUE, EN LA LÍNEA DE PUNTOS, CON ENUNCIADOS ORACIONALES O NO ORACIONALES.**

<p>CIMA: PUNTO MÁS ALTO. EJ. ....</p>	<p>SIMA: CAVIDAD GRANDE Y MUY PROFUNDA EN LA TIERRA. EJ. ....</p>
<p>COCER: COCINAR. EJ. ....</p>	<p>COSER: UNIR CON HILO. EJ. ....</p>
<p>CEDE: DEL VERBO CEDER. EJ. ....</p>	<p>SEDE: LUGAR DONDE TIENE SU DOMICILIO UNA ENTIDAD ECONÓMICA, LITERARIA, DEPORTIVA, ETC. EJ. ....</p>
<p>MECES: DEL VERBO MECER. EJ. ....</p>	<p>MESES: PARTES DEL AÑO. EJ. ....</p>
<p>CIEN: CUANTIFICADOR; DIEZ VECES DIEZ. EJ. ....</p>	<p>SIEN: CADA UNA DE LAS DOS PARTES LATERALES DE LA CABEZA. EJ. ....</p>
<p>CESIÓN: RENUNCIA DE ALGO, POSESIÓN, DERECHO O ACCIÓN, QUE ALGUIEN HACE A FAVOR DE OTRA PERSONA. EJ. .... SECCIÓN: CADA UNA DE LAS PARTES EN QUE SE DIVIDE ALGO. EJ. ....</p>	<p>SESIÓN: ESPACIO DE TIEMPO OCUPADO POR UNA ACTIVIDAD. EJ. ....</p>
<p>VOCEO: DEL VERBO VOCEAR (DAR VOCES). EJ. ....</p>	<p>VOSEO: DEL VERBO VOSEAR; TRATO DE VOS. EJ. ....</p>
<p>CEBO: DEL VERBO CEBAR. EJ. .... CEBO: ALIMENTO USADO A MODO DE TRAMPA PARA ATRAER A LOS ANIMALES. EJ. ....</p>	<p>SEBO: GRASA DE LOS ANIMALES HERBÍVOROS/ GORDURA. EJ. ....</p>
<p>VÍSCERA: ÓRGANOS DEL CUERPO HUMANO Y DE LOS ANIMALES. EJ. ....</p>	<p>VISERA: PARTE DE ALA QUE TIENEN ALGUNAS GORRAS Y OTRAS PRENDAS SEMEJANTES, PARA RESGUARDAR LA VISTA. EJ. ....</p>
<p>CIERRA: DEL VERBO CERRAR. EJ. ....</p>	<p>SIERRA: HERRAMIENTA DE ACERO. EJ. .... SIERRA: PARTE DE UNA CORDILLERA; MONTE.</p>

RECES: DEL VERBO <i>REZAR</i> . EJ. ....	RESES: SUSTANTIVO PLURAL DE <i>RES</i> ; ANIMAL, GANADO. EJ. ....
RECIENTE: QUE ACABA DE SUCEDER. EJ. ....	(SE) RESIENTE: DEL VERBO <i>RESENTIRSE</i> . EJ. ....
PACEN: DEL VERBO <i>PACER</i> . EJ. ....	PASEN: DEL VERBO <i>PASAR</i> . EJ. ....
CONCEJO: MUNICIPIO, AYUNTAMIENTO. EJ. ....	CONSEJO: ÓRGANO COLEGIADO REUNIÓN DE LOS MIEMBROS DE ESTE ÓRGANO. EJ. .... CONSEJO: PARECER QUE SE DA O SE TOMA PARA LAS DECISIONES. EJ. ....

**NOTAS ORIENTADORAS SOBRE EL USO DE LA C**

EL FONEMA /S/ SE REPRESENTA CON LA LETRA C EN:

	NORMAS	EJEMPLOS	EXCEPCIONES
<b>A. SEGÚN CRITERIOS POSICIONALES O SECUENCIALES</b>	1. LAS PALABRAS QUE EMPIEZAN POR LAS SECUENCIAS <i>CERC-</i> O <i>CIRC-</i>	<i>CERCA</i> , <i>CÍRCULO</i> , <i>CIRCUNFERENCIA</i>	
	2. LAS PALABRAS QUE TERMINAN POR: 1º. <i>-ANCIA/O</i> , <i>-ENCIA/O</i> , <i>-MANCIA</i> O <i>-MANCÍA</i> (ADIVINACIÓN) 2º. <i>-CIENCIA</i> , <i>-CENTE</i> , <i>-CIENTE</i> 3º. <i>-CIMIENTO</i> 4º. <i>-ACIA/O</i> , <i>-ECIE</i> , <i>-ICIA/O</i> , <i>-ICIE</i> ,	<i>VAGANCIA</i> , <i>CANSANCIO</i> <i>, URGENCIA</i> , <i>CARTOMANCIA</i>  <i>PACIENCIA</i> , <i>DECENTE</i> , <i>ALICIENTE</i> , <i>CONSCIENTE</i>  <i>CONOCIMIENTO</i> , <i>COCIMIENTO</i>  <i>MALICIA</i> , <i>PLANICIE</i> , <i>JUICIO FARMACIA</i> , <i>ESPECIE</i>	<i>ANSIA</i> , <i>HORTENSIA</i> , <i>ASENSIO</i>  <i>AUSENTE</i> , <i>PRESENTE</i>  <i>ASIMIENTO</i> , <i>DESASIMIENTO</i> <i>(DE ASIR)</i>  <i>POTASIO</i> , <i>FISIO</i> , <i>DIONISIO</i> , <i>ALISIO</i> , <i>IDIOSINCRASIA</i> <i>GIMNASIA</i> , <i>EUTANASIA</i>
	3. LAS PALABRAS ESDRÚJULAS QUE TERMINAN EN <i>-ICE</i> , <i>-ÍCITO</i>	<i>VÉRTICE</i> , <i>CÓMPLICE</i> , <i>LÍCITO</i> , <i>IMPLÍCITO</i>	

	<p>4. LOS VERBOS TERMINADOS EN:</p> <p>1º. <i>-CEDER, -CENDER, -CIBIR</i> 2º. <i>-CER, -CIR Y -CIAR</i></p>	<p><i>PROCEDER, DESCENDER, RECIBIR</i></p> <p><i>MECER, AMANECER, DECIR, ANUNCIAR</i></p>	<p><i>SER, TOSER, COSER, ANSIAR ANESTESIA, EXTASIA(SE), LISIAR, ASIR</i></p>
	<p>5. LA TERMINACIÓN DE LOS ADJETIVOS:</p> <p>1º. <i>-CIAL</i> 2º. <i>-CIOSO/A</i></p>	<p><i>OFICIAL, SOCIAL, SUPERFICIAL</i></p> <p><i>CODICIOSO, PRECIOSA, CADENCIOSO, MALICIOSO</i></p>	<p><i>CONTROVERSIAL, ECLESIAL (DE CONTROVERSIA E IGLESIA)</i></p> <p><i>ANSIOSO, FANTASIOSO</i></p>
B. SEGÚN CRITERIOS MORFOLÓGICOS	<p>1. LAS PALABRAS QUE COMIENZAN CON LOS SIGUIENTES PREFIJOS:</p> <p>1º. <i>CENTI-</i> (CENTÉSIMA PARTE)</p> <p>2º. <i>DECI-</i> (DÉCIMA PARTE), <i>DÉCIMO-</i> (ORDINAL)</p> <p>3º. <i>VICE-</i>(QUE HACE LAS VECES DE, SEGUNDO EN UN CARGO)</p>	<p><i>CENTILITRO, CENTÍGRADO</i></p> <p><i>DECIBELIO, DECÍMETRO UNDÉCIMO</i></p> <p><i>VICECÓNsul, VICERRECTOR</i></p>	
	<p>2. LAS PALABRAS QUE CONTIENEN EL INTERFIJO <i>-C-</i> O <i>-EC-</i> DELANTE DE LOS SUFIJOS DIMINUTIVOS: <i>-ITO/A, -ILLO/A, -ICO/A</i></p>	<p><i>LEON-C-ITO, CAFE-C-ITO, FLOR-EC-ITA, PAN-EC-ITO, MAN-EC-ITA</i></p>	<p><i>BOLSILLO, CASITA, VASITO, MARIPOSITA, ETC. NO SON EXCEPCIONES, TIENEN LA "S" EN SU RAÍZ</i></p>
	<p>3. LOS DERIVADOS DE PALABRAS QUE TERMINAN EN <i>-CO, -CA</i></p>	<p><i>CIRCENSE</i> (DE CIRCO), <i>CLASICISTA</i> (DE CLÁSICO), <i>ELASTICIDAD</i> (DE ELÁSTICO)</p>	
	<p>4. LAS PALABRAS QUE TERMINAN CON LOS SUFIJOS: 1º. <i>-ÁCEO</i> (PERTENECIENTE O SEMEJANTE), 2º. <i>-CIDA</i> (QUE MATA) O <i>-CIDIO</i> (ACCIÓN DE MATAR), 3º. <i>-CRACIA</i> (GOBIERNO O PODER)</p>	<p><i>GRISÁCEO, HERBÁCEA</i></p> <p><i>FRATRICIDA, GENOCIDA, HOMICIDIO, SUICIDIO, DEMOCRACIA, GERONTOCRACIA</i></p>	<p><i>CAUCÁSEO</i></p> <p><i>IDIOSINCRASIA NO ES EXCEPCIÓN, NO ESTÁ FORMADA CON ESTE SUFIJO</i></p>
	<p>5. TERMINACIÓN <i>-CIÓN</i>:</p> <p>1º. SUSTANTIVOS DERIVADOS DE VERBOS TERMINADOS <i>-DER, -DIR, -TER, -TIR,</i></p>	<p>VER LOS ¡CUIDADO! EN LA REGLA DE LA S: A.8. 1º Y 2º</p> 	

	<p>2º. SUSTANTIVOS DERIVADOS DE VERBOS TERMINADOS EN -AR Y -SAR</p> <p>3º. LOS DERIVADOS DE ADJETIVOS TERMINADOS EN -TO.</p> <p>4º. LOS SUSTANTIVOS TERMINADOS EN -CCIÓN, -PCIÓN Y -UNCIÓN.</p>	<p>VER LOS ¡CUIDADO! EN LA REGLA DE LAS:</p> <p>A.8. 1º Y 2º</p> <p>ERUDICIÓN (DE ERUDITO), SUSTITUCIÓN (DE SUSTITUTO)</p> <p>ACCIÓN, ADOPCIÓN, CONJUNCIÓN</p>	<p>VISIÓN (DE VISTO), PREVISIÓN (DE PREVISTO), PROVISIÓN (DE PROVISTO)</p>
--	---	--	--

**NOTAS ORIENTADORAS SOBRE EL USO DE LA Z**

EL FONEMA /S/ SE REPRESENTA CON LA LETRA Z EN:

	NORMAS	EJEMPLOS	EXCEPCIONES
A. SEGÚN CRITERIOS POSICIONALES	<p>1. LAS PALABRAS QUE TERMINAN EN -TRIZ (A VECES FORMAN FEMENINOS DE SUSTANTIVOS TERMINADOS EN -DORY -TOR)</p> <p>2. LOS ADJETIVOS CALIFICATIVOS TERMINADOS EN -AZ</p>	<p>ACTRIZ, EMPERATRIZ, CICATRIZ, BISECTRIZ</p> <p>AUDAZ, FUGAZ, CAPAZ LOCUAZ, TENAZ, VORAZ</p>	
B. SEGÚN CRITERIOS MORFOLÓGICOS	<p>LAS PALABRAS QUE TERMINAN POR LOS SUFIJOS O ELEMENTOS COMPOSITIVOS:</p> <p>1º. -ANZA (SUSTANTIVOS DERIVADOS DE VERBOS),</p> <p>2º. -AZGO (FORMA SUSTANTIVOS=CARGO O DIGNIDAD, ACCIÓN O EFECTO),</p>	<p>MUDANZA (DE MUDAR), CONFIANZA (DE CONFIAR)</p> <p>ALMIRANTAZGO, HARTAZGO, NOVIAZGO</p>	<p>GANSA NO ES EXCEPCIÓN PORQUE NO TIENE ESTE SUFIJO.</p> <p>RASGO, TRASGO NO SON EXCEPCIONES PORQUE NO TIENEN ESTE SUFIJO.</p>

B. Según criterios morfológicos	<p>3º.-azo/a (FORMA SUST. con valor AUMENTATIVO o despectivo, o que DENOTAN golpe o daño),</p> <p>4º.-ez, -eza (FORMA SUST. ABSTRACTOS A PARTIR de Adjetivos),</p> <p>5º.-ez (FORMA SUST. PATRONÍMICOS A PARTIR de nombres de pila),</p> <p>6º.-izar (FORMA A PARTIR de sust. y Adj., verbos que DENOTAN RESULTADO de ACCIONES),</p> <p>7º.-izo/a , -uzco (FORMA Adjetivos=semejanza, tendencia y SUSTANTIVOS=denotan LUGAR),</p> <p>8º.-zón (FORMA SUST. que indican ACCIÓN y efecto A PARTIR de verbos),</p> <p>2. LAS PALABRAS que contienen los interfijos: 1º. -z-, -AZ-, -ez-, -iz-, ANTEPUESTOS A CIERTOS sufijos diminutivos, despectivos -uelo, -ote o colectivos -al,</p>	<p><i>manaza, madraza, puntazo, pelotazo,</i></p> <p><i>madurez, pesadez, dureza, belleza, sutileza</i></p> <p><i>Martínez (de Martín), Rodríguez (de Rodrigo)</i></p> <p><i>alfabetizar (de alfabeto), realizar (de real)</i></p> <p><i>rojizo, pajizo, huidiza, parduzco, blancuzco pasadizo, caballeriza</i></p> <p><i>cerrazón (de cerrar), ligazón (de ligar), quemazón (de quemar)</i></p> <p><i>joven-z-uelo, favor-z-ote, card-iz-al, lod-az-al, taller-z-ucho, mujer-z-uela</i></p>	<p></p> <p><b>¡CUIDADO!</b>, los verbos TERMINADOS en <i>-isar</i>, NO SON EXCEPCIONES, LA S FORMA PARTE de SU RAÍZ: <i>pisar, guisar, avisar, precisar.</i></p> <p><i>petiso o petizo</i> (proviene del portugués <i>petiz</i>).</p> <p></p> <p><b>¡CUIDADO!</b>, los SUSTANTIVOS que tienen S en su RAÍZ no son EXCEPCIONES: <i>besote, tramposuelo, cipresal, iglesuela.</i></p>

**PARA tener en cuenta:** A. Z → C, C → Z

a. LAS PALABRAS que se escriben con Z ante LAS VOCALeS *a, o*, LA CAMBIAN por C ante LAS VOCALeS *e, i*. y viceversa.

Ej.: peZ - peCes, cruZ - cruCes, tAZA - tACita , plAZA - plACita , lAZo - lAcito, pozo - poCito

PAcEs - PAZ, MAÍcEs - MAÍZ, AvestruCes - AvestruZ , moCito - moZo

**b. C → ZC**

b. Los verbos terminados en *-ecer, ucir, -ocer*, CAMBIAN LA RAÍZ *c* por *zc* en el grupo de los presentes:

Ej.: crecer= creZCO- CREZCAMOS , lucir = luzCO- luzCA, conocer = conozCO - conozCA



**PARÓNIMOS CON S Y Z**

**LEA LOS SIGNIFICADOS Y EJEMPLIFIQUE, EN LA LÍNEA DE PUNTOS, CON ENUNCIADOS ORACIONALES O NO ORACIONALES.**

<p>AS: en los NAIPES, CARTA que lleva el número uno. Ej.....</p> <p>AS: PERSONA que sobresale. Ej.....</p> <p>HAS: del verbo <i>haber</i>. Ej.....</p>	<p>HAZ: ATADO de mieses, lino, hierba, leÑA O COSAS SEMEJANTES. Ej.....</p> <p>HAZ: conjunto de PARTÍCULAS O RAYOS luminosos. Ej.....</p> <p>HAZ: del verbo <i>hacer</i>. Ej. ....</p>
<p>sueco: Adjetivo relACIONAL gentilicio; NATURAL u oriundo de Suecia o perteneciente A este PAÍS. Ej. ....</p>	<p>zueco: tipo de CALZADO. Ej.....</p>
<p>sumo: del verbo sumar. Ej.....</p> <p>sumo: supremo, muy grande. Ej.....</p>	<p>zumo: líquido de LAS FRUTAS, flores, hierBAS u otras COSAS SEMEJANTES, que se extrae exprimiéndolas. Ej.....</p>
<p>montarás: del verbo <i>montar</i>. Ej. ....</p>	<p>montaraz: que anda o se ha criado en los montes. Ej. ....</p>
<p>RASA: Adjetivo femenino; liso, libre de estorbos. Ej.....</p>	<p>RAZA: CADA uno de los grupos en que se subdividen ALGUNAS especies biológicas. Ej.....</p>
<p>rosa: flor del ROSAL. Ej. ....</p> <p>rosa: color. Ej.....</p>	<p>roza: del verbo <i>rozar</i>. Ej. ....</p>
<p>MASA: magnitud física. Ej.....</p> <p>MASA: mezcla de HARINA CON AGUA. Ej.....</p> <p>MASA: conjunto de numerosas PERSONAS. Ej.....</p>	<p>MAZA: ArMA ANTIGUA de PALO GUARNECIDO de hierro. Ej. ....</p> <p>MAZA: MARTILLO. Ej. ....</p>

ASAR: COCINAR. EJ. ....	AZAR: VENTURA, SINO, DESTINO. EJ. .... AZAHAR: FLOR BLANCA DE LOS CÍTRICOS. EJ. ....
TASA: DEL VERBO TASAR. SUSTANTIVO; PRECIO, TARIFA. EJ. ....	TAZA: VASIJA PEQUEÑA CON ASA. EJ. ....
TÉS: PLURAL DE TÉ. EJ. ....	TEZ: PIEL, ESPECIALMENTE DE LA CARA. EJ. ....
VERÁS: DEL VERBO VER. EJ. ....	VERAZ: QUE DICE O PROFESA LA VERDAD. EJ. .....
VIVÁS: DEL VERBO VIVIR. EJ. ....	VIVAZ: VÍVIDO; AGUDO; QUE TIENE VIVEZA. EJ. .....
VOS: PRONOMBRE PERSONAL. EJ. ....	VOZ: SONIDO HUMANO. EJ. ....
OSAR: ATREVERSE. EJ. ....	HOZAR: LEVANTAR LA TIERRA CON EL HOCICO. EJ. ....



ACTIVIDAD N.º1

**1. COMPLETE LOS BLANCOS CON S O Z**

**2. EXPLIQUE, EN LA LÍNEA DE PUNTOS, QUÉ TUVO EN CUENTA PARA UTILIZAR UNA U OTRA LETRA.**

BURLE__CO	AGRADE__CO	OFRE__CO	PERTENE__CA
ADORME__CA	CARE__CA	PICARE__CA	ATARDE__CA
ACONTE__CA	CABALLERE__CO	CARNAVALE__CO	PRINCIPE__CO
NOVELE__CO	PINTORE__CO	GIGANTE__CO	ARABE__CO
SIMIE__CO	CRE__CO	ENNOBLE__CA	AMANE__CO

.....

.....

.....

.....



## ACTIVIDAD n.º 2

1. COMPLETE LOS BLANCOS CON S O Z.
2. COLOQUE TILDES A LAS PALABRAS QUE DEBAN LLEVARLA (SON TODAS AGUDAS).
3. EXPLIQUE, EN LA LÍNEA DE PUNTOS, QUÉ TUVO EN CUENTA PARA UTILIZAR UNA U OTRA LETRA PARA PONERLES TILDES.

ACIDE___	ESCASE___	CORDOBE___	ADULTE___
FRANCE___	ALBANE___	ESCOCE___	ALTIVE___
CIPRE___	ARNE___	MILANE___	PORTUGUE___
PALIDE___	SENCILLE___	PALIDE___	VEJE___
CIEMPIE___	HONRADE___	VALIDE___	MADURE___

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## ACTIVIDAD N.º 3

1. COMPLETE LOS BLANCOS CON S O Z
2. EXPLIQUE, EN LA LÍNEA DE PUNTOS, QUÉ TUVO EN CUENTA PARA UTILIZAR UNA U OTRA LETRA.

CRUDE___A	PRINCE___A	LIGERE___A	POBRE___A
DUQUE___A	PE___A	FRE___A	SORPRE___A
FRANCE___A	LIMPIE___A	TORPE___A	PURE___A
CONDE___A	CORDOBE___A	AGUDE___A	RIQUE___A
SIMPLE___A	PRE___A	ALCALDE___A	JAPONE___A

.....

.....

.....

.....



## ACTIVIDAD n.º 2

### 1. SEÑALE CON UNA CRUZ(X):

LA PALABRA QUE SE ESCRIBE CON "C"	LA PALABRA QUE SE ESCRIBE CON "S"	LA PALABRA QUE SE ESCRIBE CON "Z"
MARIPO___ITA	VASCUEN___E	JOVEN___UELO
MARPLATEN___E	COMPREN___IVO	AVI___AR
TA___ITA	EMBRIAGUE___	RA___GO
HORTEN___IA	ANUN___IAR	GAN___A

### 2. EN LOS TRES CASOS, JUSTIFIQUE LA ELECCIÓN CON LA REGLA CORRESPONDIENTE:

.....

.....

.....

.....



### ACTIVIDAD N.º 5

LOS SUFIJOS **-ÁCEO**, **-IZO** Y **-OSO** PERMITEN DERIVAR ADJETIVOS YA SEA DE SUSTANTIVOS O DE OTROS ADJETIVOS, SELECCIONE EL SUFIJO Y ESCRIBA DICHOS ADJETIVOS EN LA COLUMNA CORRESPONDIENTE. EJEMPLIFIQUE CON UN GRUPO NOMINAL.

	- ÁCEO	-IZO	- OSO	EJEMPL O
HIERBA				
COBRE				
VIOLETA				
SEBO				
ESPONJA				
LUSTRE			LUSTROSO	LOS ZAPATOS LUSTROSOS
ROSA				
ANTOJADO				
PLOMO				
GRIS				
TRAMPA				
ESCURRID O				



## ACTIVIDAD n.º 6

1. ENCIERRE CON UN CÍRCULO EL PARÓNIMO QUE CORRESPONDA.

2. CONSIGNE, EN LA LÍNEA DE PUNTOS, LOS SIGNIFICADOS DE LOS QUE DESCARTÓ.

a. DESPUÉS DE CADA SECCIÓN – CESIÓN – SESIÓN DE FISIOTERAPIA, JORGE QUEDABA COMO NUEVO.

.....

b. ENTRABA POR LA VENTANITA, UN PEQUEÑO HAS – AS – HAZ DE LUZ.

.....

c. PERFUMÓ EL PAN DULCE CON AGUA DE AZAR – ASAR – AZAHAR.

.....



## ACTIVIDAD N.º 7

1. DERIVE SUSTANTIVOS ABSTRACTOS TERMINADOS EN –CIÓN O –SIÓN.

2. JUSTIFIQUE EL USO DE “C” O “S”

VERBO	SUSTANTIVO ABSTRACTO	JUSTIFICACIÓN
CONFESAR		
OCUPAR		
ASCENDER		
DIVERTIR		
ADMITIR		
TRIPULAR		
REPETIR		
PROFESAR		
EXPLOTAR		
CONFUNDIR		



## ACTIVIDAD n.º 6

NO TODAS LAS PALABRAS ESTÁN INCLUIDAS EN LAS REGLAS, ESTAS REÚNEN GENERALIDADES QUE NO ALCANZAN A ABARCAR A TODOS LOS VOCABLOS; SIN EMBARGO, EN LA ACTIVIDAD QUE SIGUE HEMOS SELECCIONADO VOCABULARIO QUE SÍ ESTÁ CONTEMPLADO EN LAS REGLAS, USTED DEBERÁ JUSTIFICAR SU ESCRITURA RELEYÉNDOLAS Y UTILIZANDO “UN CÓDIGO UBICACIONAL” COMO EN LOS EJEMPLOS:

PALABRA	REGLA	JUSTIFICACIÓN	PALABRA	REGLA	JUSTIFICACIÓN
PACIENCIA	C	A.2.2º	CÍRCULO		
ATENCIÓN			POTASIO	EXCEPC. C	A.2.4º
PUREZA			ANDINISMO		
DECILITRO			VÉRTICE		
DEFUNCIÓN			PELLIZCO		
ASIR			PROFESIÓN		
GIMNASIA			BOTELLAZO		
DANTESCO			TOSER		
VIGÉSIMO			IDEALIZAR		
AMANEZCO <sup>30</sup>			EXTENSIVO		



¿CÓMO SE LEEN LOS EJEMPLOS CONSIGNADOS EN EL CUADRO ANTERIOR?

**PACIENCIA** SE ESCRIBE CON C PORQUE DE ACUERDO CON EL ENUNCIADO DE LAS REGLAS, LAS PALABRAS QUE TERMINAN EN *-CIENCIA*. “CÓDIGO UBICACIONAL”: C.A.2.2º

C. PORQUE PERTENECE A LAS REGLAS DE LA “C”

A. PORQUE CORRESPONDE AL APARTADO “SEGÚN CRITERIOS POSICIONALES O SECUENCIALES” 2.2º

PORQUE ES EL LUGAR –LA CELDA- DONDE SE ENCUENTRA ENUNCIADA ESTA REGLA. **POTASIO**

CORRESPONDE A UNA EXCEPCIÓN DE LAS REGLAS DE LA C Y SE UBICA EN A.2.4º.



### PARA tener en CUENTA:

Lo REALIZADO no SIGNIFICA que usted DEBA APRENDER estos números, sino que es UNA FORMA de volver a LAS REGLAS PARA JUSTIFICAR LA ESCRITURA y FIJARLAS por EJERCITACIÓN, y no tener que ESCRIBIRLAS NUEVAMENTE CADA vez que se le SOLICITA que justifique el uso de DETERMINADA LETRA.



LAS PALABRAS DE LA GRILLA INFERIOR, NECESITAN JUSTIFICAR SU CORRECTA ESCRITURA CON MÁS DE UNA REGLA:

1. COMPLETE LOS BLANCOS CON C, S O Z.
2. DÉ EL NOMBRE DE LA CATEGORÍA GRAMATICAL.
3. ENUNCIE LAS REGLAS QUE TUVO EN CUENTA PARA LLENAR LOS ESPACIOS.
4. PROCEDA COMO EN EL EJEMPLO.

GRA ___ IO ___ O CAT.	
INI_C_I A_C_IÓN CAT. <i>SUST.</i> <i>ABSTRACTO</i>	1. VERBO TERMINADO EN <i>-CIAR</i> C.A.4.2º 2. SUSTANTIVO DERIVADO DE VERBO QUE TERMINA EN <i>-AR</i> . C.B.5.2º
JUI ___ IO ___ O CAT.	
LEGALI ___ A ___ IÓN CAT.	
MALI ___ IO ___ O CAT.	
REALI ___ A ___ IÓN CAT.	
VI ___ IO ___ O CAT.	
APRE ___ IA ___ IÓN CAT.	
AN ___ IO ___ A CAT.	
CANALI ___ A ___ IÓN CAT.	



ACTIVIDAD N.º 10

1. DADOS LOS SIGUIENTES INFINITIVOS VERBALES TERMINADOS EN *-SAR* O EN *-ZAR*, DERIVE EL PARTICIPIO (QUE PUEDE FUNCIONAR COMO ADJETIVO) Y EL SUSTANTIVO ABSTRACTO:

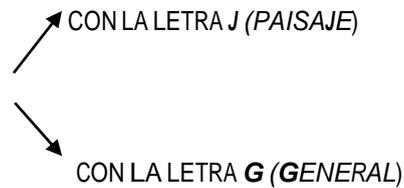
INFINITIVO	PARTICIPIO	SUSTANTIVO ABSTRACTO
AVANZAR		
REVISAR		
GOZAR		
TROPEZAR		
REPOSAR		
REALZAR		
TASAR		
ALCANZAR		

2. OBSERVE QUÉ PASÓ CON LA *SY* LA *ZDE* DE LOS INFINITIVOS Y EXPLÍQUELO ORALMENTE.



## Usos de j, g y h

EL FONEMA /J/ ANTE /E/ E /I/ PUEDE REPRESENTARSE



### NOTAS ORIENTADORAS SOBRE EL USO DE LA J ANTE E E I

EL FONEMA /J/ SE REPRESENTA CON LA LETRA J ANTE E E I:

	NORMAS	EJEMPLOS	EXCEPCIONES
A. SEGÚN CRITERIOS POSICIONALES O SECUENCIALES	1. EN LAS PALABRAS QUE COMIENZAN CON EJE-	<i>EJE, EJECUTIVO, EJÉRCITO</i>	<i>EGEO</i>
	2. EN LAS PALABRAS QUE TERMINAN CON -AJE, -EJE	<i>HOMENAJE, PAISAJE, HEREJE, ABORDAJE</i>	<i>ENÁLAGE, HIPÁLAGE (FIGURAS RETÓRICAS), AMBAGES (SOLO PLURAL, SIN AMBAGES)</i>
	3. EN LAS PALABRAS GRAVES QUE TERMINAN EN -JERO	<i>PASAJERO, LISONJERO</i>	<i>LIGERO Y SUS DERIVADOS</i>
	4. EN LOS VERBOS TERMINADOS EN -JEAR	<i>CALLEJEAR, CANJEAR</i>	<i>ASPERGEAR</i>
	5. EN LOS SUSTANTIVOS QUE ACABAN EN -JERÍA	<i>BRUJERÍA, CERRAJERÍA</i>	
B. SEGÚN CRITERIOS MORFOLÓGICOS Y LÉXICOS	1. TODAS LAS FORMAS VERBALES CONJUGADAS QUE CONTIENEN EL FONEMA /J/ Y QUE CORRESPONDEN A VERBOS CUYO INFINITIVO CARECE DE ÉL: 1º. VERBOS <i>DECIR</i> Y <i>TRAER</i> Y SUS DERIVADOS,  2º. VERBOS TERMINADOS EN <i>-DUCIR</i> .	<i>DIJE, TRAJIMOS, CONTRAJIMOS</i>  <i>CONDUJE, TRADUJISTE, PRODUJIMOS</i>	

**PARÓNIMOS CON G Y J**

LEA LOS SIGNIFICADOS Y EJEMPLIFIQUE, EN LA LÍNEA DE PUNTOS, CON ENUNCIADOS ORACIONALES O NO ORACIONALES.

GIRA: EXCURSIÓN, PASEO. EJ..... GIRA: DEL VERBO <i>GIRAR</i> . EJ. ....	JIRA: PEDAZO GRANDE DE TELA (MÁS USADO <i>JIRÓN</i> ). EJ. ....
INGERIR: INTRODUCIR POR LA BOCA LA COMIDA, BEBIDA O MEDICAMENTOS. EJ. ....	INJERIRSE: ENTREMETERSE, INTRODUCIRSE. EJ. ....

**NOTAS ORIENTADORAS SOBRE EL USO DE LA G**

EL FONEMA /j/ SE REPRESENTA CON LA LETRA **G** ANTE /e/ e //

	<b>NORMAS</b>	<b>EJEMPLOS</b>	<b>EXCEPCIONES</b>
<b>A. SEGÚN CRITERIOS POSICIONALES O SECUENCIALES</b>	1. EN LAS PALABRAS QUE CONTIENEN LA SECUENCIA <i>INGE</i> , EN CUALQUIER POSICIÓN	<i>INGENIERO, LARÍNGEO, ESFINGE</i>	<i>INJERIR(SE)=ENTROMETERS E, INJERTO</i>
	2. EN LAS PALABRAS QUE CONTIENEN LA SÍLABA <i>GEN</i> EN CUALQUIER POSICIÓN	<i>ABORIGEN, AGENCIA, DILIGENCIA, ENGENDRO</i>	1. <i>AJENJO, JENGIBRE, COMEJÉN, JEJÉN</i> (Y LA SECUENCIA "JEN" DE <i>AJENO</i> Y <i>BERENJENA</i> ) 2. <i>DERIVADOS DE PALABRAS CON "J"</i> : <i>AVEJENTAR</i> (VIEJO), <i>BAJEN</i> (BAJAR), <i>DEJEN</i> (DEJAR), <i>TEJEN</i> (TEJER), <i>CRUJEN</i> (CRUJIR).
	3. EN LAS PALABRAS QUE CONTIENEN LA SECUENCIA <i>GEST</i>	<i>GESTAR, CONGESTIÓN, DIGESTIVO</i>	<i>VEJESTORIO, MAJESTAD</i>
	4. EN LAS PALABRAS QUE CONTIENEN LA SECUENCIA <i>GIA, GIO</i> (CON ACENTO O SIN ÉL)	<i>ALERGIA, ANALOGÍA, ELOGIO, REGIÓN</i>	1. <i>BUJÍA, LEJÍA, HEREJÍA</i> 2. LAS PALABRAS TERMINADAS EN <i>-PLEJÍA</i> : <i>HEMIPLEJIA/JÍA</i> 3. LAS PALABRAS DERIVADAS O COMPUESTAS DE OTRA CON "J": <i>TEJÍA</i> (TEJER), <i>CRUJÍA</i> (CRUJIR), <i>AJIACEITE</i> (AJO)

	5. EN LAS PALABRAS QUE TERMINAN EN -GÉSIMO Y -GINOSO	VIGÉSIMO, OLEAGINOSO, TRIGÉSIMO, FERRUGINOSO	
	6. EN LOS VERBOS TERMINADOS EN -GER, -GIR	EMERGER, PROTEGER, DIRIGIR, EXIGIR	TEJER, CRUJIR
B. SEGÚN CRITERIOS MORFOLÓGICOS	1. EN LAS PALABRAS QUE CONTIENEN LOS SIGUIENTES ELEMENTOS COMPOSITIVOS O RAÍCES GRECOLATINAS: ANGIO (VASO, CONDUCTO) GEO (TIERRA) GERMAN(O) (DE ALEMANIA) GER(ONTO) (VIEJO) GIGA (MIL MILLONES DE VECES) GINE(CO) (MUJER) -ALGIA (DOLOR) -FAGIA (COMER O TRAGAR) -LOGÍA (ESTUDIO O DISCIPLINA) -RRAGIA (FLUJO O DERRAMAMIENTO)	ANGIOPLASTIA GEOGRAFÍA GERMANÓFOBO GERIÁTRICO GIGAVATIO  GINECÓLOGO NEURALGIA ANTROPOFAGIA BIOLOGÍA HEMORRAGIA	



**PARA tener en CUENTA:**

LA LETRA *g*, APARTE del sonido fuerte /j/ ANTE *e* e *i*, tiene el sonido débil /g/ ANTE *a*, *o*, *u*.

1. PARA que suene /g/ ante *e* e *i* HAY que utilizar LA letra *u* intercalada: *guerra*, *guiso*.

2. CUANDO debe sonar LA *u* en LAS SECUENCIAS /gue/ y /gui/, se deben escribir con diéresis (¨): *lingüístico*, *desagüe*, *vergüenza*, *pingüino*.



ACTIVIDAD N.º1

ESCRIBA EJEMPLOS REFERIDOS AL USO DE LA “G”, EN SUS DIFERENTES MANERAS DE “SONAR”

CON SONIDO/J/	CON SONIDO /G/ ANTE TODAS LAS VOCALES (DOS CON C/U)	CON SONIDO /GU/ ANTE TODAS LAS VOCALES (DOS CON C/U)



ACTIVIDAD N.º2

COMO YA LO HEMOS EXPRESADO EN ACTIVIDADES ANTERIORES, NO TODAS LAS PALABRAS ESTÁN INCLUIDAS EN LAS REGLAS, ESTAS REÚNEN GENERALIDADES QUE NO ALCANZAN A ABARCAR A TODOS LOS VOCABLOS; SIN EMBARGO, EN LA ACTIVIDAD QUE SIGUE HEMOS SELECCIONADO VOCABULARIO QUE SÍ ESTÁ CONTEMPLADO EN LAS REGLAS, USTED DEBERÁ JUSTIFICAR SU ESCRITURA RELEYÉNDOLAS Y UTILIZANDO “UN CÓDIGO UBICACIONAL” COMO EN LOS EJEMPLOS:

PALABRA	REGLA	JUSTIFICACIÓN	PALABRA	REGLA	JUSTIFICACIÓN
LIGERO	<i>EXCEP. J</i>	J.A.3	CONTINGENCIA		
NECROFAGIA			HOMENAJEAR		
TEJÁMOS			JENGIBRE		
ASTRINGENTE			EJERCICIO		
APOPLEJÍA			GESTICULAR	G	G.A.3
MIALGIA			SINERGIA		
LEJÍA			INGENIO		
COPROFAGIA			GEOCÉNTRICO		
GERIÁTRICO			TRADUJIMOS		
URGENCIA			PREDIJISTE		

**NOTAS ORIENTADORAS SOBRE EL USO DE LA H**

**LA LERA H NO REPRESENTA A NINGÚN FONEMA, SE USA:**

	<b>NORMAS</b>	<b>EJEMPLOS</b>	<b>EXCEPCIONES</b>
<b>A. SEGÚN CRITERIOS POSICIONALES O SECUENCIALES</b>	1. DELANTE DE LOS DIPTONGOS –UA, –UE, –UI 1º. AL INICIO DE LA PALABRA,  2º. EN EL INTERIOR, COMIENZO DE SÍLABA.	<i>HUACA, HUARACHE, HUESO, HUELLA MARIHUANA, DESHUESAR, AHUECAR</i>	
	INFORMACIÓN ADICIONAL: ANTE LOS DIPTONGOS –UA, –UE, –UI SE SUELE ARTICULAR UN LEVE SONIDO CONSONÁNTICO CERCANO AL FONEMA /G/, ES POR ESO QUE NUMEROSAS PALABRAS DE ORIGEN AMERINDIO (INDIGENISMOS) PUEDEN ESCRIBIRSE CON GUA, GÜE, GÜI <i>HUACA</i> O <i>GUACA</i> ( AM. ENTERRAMIENTO O LUGAR SAGRADO); <i>HUARACHE</i> O <i>GUARACHE</i> (MÉX. SANDALIA TOSCA DE CUERO); <i>HUASO</i> O <i>GUASO</i> (CH. CAMPESINO, EN EL RESTO DE AM “GROSERO”); <i>HUIPIL</i> O <i>GÜIPIL</i> (MÉX. Y CENTROAM. BLUSA TÍPICA DE LA MUJER INDÍGENA); <i>MARIHUANA</i> O <i>MARIGUANA</i> (DROGA EXTRAÍDA DEL CANNABIS); <i>COLIHUE</i> O <i>COLIGÜE</i> (ARG. CH. CAÑA PARECIDA AL BAMBÚ), <i>GUÁCALA</i> O <i>HUÁCALA</i> (INTERJECCIÓN= ASCO O DASAGRADO); <i>GUACHO</i> O <i>HUACHO</i> (HUÉRFANO O DE PADRE DESCONOCIDO).		
	2. DELANTE DE LOS DIPTONGOS <i>IA, IE</i>	<i>HIALINO, HIATO, HIEDRA, HIERRO</i>	LAS PALABRAS FORMADAS POR LA RÁIZ GRIEGA <i>IATRO</i> (MÉDICO), <i>IATROGENIA</i>
	INFORMACIÓN ADICIONAL: EN ESTOS DIPTONGOS EL FONEMA VOCÁLICO // TIENDE A CONVERTIRSE EN EL CONSONÁNTICO /Y/, ALGUNAS PALABRAS ADMITEN LAS DOS VARIANTES, SE CONSIGNA EN 1º LUGAR LA PREFERIBLE: <i>HIEDRA</i> O <i>YEDRA</i> ; <i>HIERBA</i> O <i>YERBA</i> (EN EL RIO DE LA PLATA LA SEGUNDA SE USA PARA LA YERBA MATE); <i>HIERBABUENA</i> O <i>YERBABUENA</i> ; <i>HIERBATERO</i> O <i>YERBATERO</i> (1º EL QUE RECOGE HIERBAS, 2º EL PRODUCTOR DE YERBA MATE), <i>YATROGENIA</i> O <i>IATROGENIA</i> (PERJUICIO EN EL PACIENTE POR TRATAMIENTO MÉDICO); <i>YODO</i> O <i>IODO</i> (DESINFECTANTE).		
	3. EN PALABRAS QUE COMIENZAN CON LAS SECUENCIAS: HERM-, HISTO-, HOG-, HERR-, HOSP-	<i>HERMOSO, HISTORIADOR, HOGAR, HORROR, HOSPEDAJE</i>	<i>ERMITA (SUS DERIVADOS) Y OGRO</i>
4. EN LAS PALABRAS QUE COMIENZAN CON HUM- SEGUIDA DE VOCAL	<i>HUMEDAD, HUMO, HÚMERO</i>		

B. SEGÚN CRITERIOS MORFOLÓGICOS	<p>LAS PALABRAS QUE COMIENZAN CON LOS SIGUIENTES ELEMENTOS COMPOSITIVOS GRIEGOS:</p> <p><i>HALO-</i> (SAL), <i>HECTO-</i> (CIEN), <i>HELICO-</i> (ESPIRAL), <i>HELIO-</i> (SOL),  <i>HEMA-</i>, <i>HEMO-</i> (SANGRE)  <i>HEMI-</i> (MEDIO, MITAD)  <i>HEPAT(O)-</i> (HÍGADO)  <i>HEPTA-</i> (SIETE), <i>HETERO</i> (OTRO, DISTINTO), <i>HEX(A)</i> (SEIS),  <i>HIDRO</i> (AGUA),  <i>HIGRO</i> (HUMEDAD),  <i>HIPER-</i> (SUPERIOR, EXCESO),  <i>HIPO-</i> (INFERIOR, ESCASO)  <i>HIP-</i> (CABALLO)  <i>HOL(O)</i> (TODO), <i>HOMO</i> (IGUAL)  <i>HOMEO-</i> (SEMEJANTE, PARECIDO)</p>	<p><i>HALOIDEO</i>,  <i>HECTÁREA</i>,  <i>HELICOIDAL</i>,  <i>HELIOFOBIA</i>  <i>HEMATOMA</i>  <i>HEMISFERIO</i>,  <i>HEMISTIQUEO</i>  <i>HEPATITIS</i>  <i>HEPTASÍLABO</i>,  <i>HETEROGÉNEO</i>,  <i>HEXÁGONO</i>  <i>HIDROGRAFÍA</i>  <i>HIGRÓMETRO</i>  <i>HIPERTENSIÓN</i>  <i>HIPOTIROIDISMO</i>  <i>HÍPICO</i>, <i>HIPÓDROMO</i>  <i>HOLÍSTICO</i>,  <i>HOMOTERMO</i>  <i>HOMEOTERMIA</i></p>	 <p>¡CUIDADO CON <i>ECTO-</i> QUE SIGNIFICA POR FUERA!, EJ. <i>ECTOPLASMA</i>, <i>ECTODERMIS</i></p>
C. LÉXICOS	1. VERBOS DE USO FRECUENTE	<i>HABER, HABITAR, HABLAR, HACER, HALLAR, HARTAR, HELAR, HERIR, HINCHAR, HUNDIR</i>	
	2. INTERJECCIONES	<i>HALA, HALE, HOLA, HURRA, HUY (TAMBIÉN ALA, ALE, UY) AH, BAH, EH, OH, UH</i>	
	3. DESPUÉS DE LA SECUENCIA <i>EX-</i> , LAS VOCES EJEMPLIFICADAS EN LA COLUMNA DE AL LADO	<i>EXHALAR, EXHAUSTO, EXHIBIR, EXHORTAR, EXHUMAR</i>	

### USO DE LA "H" INTERMEDIA O INTERCALADA

ALGUNOS CASOS DE USOS DE "H" NO ESTÁN CONSIDERADOS EN LAS NORMAS QUE HEMOS EXPUESTO PERO SE MANTIENEN EN NUESTRO SISTEMA ORTOGRÁFICO POR RAZONES ETIMOLÓGICAS O DE USO TRADICIONAL CONSOLIDADO, A PESAR DE CARECER DE VALOR FÓNICO (LA "HACHE MUDA")

#### 1. VERBOS TERMINADOS EN *-IBIR* (CONSIGNE SIGNIFICADO Y EJEMPLIFIQUE CON ORACIONES)

PROHIBIR	SIGNIF.	COHIBIR	SIGNIF.
	EJEMPLO		EJEMPLO
INHIBIR	SIGNIF.	EXHIBIR	SIGNIF.
	EJEMPLO		EJEMPLO

2. EN VOCES PROCEDENTES DEL ÁRABE (CONSIGNE SIGNIFICADO Y EJEMPLIFIQUE ENUNCIADOS ORACIONALES O NO ORACIONALES)

ALCOHOL	SIGNIF.	ALHARACA	SIGNIF.
	EJEMPLO		EJEMPLO
ALHAJA	SIGNIF.	ALMOHADA	SIGNIF.
	EJEMPLO		EJEMPLO
AZAHAR	SIGNIF.	MOHÍNO	SIGNIF.
	EJEMPLO		EJEMPLO
REHÉN	SIGNIF.	ALBAHACA <sup>31</sup>	SIGNIF.
	EJEMPLO		EJEMPLO

3. EN LAS PALABRAS QUE TIENEN SUBBASE CON "H", EN LAS CUALES SE PUEDE RECONOCER UN PREFIJO (OBSERVE QUE NO TODAS ADMITEN DOS FORMAS DE SEPARACIÓN EN SÍLABAS<sup>32</sup>):

DESHUESAR: DES . HUE . SAR Y NO  DE . SHUE . SAR

DESHOLLINADOR:

INHALAR:

EXHALAR:

AHIJADO:

INHUMANO:

ANTI HONGOS:

DESHABITADO:

ENHEBRAR:

4. PALABRAS QUE "HAY QUE APRENDER LAS" POR SER DE USO HABITUAL. BUSQUE SUS SIGNIFICADOS.

VAHO:

MOHO:

ZANAHORIA:

VAHÍDO:

VEHÍCULO:

COHERENTE:

BOHEMIO

COHETE

<sup>31</sup> TAMBIÉN "ALBACA".

<sup>32</sup> COMBINACIONES CONSONÁNTICAS COMO ESTAS: SH, NH, XH NO EXISTEN EN NUESTRA LENGUA.

**PARÓNIMOS CON *HY* SIN *H***

**LEA LOS SIGNIFICADOS Y EJEMPLIFIQUE, EN LA LÍNEA DE PUNTOS, CON ENUNCIADOS ORACIONALES O NO ORACIONALES.**

<p>ASTA: PALO EN EL CUAL SE PONE UNA BANDERA. EJ. ....</p>	<p>HASTA: PREPOSICIÓN. EJ. ....</p>
<p>REUSAR: VOLVER A USAR. EJ. ....</p>	<p>REHUSAR: NO QUERER O NO ACEPTAR ALGO. EJ. ....</p>
<p>AYA: MUJER QUE CUIDADO A LOS NIÑOS. EJ. ....</p>	<p>HAYA: DEL VERBO HABER. EJ. .... HAYA: ÁRBOL. EJ. ....</p>
<p>ERRAR: NO ACERTAR. EJ. .... ERRAR: ANDAR VAGANDO SIN RUMBO. EJ. .... ERRAR: DIVAGAR. EJ. ....</p>	<p>HERRAR: COLOCAR HERRADURAS AL CABALLO O AL BUEY. HERRAR: MARCAR CON UN HIERRO CANDENTE EL GANADO. EJ. .... HERRAR: GUARNECER DE HIERRO UN ARTEFACTO. EJ. ....</p>
<p>UNO: PRONOMBRE. EJ. ....</p>	<p>HUNO: PUEBLO BÁRBARO. EJ. ....</p>
<p>USAR: VERBO. EJ. ....</p>	<p>HÚSAR: SOLDADO DE CABALLERÍA, VESTIDO A LA HÚNGARA. EJ. ....</p>
<p>ECHO: DEL VERBO <i>ECHAR</i>. EJ. ....</p>	<p>HECHO: SUCESO. EJ. .... HECHO: DEL VERBO <i>HACER</i>. EJ. ....</p>
<p>ONDA: RIZO, BUCLE. EJ. .... ONDA: MOVIMIENTO QUE SE PROPAGA EN UN FLUIDO. EJ. ....</p>	<p>HONDA: ADJETIVO FEMENINO; QUE TIENE PROFUNDIDAD. EJ. .... HONDA: INSTRUMENTO PARA TIRAR PIEDRAS CON VIOLENCIA. EJ. ....</p>
<p>OLA: ONDA ELEVADA DEL AGUA. EJ. ....</p>	<p>HOLA: SALUDO, INTERJECCIÓN. EJ. ....</p>

ORA: DEL VERBO ORAR =REZAR. EJ. ....	HORA: TIEMPO DE SESENTA MINUTOS. EJ. ....
OJEAR: MIRAR. EJ. ....	HOJEAR: PASAR LAS HOJAS. EJ. ....
OJOSO: DICHO DEL QUESO: QUE POSEE MUCHOS OJOS. DICHO DE UNA PERSONA: QUE TIENE OJOS GRANDES. EJ. ....	HOJOSO: QUE POSEE MUCHAS HOJAS. EJ. ....



### ACTIVIDAD N.º3

COMO YA LO HEMOS EXPRESADO EN ACTIVIDADES ANTERIORES, NO TODAS LAS PALABRAS ESTÁN INCLUIDAS EN LAS REGLAS, ESTAS REÚNEN GENERALIDADES QUE NO ALCANZAN A ABARCAR A TODOS LOS VOCABLOS; SIN EMBARGO, EN LA ACTIVIDAD QUE SIGUE HEMOS SELECCIONADO VOCABULARIO QUE SÍ ESTÁ CONTEMPLADO EN LAS REGLAS, USTED DEBERÁ JUSTIFICAR SU ESCRITURA RELEYÉNDOLAS Y UTILIZANDO “UN CÓDIGO UBICACIONAL” COMO EN LOS EJEMPLOS:

PALABRA	REGLA	JUSTIFICACIÓN	PALABRA	REGLA	JUSTIFICACIÓN
ERMITAÑO			HUMEDALES		
HORRIPILANTE			ECTOPIA		
HOGUERA	<i>H</i>	<i>H.A.3</i>	HEMICICLO		
HEPTÁGONO			MARIHUANA		
HEXÁGONO			HORRENDO		
HEMOGLOBINA			HIDRATACIÓN		



### Signos de PUNTUACIÓN

SON SIGNOS ORTOGRÁFICOS CUYA PRINCIPAL FUNCIÓN ES LA DE DELIMITAR LAS UNIDADES DEL DISCURSO. COLABORAN ORGANIZÁNDOLO PARA FACILITAR LA COMPRENSIÓN. EN ESTE ESTUDIO CONSIDERAREMOS SOLAMENTE EL *PUNTO*, LA *COMA*, Y EL *PUNTO Y COMA*. NO OBSTANTE, EXISTEN OTROS COMO LOS DOS PUNTOS, LOS CORCHETES, LOS PARÉNTESIS, ETC.

#### USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

**EL PUNTO:** PODEMOS DISTINGUIR SU USO COMO DELIMITADOR.

SEÑALA EL FINAL DE UN ENUNCIADO QUE NO SEA INTERROGATIVO O EXCLAMATIVO. INDICA EL FINAL DE:

- UN ENUNCIADO: PUNTO Y SEGUIDO;
- UN PÁRRAFO: PUNTO Y APARTE;
- UN TEXTO: PUNTOFINAL.

DEBE ESCRIBIRSE SIEMPRE SIN SEPARACIÓN DE LA LETRA QUE LE PRECEDE Y SEPARADA POR UN ESPACIO DE LA QUE LE SIGUE. ES OBLIGATORIO EMPLEAR MAYÚSCULA SIEMPRE DESPUÉS DEL PUNTO.

#### NO DEBE EMPLEARSE PUNTO EN:

- TÍTULOS Y SUBTÍTULOS;
- NOMBRES DE AUTOR;
- DEDICATORIAS;
- ENUMERACIONES EN FORMA DE LISTA;
- ÍNDICES;
- DIRECCIONES ELECTRÓNICAS.

**LA COMA:** SU FUNCIÓN PRINCIPAL ES LA DE DELIMITAR UNIDADES LINGÜÍSTICAS INFERIORES A LA DEL ENUNCIADO.

DEBE ESCRIBIRSE SIEMPRE SIN SEPARACIÓN DE LA LETRA QUE LE PRECEDE Y SEPARADA POR UN ESPACIO DE LA QUE LE SIGUE. NO SE DEBE EMPLEAR MAYÚSCULA DESPUÉS DE LA COMA, A NO SER QUE CORRESPONDA PORQUE LA PALABRA QUE SIGUE ES, POR EJEMPLO, UN NOMBRE DE PERSONA.

SE LA EMPLEA ESENCIALMENTE PARA:

- MARCAR ELISIONES VERBALES.  
EJ. *EL DÍA TRANSCURRIÓ CALUROSO; LA NOCHE, FRESCA.*
- DELIMITAR:
  - a. UNIDADES COORDINADAS: PALABRAS, GRUPOS UORACIONES;  
EJ. *PARAÍOSOS, LAPACHOS, PINOS PASABAN A GRAN VELOCIDAD AL COSTADO DE LA RUTA.*

- b. CONECTORES EN UN ENUNCIADO: *ADEMÁS, ASIMISMO, TAMBIÉN, DE HECHO, IGUALMENTE, POR OTRO LADO, EN CAMBIO, NO OBSTANTE, PERO, SIN EMBARGO, AHORA BIEN, DE TODOS MODOS, AUN ASÍ, AUN CUANDO, ASÍ, POR EJEMPLO, MÁS BIEN, MEJOR DICHO, O SEA, ES DECIR, PUES BIEN, A PROPÓSITO, POR CIERTO, DICHO SEA DE PASO, EN SUMA, EN RESUMEN, EN FIN, EN CONCLUSIÓN, EN DEFINITIVA, A VECES, YA QUE, DEBIDO A QUE, ETC.;*  
*EJ. EL CUADRO, DICHO SEA DE PASO, FUE ROBADO LA SEMANA PASADA.*
- c. INTERJECCIONES Y APÉNDICES CONFIRMATIVOS;  
*EJ. ¡AY, NO ESPERÁBAMOS ESTE DESENLACE TAN SORPRESIVO!*  
*NO TE GUSTA ESTA COMIDA, ¿VERDAD?*
- d. ALGUNOS TÉRMINOS O GRUPOS SINTÁCTICOS: VOCATIVOS Y APOSICIONES,  
*EJ. NO ME MOLESTÉS, HIJO, QUE ESTOY OCUPADO.*  
*JOSÉ, EL HIJO DE MI VECINA, GANÓ EL PRIMER PREMIO DE LA RIFA DEL CLUB.*
- e. CUANDO EL COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL ES EXTENSO Y PRECEDE AL VERBO.  
*EJ. EN UN RINCÓN DE LA CABAÑA DE PIEDRA, HABÍA UNA PALA Y UN HACHA.*



**PARA tener muy en cuenta:**

no se USA COMA PARA SEPARAR sujeto y PREDICADO.

**EL PUNTO Y COMA:** SE EMPLEA PARA DELIMITAR UNIDADES INFERIORES AL ENUNCIADO: GRUPOS SINTÁCTICOS U ORACIONES.

AL IGUAL QUE LA COMA, DEBE ESCRIBIRSE SIEMPRE SIN SEPARACIÓN DE LA LETRA QUE LE PRECEDE Y SEPARADA POR UN ESPACIO DE LA QUE LE SIGUE. NO SE DEBE EMPLEAR MAYÚSCULA DESPUÉS DEL PUNTO Y COMA, A NO SER QUE CORRESPONDA PORQUE LA PALABRA QUE SIGUE ES, POR EJEMPLO, UN NOMBRE DE PERSONA.

SE EMPLEA:

- ENTRE ORACIONES Y UXTAPUESTAS;

*EJ. NO TENÍA MUCHO QUE HACER ESE DÍA; DECIDIÓ IR AL CINE.*

- ENTRE UNIDADES COORDINADAS POR NEXOS COPULATIVOS, DISYUNTIVOS Y ADVERSATIVOS;

*EJ. LA PRIMAVERA EN LOS PAÍSES NÓRDICOS SE PARECE MUCHO AL INVIERNO; SIN EMBARGO CON LOS PRIMEROS RAYOS DE SOL MÁS CÁLIDOS LA GENTE SALE A DISFRUTARLOS.*

- EN ENUMERACIONES, CUANDO YA EXISTE LA COMA.

*EJ. SABER CONTAR CUENTOS, ANÉCDOTAS, HISTORIAS AGILIZA LA CONVERSACIÓN; SE TORNA IMPORTANTÍSIMO PARA LA COMUNICACIÓN CON LOS DEMÁS.*



## ACTIVIDAD N.º1

1. LEA LOS SIGUIENTES TEXTOS Y SEÑALE CON UNA CRUZ (X) EN CADA UNO, LA OPCIÓN QUE TIENE BIEN USADOS LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN:

### TEXTO 1

- a. \_\_\_ EL PIRATA INFORMÁTICO, UNA PERSONA HABILÍSIMA SE INFILTRÓ EN EL SISTEMA CENTRAL DEL VATICANO ANTES DE LA MEDIANOCHE. TREINTA SEGUNDOS DESPUÉS, EL ORDENADOR PRINCIPAL DIO LA ALARMA Y EN EL EDIFICIO, SONÓ LA ALARMA ANTIRROBOS TAL COMO ESTABA PREVISTO EN EL PROTOCOLO.
- b. \_\_\_ EL PIRATA INFORMÁTICO, UNA PERSONA HABILÍSIMA, SE INFILTRÓ EN EL SISTEMA CENTRAL DEL VATICANO ANTES DE LA MEDIANOCHE. TREINTA SEGUNDOS DESPUÉS, EL ORDENADOR PRINCIPAL DIO LA ALARMA Y EN EL EDIFICIO SONÓ LA ALARMA ANTIRROBOS, TAL COMO ESTABA PREVISTO EN EL PROTOCOLO.
- c. \_\_\_ EL PIRATA INFORMÁTICO, UNA PERSONA HABILÍSIMA, SE INFILTRÓ EN EL SISTEMA CENTRAL DEL VATICANO ANTES DE LA MEDIANOCHE. TREINTA SEGUNDOS DESPUÉS EL ORDENADOR PRINCIPAL DIO LA ALARMA Y EN EL EDIFICIO, SONÓ LA ALARMA ANTIRROBOS, TAL COMO ESTABA PREVISTO EN EL PROTOCOLO.

### TEXTO 2

- a. \_\_\_ MIGUEL SE SENTÓ EN LA SILLA PEQUEÑA Y FUE RECOGIENDO DEL SUELO LAS CARTAS, LOS MUÑECOS, LAS CANICAS, Y LOS LÁPICES; ESTABA EXHAUSTO. MIRÓ A SU ALREDEDOR Y PENSÓ QUE LOS NIÑOS, QUE ESTABAN EN LA ESCUELA, HABÍAN DADO VUELTA LA CASA.
- b. \_\_\_ MIGUEL, SE SENTÓ EN LA SILLA PEQUEÑA Y FUE, RECOGIENDO DEL SUELO LAS CARTAS, LOS MUÑECOS, LAS CANICAS Y LOS LÁPICES, ESTABA EXHAUSTO. MIRÓ A SU ALREDEDOR Y PENSÓ QUE LOS NIÑOS QUE ESTABAN EN LA ESCUELA, HABÍAN DADO VUELTA LA CASA.
- c. \_\_\_ MIGUEL SE SENTÓ EN LA SILLA PEQUEÑA Y FUE RECOGIENDO DEL SUELO LAS CARTAS, LOS MUÑECOS, LAS CANICAS Y LOS LÁPICES; ESTABA EXHAUSTO. MIRÓ A SU ALREDEDOR Y PENSÓ QUE LOS NIÑOS, QUE ESTABAN EN LA ESCUELA, HABÍAN DADO VUELTA LA CASA.
- d. \_\_\_ MIGUEL SE SENTÓ EN LA SILLA PEQUEÑA Y FUE RECOGIENDO DEL SUELO LAS CARTAS, LOS MUÑECOS, LAS CANICAS, Y LOS LÁPICES. ESTABA EXHAUSTO. MIRÓ A SU ALREDEDOR Y PENSÓ QUE LOS NIÑOS QUE ESTABAN EN LA ESCUELA, HABÍAN DADO VUELTA LA CASA.

### TEXTO 3

- a. \_\_\_ CLEMENTINA ERA NEGRA, DIMINUTA Y VELOZ COMO UNA RATA. HACÍA Y DESHACÍA EN LA CASA DE LOS ÁLVAREZ. ESE DÍA SE LEVANTÓ TEMPRANO, PRENDIÓ EL FUEGO, ABRIÓ LA PUERTA, Y EMPUÑÓ LA ESCOBA. COMO ERA HABITUAL, RECIBIÓ CARTAS Y CUANDO IBA A PONERLAS SOBRE LA MESA VIO QUE UNA ERA PARA ELLA. ENTRÓ EN LA SALA Y CASI CONDESESPERACIÓN LA ABRIÓ, LA LEYÓ Y SE DESPLOMÓ. CERRÓ SUBOCA PARA SIEMPRE.
- b. \_\_\_ CLEMENTINA ERA NEGRA, DIMINUTA Y VELOZ COMO UNA RATA. HACÍA Y DESHACÍA EN LA CASA DE LOS ÁLVAREZ. ESE DÍA SE LEVANTÓ TEMPRANO, PRENDIÓ EL FUEGO, ABRIÓ LA PUERTA Y EMPUÑÓ LA ESCOBA. COMO ERA HABITUAL, RECIBIÓ CARTAS Y, CUANDO IBA A PONERLAS SOBRE LA MESA, VIO QUE UNA ERA PARA ELLA. ENTRÓ EN LA SALA Y CASI CONDESESPERACIÓN LA ABRIÓ, LA LEYÓ Y SE DESPLOMÓ. CERRÓ SUBOCA PARA SIEMPRE.
- c. \_\_\_ CLEMENTINA ERA NEGRA, DIMINUTA Y VELOZ COMO UNA RATA; HACÍA Y DESHACÍA EN LA CASA DE LOS ÁLVAREZ. ESE DÍA SE LEVANTÓ TEMPRANO, PRENDIÓ EL FUEGO, ABRIÓ LA PUERTA Y EMPUÑÓ LA ESCOBA. COMO ERA HABITUAL RECIBIÓ CARTAS Y, CUANDO IBA A PONERLAS SOBRE LA MESA VIO QUE UNA ERA PARA ELLA. ENTRÓ EN LA SALA Y CASI CONDESESPERACIÓN LA ABRIÓ, LA LEYÓ Y SE DESPLOMÓ; CERRÓ SUBOCA PARA SIEMPRE.

#### TEXTO 4

- a. \_\_\_\_ LLEGARON TARDE AL ACTO SILVINA Y SU HIJO. EN EL CAMINO ATRAVESARON UNA MULTITUD DE MANIFESTANTES, UNA AVENIDA CORTADA POR REPARACIÓN DE BACHES, UN SEMÁFORO SIN FUNCIONAR; TODOS OBSTÁCULOS QUE LOS SEPARABAN DE SU OBJETIVO: ESTAR PRESENTES ALAS SEIS.
- b. \_\_\_\_ LLEGARON TARDE AL ACTO, SILVINA Y SU HIJO. EN EL CAMINO ATRAVESARON UNA MULTITUD DE MANIFESTANTES, UNA AVENIDA CORTADA POR REPARACIÓN DE BACHES, UN SEMÁFORO SIN FUNCIONAR; TODOS OBSTÁCULOS QUE LOS SEPARABAN DE SU OBJETIVO: ESTAR PRESENTES ALAS SEIS.
- c. \_\_\_\_ LLEGARON TARDE AL ACTO, SILVINA Y SU HIJO. EN EL CAMINO ATRAVESARON UNA MULTITUD DE MANIFESTANTES, UNA AVENIDA CORTADA POR REPARACIÓN DE BACHES, UN SEMÁFORO SIN FUNCIONAR, TODOS OBSTÁCULOS QUE LOS SEPARABAN DE SU OBJETIVO: ESTAR PRESENTES ALAS SEIS.

## Referencias

Decreto N° 4199/15 *Reglamento Académico Marco*. Santa Fe. (25 de noviembre de 2015).

Decreto N° 4200/15 *Reglamento Marco Práctica Docente*. Santa Fe. (25 de noviembre de 2015).

Educ.ar portal. (18 de mayo de 2005). Pablo Pineau: *Relatos de escuela*  
<https://www.educ.ar/recursos/115839/pablo-pineau-relatos-de-escuela>

Ministerio de Educación (2009). *Profesorado de Educación Primaria*. Diseño curricular para la formación docente.  
<https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/122509/606630/file/528-09%20Primario.pdf>

Pennac, D. (2008). *Mal de escuela*. Barcelona.  
<http://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Daniel%20Pennac.%20Mal%20de%20escuela..pdf>

Ripamonti, P., Suárez, D. y Yuni, J. (20 de noviembre de 2020). *Documentar, narrar, hacer archivo: los relatos pedagógicos como estrategia reflexiva*. Ponencia presentada en las III Jornadas de Formación Docente. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=6O5-GQ38eJk>

Varela, Irma Material teórico-práctico de la Nueva Gramática y Nueva Ortografía de la Lengua Española: ciclo de nivelación 2019: para todos los idiomas / Irma Varela; Elena Pérez Moreno; contribuciones de Florencia Avalos ... [et al.]. - 3a ed. - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2018. Libro digital, PDF  
Archivo Digital: descarga y online ISBN 978-950-33-1483-8 DISPONIBLE EN:  
[https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/4546/Material teórico-práctico de la Nueva Gramática .pdf?sequence=7&isAllowed=y](https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/4546/Material%20teórico-práctico%20de%20la%20Nueva%20Gramática.pdf?sequence=7&isAllowed=y)