



CARRERA: PROFESORADO DE LENGUA Y LITERATURA.

MATERIA: **LITERATURAS CONTEMPORÁNEAS.**

PROFESORA TITULAR: FACCIOLI, JOANA

PROFESORA REEMPLAZANTE: GEBALA, LUCILA

CARGA HORARIA: 5 HORAS SEMANALES.

CURSO: 4º año.

AÑO: 2023

## **FUNDAMENTACIÓN**

La historia de la literatura designa con el nombre de literatura occidental contemporánea a aquella comprendida entre los S.XIX, XX y principios del S.XXI. No obstante, y más allá de sus límites temporales, ésta es una noción que se define más por criterios estéticos que cronológicos. En tal sentido, y en el marco de la periodización propuesta en este diseño para el estudio de las literaturas Occidentales, este apartado denominado Literaturas Contemporáneas, ubicado en el cuarto año de la carrera, apunta al estudio y la crítica de las manifestaciones literarias que se producen en el período que abarca desde principios del S.XX al S.XXI.

Es posible sostener que, a mediados del S.XX, se produce una ruptura epistémica que da lugar a la emergencia de un pensamiento fronterizo, es decir, un pensamiento en y desde la diferencia, que postula la diversidad epistémica en un intento de des – universalizar los universales abstractos existentes, y no ya la búsqueda de nuevos universales, como se habían construido en la modernidad y desde donde se había leído y conquistado el mundo.

En este sentido, categorías como posmodernidad, globalización, primer y tercer mundo, serán pues, nociones desde donde problematizar la compleja literatura de este período.

Para ello, es necesario que se articulen vinculaciones con las literaturas latinoamericanas y argentinas que constituyen el otro recorrido trazado para las literaturas en este diseño curricular. Se trabajarán las nociones centradas en las rupturas a partir de las cuales se modifican las nociones de autor y creación, de literatura, de crítica literaria (crítica cultural), de lenguaje, así como la relación entre la cultura letrada y la cultura de masas y las nuevas formas de experimentación en relación con la tradición.

Los ejes de contenido se organizan en correspondencia con los estudios comparatistas, en tanto enfoque que se propone superar lo cerrado, lo inmóvil, lo individual para descubrir las tensiones que se producen cada vez que las culturas, los textos, los saberes, las lenguas u otros dominios de la expresión y el conocimiento se ponen en contacto entre sí.

## METAS DE COMPRENSIÓN

Se espera que los estudiantes comprendan:

- ❖ Los principales textos y autores de cada periodo situándolos en sus contextos histórico-literarios y culturales.
- ❖ Los movimientos significativos en las diversas literaturas europeas.
- ❖ Las relaciones más significativas que establecen estas tradiciones literarias con los procesos históricos y filosóficos más relevantes.
- ❖ Las tensiones que se producen entre contextos culturales y lingüísticos, así como entre literaturas nacionales.

## EVIDENCIAS (Desempeños esperados- capacidades)

Los alumnos deben:

- ❖ **EXPLICAR** y **CONTEXTUALIZAR** en la historia literaria a los autores y los textos seleccionados.
- ❖ **COMPARAR** y **EJEMPLIFICAR** elementos comunes entre diferentes expresiones de un mismo periodo para construir perspectivas epocales.
- ❖ **RECONOCER**, reconocer en diferentes análisis críticos de los textos propuestos, estructuras, procedimientos, figuras, tópicos y otros aspectos constructivos, dentro de los límites que supone el trabajar sobre traducciones.
- ❖ **REFLEXIONAR** y pensar sobre problemas complejos de la cultura, la literatura y el arte.
- ❖ **DESARROLLAR** métodos de estudio adecuados para abordar los textos apoyándose en los conocimientos impartidos en las clases y en la bibliografía específica.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO:

**Buenas preguntas:** Se plantearán preguntas esenciales en los diferentes ejes para ayudar a los estudiantes a reconocer hacia dónde va la unidad y qué se espera de ellos.

Se estudiarán autores, textos y movimientos en sus contextos histórico- literarios y culturales. Se realizará trabajos en **grupos colaborativos** de análisis y crítica que permita reconocer sus estructuras, procedimientos, figuras, tópicos y otros aspectos constructivos.

Para cada uno de los temas trabajados se propondrá **discusiones** y **exposiciones dialogadas**. Se trata de habilitar instancias de conversación grupal, abrir diálogos y de dar la voz para la participación oral individual.

**Lecturas analíticas:** Cada eje problematizador irá acompañado con la bibliografía sugerida (textos críticos, obras, tanto literarias como arte en Gral., manifiestos, etc.) para poder profundizar sobre los diferentes conceptos, autores y movimientos.

**Informes de lectura y parciales escritos,** Producción de reseñas de textos teóricos, informes de lectura, informes monográficos que puedan dar cuenta de prácticas de análisis literario.

## **EJES DE CONTENIDO**

### **EJE 1: Problematización del campo de estudio**

La crisis del Estado Nacional. Posmodernidad, Internacionalización, globalización y mundialización como modos de problematizar la cultura contemporánea. Las transformaciones de lo nacional y el Estado. Nacionalismos y localismos. El multiculturalismo y las políticas de identidad, tolerancia y reconocimiento. El cosmopolitismo. Lo global y lo local en el campo de la cultura. Literatura más allá de la literatura nacional: transnacionalismo y pos-nacionalismos literarios. Migración, exilio, mestizaje, fronteras. Teorías del arte y prácticas estéticas. Estudios culturales.

### **EJE 2: La crisis del modelo racionalista: la crítica a los valores de verdad y la aparición de un nuevo sujeto histórico en la literatura**

Un caso paradigmático: el teatro español. Las experiencias sucesivas de Ramón Valle Inclán y Federico García Lorca como metáfora de la crisis de las matrices hegemónicas de la modernidad decimonónica.

La innovación de los procedimientos y la crítica del realismo. Del mundo campesino a las estéticas cosmopolitas. La crítica a la modernidad en clave exótica. Artaud y la búsqueda de nuevos paradigmas vitales: la transformación del teatro en clave mítica y la experiencia transnacional del exotismo.

Franz Kafka y la monstruosidad de la diferencia: crítica a la doble normalización de lo familiar y lo social como metáforas recíprocas.

El problema del sujeto alienado. El expresionismo alemán: modernización o superación crítica de las poéticas de la objetividad. Fundamentos subjetivistas y refundación de la objetividad estética; compromiso social. Sonámbulos, autómatas y máquinas. El problema de la voluntad. De Bretón a Sartre: liberación y libertad como forma de pensar la política a partir del debate entre marxismo y existencialismo.

### **EJE 3: Sujetos subalternos. Nuevas subjetividades disidentes**

Género e identidad. Estructuras patriarcales y dispositivos de reproducción de esquemas heterosexuales binarios. Disidencia y minorías sexuales. El cuerpo y el género como actuaciones/performances de la subjetividad.

Literatura escrita por mujeres. La doble marginalidad: el género y el territorio en las escrituras de Carson McCullers, Flannery O'Connor y Claire Keegan. El género y la racialidad: Tony Morrison, Billie Holiday, las claves biográficas de la denuncia.

Cosmopolitismo, profesionalización y sexualidad: de Djuna Barnes a Simone de Beauvoir. Anne Sexton y Sylvia Plath: dos poéticas del cuerpo violentado.

Una escritura desde los márgenes: Jean Genet y la invención de una sexualidad disidente como marca de resistencia. Perspectivas queer en las culturas contemporáneas. La generación Beat. El hongo creador y la crítica de los valores clásicos de la sociedad americana; drogas, orientalismo y libertad sexual en las resistencias contrahegemónicas.

Bukowsky: el realismo sucio y la crítica al modelo americano.

## **EJE 4: Disolución del cuerpo / Memoria como imposibilidad / La experiencia humana en la**

### **(Im)posibilidad de contar(se)**

Cómo escribir después de Auschwitz e Hiroshima. El campo de concentración como metáfora del fin de la modernidad. Literatura y testimonio en Si esto es un hombre de Primo Levi. La construcción de la memoria en la escritura. Dejar testimonio de un mundo perdido. Edmond Jabés y Paul Celán.

Literatura y testimonios sobre la Guerra Civil Española. La resistencia a los modelos de globalización entendidos como formas de norteamericanización de la cultura: la resistencia a la modernización y a la pérdida de la identidad cultural.

La nostalgia del pasado en los textos de Mishima y Tanizaki.

La imposibilidad y el absurdo como marcas constitutivas de la posguerra. Beckett: la imposibilidad de la memoria, la imposibilidad de la comunicación, la dilución del cuerpo.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Agamben, G. (2005). El autor como gesto en Profanaciones. Barcelona: Anagrama
- Agamben, G. (2000). Lo que queda de Auschwitz. Valencia: Pretextos.
- Augé, M. (1998). Los no lugares: espacios del anonimato. Barcelona: Gedisa.
- Artaud, A. (1999). El teatro y su doble. Buenos Aires: Edhasa.
- Berman M. y otros (1993). El debate de la Modernidad y Posmodernidad. Buenos Aires: Editorial el cielo por asalto.
- Butler, J. (2000). El género en disputa. Feminismo y la subversión de la identidad. México: Paidós.
- Butler, Judith. (2004). Lenguaje, poder e identidad. Madrid: Síntesis.
- Burger, P. (1996). Crítica de la estética idealista. Madrid: Visor.
- Derrida, J. (1997). El monolingüismo del otro. Buenos Aires: Manantial.
- De Certeau, M. (2007). La invención de lo cotidiano. Artes de hacer. Ciudad de México: Universidad Iberoamericana.
- Deleuze, G. (1996). Literatura y vida en Crítica y clínica., Barcelona: Anagrama.
- Deleuze, G. (1999) Kafka por una literatura menor. México: editorial Era.
- Eagleton, T. (1996). Las ilusiones del posmodernismo. Oxford: Blackwell.
- Gramsci, A. (2009). Literatura y vida nacional. Buenos Aires: Las cuarenta.
- Lander, E. (1993). La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas, Buenos Aires: CLACSO.
- Margarit, L. (2003) Las huellas en el vacío. Buenos Aires: Edita Eol.
- Pauls, A. (2013). Prólogo en El gran libro del dandismo. Buenos Aires: Mar Dulce.
- Ricoeur, P. (1996). Tiempo y narración III: El tiempo narrado. México: Siglo XXI.
- Rotker, S. (2006). La invención de la crónica. Barcelona: FCE.
- Rosset. C (2016). Lo real y su doble. Buenos Aires: Zorzal.
- Steiner, G. (2000). Extraterritorial. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Steiner, G. (2012) La poesía del pensamiento: del helenismo a Celan. Buenos Aires: FCE.
- Williams, R. (2014). Tragedia moderna. Buenos Aires: Edhasa.