



CARRERA: PROFESORADO DE LENGUA Y LITERATURA.

MATERIA: **LITERATURAS MODERNAS**

PROFESORA TITULAR: FACCIOLI, JOANA

PROFESORA REEMPLAZANTE: GEBALA, LUCILA

CARGA HORARIA: 4 HORAS SEMANALES.

CURSO: 3º año.

AÑO: 2023

FUNDAMENTACIÓN

Esta unidad curricular apunta al estudio y la crítica de las manifestaciones literarias que se producen en Occidente en el período que abarca desde el s.XVII a principios del s.XX. La relevancia de realizar este recorte temporal radica, fundamentalmente en que, durante este período, la literatura se configura como campo autónomo respecto de los demás campos del saber. Asimismo, desde una perspectiva postcolonial, la periodización propuesta resulta relevante en tanto refiere a un momento de la historia donde se constituye el paradigma de la modernidad, espacio desde donde se articula los nuevos relatos de la Historia del mundo o de la humanidad.

Se utilizará el enfoque metodológico de las Literaturas comparadas, en tanto permiten problematizar la territorialidad y las relaciones e intercambios entre contextos culturales y lingüísticos, así como entre literaturas nacionales, con el objetivo de atender a la diversidad de dichos contextos, de promover la exploración de pervivencias y diferencias, continuidades y rupturas entre literaturas. También se sugiere los estudios comparatistas en tanto enfoque que se propone superar lo cerrado, lo inmóvil, lo individual para descubrir las tensiones que se producen cada vez que las culturas, los textos, los saberes, las lenguas u otros dominios de la expresión y el conocimiento se ponen en contacto entre sí.

METAS DE COMPRENSIÓN

Se espera que los estudiantes comprendan:

- ❖ Los principales textos y autores de cada periodo situándolos en sus contextos histórico-literarios y culturales.
- ❖ Los movimientos significativos en las diversas literaturas europeas.
- ❖ Las relaciones más significativas que establecen estas tradiciones literarias con los procesos históricos y filosóficos más relevantes.
- ❖ Las tensiones que se producen entre contextos culturales y lingüísticos, así como entre literaturas nacionales.

EVIDENCIAS (Desempeños esperados- capacidades)

Los alumnos deben:

- ❖ **EXPLICAR y CONTEXTUALIZAR** en la historia literaria a los autores y los textos seleccionados.
- ❖ **COMPARAR y EJEMPLIFICAR** elementos comunes entre diferentes expresiones de un mismo periodo para construir perspectivas epocales.
- ❖ **RECONOCER**, reconocer en diferentes análisis críticos de los textos propuestos, estructuras, procedimientos, figuras, tópicos y otros aspectos constructivos, dentro de los límites que supone el trabajar sobre traducciones.
- ❖ **REFLEXIONAR** y pensar sobre problemas complejos de la cultura, la literatura y el arte.
- ❖ **DESARROLLAR** métodos de estudio adecuados para abordar los textos apoyándose en los conocimientos impartidos en las clases y en la bibliografía específica.

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

Buenas preguntas: Se plantearán preguntas esenciales en los diferentes ejes para ayudar a los estudiantes a reconocer hacia dónde va la unidad y qué se espera de ellos.

Se estudiarán autores, textos y movimientos en sus contextos histórico- literarios y culturales. Se realizará trabajos en **grupos colaborativos** de análisis y crítica que permita reconocer sus estructuras, procedimientos, figuras, tópicos y otros aspectos constructivos.

Para cada uno de los temas trabajados se propondrá **discusiones y exposiciones dialogadas**. Se trata de habilitar instancias de conversación grupal, abrir diálogos y de dar la voz para la participación oral individual.

Lecturas analíticas: Cada eje problematizador irá acompañado con la bibliografía sugerida (textos críticos, obras, tanto literarias como arte en Gral., manifiestos, etc.) para poder profundizar sobre los diferentes conceptos, autores y movimientos.

Informes de lectura y parciales escritos, estos escritos permitirán a los alumnos iniciarse en la preparación de trabajos de nivel académico.

EJES DE CONTENIDO

EJE 1: Problematicación del campo de estudio

Perspectivas teóricas que problematizan el concepto de modernidad. Periodización propuesta por los Estudios Culturales: Raymond Williams y las distintas fases de la modernidad.

La noción de cultura occidental y de literatura europea: la idea de Europa. Ideologías fundantes del proyecto moderno: cristianismo, conservadurismo, liberalismo, socialismo (marxismo).

Los proyectos civilizatorios, el desarrollo del pensamiento científico y la noción de Estado Moderno. Ilustración, Romanticismo, Darwinismo, modelos de caracterización de las sociedades subyacentes en la organización de las naciones modernas. La escuela de Frankfurt y la caracterización de la vida moderna. El problema de la estética y la transformación de los modelos culturales. Baudelaire: una inflexión en la perspectiva del análisis cultural.

EJE 2: Ciencia y Literatura

El problema del conocimiento, e estructuración del sujeto moderno. La Enciclopedia. El racionalismo como derivación de la visión antropocéntrica. Las preceptivas y la regulación de la producción estética. La Ilustración y las poéticas del racionalismo. Visión de mundo de la Ilustración. Los ideales clásicos.

Literatura y pedagogía: el didactismo en el correlato con la idealización de la razón. Saber práctico y saber enciclopédico. Entre el Emilio De Rousseau y Cándido de Voltaire.

El Romanticismo y la crítica a los modelos racionalistas.

Poder y saber: Escrituras y parodias que revisan la relación entre poder y saber hacia fines del S.XIX:

- *Frankenstein* de Mary Shelley
- *La desobediente* de Paula Bombara
- *El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde* de Robert Stevenson
- *El hombre de arena* de E. T. A. Hoffmann

EJE 3: Configuración de la moral burguesa: la Comedia humana.

- La ética del mundo burgués.
- La comedia humana en **Balzac**.
- **Baudelaire** y la crítica al París de mediados de siglo. La multitud, promotora de la novedad y el tedio.
- La cristalización de la moral burguesa: entre lo que se quiere, se debe y se puede. Las falsas morales, la hipocresía y el deber ser: **Madame Bovary** y **Ana Karenina**. La caracterización clasista de la sociedad y las representaciones de lo subalterno.
- **Zola**: La inmoralidad del pobre como metáfora de la degradación de la burguesía.
- **Dostoievski** y lo dilemático de la lucha por la supervivencia. Las contradicciones que surgen ante la promesa incumplida del progreso. Críticas a los valores de la sociedad burguesa.
- La parodia como crítica social en las literaturas de fin de siglo: el relativismo moral (Lautremont, Rimbaud), la banalidad del poder (Ubu Rey) y la relación entre dinero y política en Wilde e Ibsen.

EJE 4: Fin del siglo XIX y emergencia de las vanguardias tras el fracaso de la historia: poéticas de posguerra.

Aproximación a las vanguardias como crítica radical al mundo moderno. La crítica a la guerra y la crítica a la historia. La crisis de las promesas de los modelos modernizadores del s. XIX. Un relato desde la perspectiva de las víctimas de la historia: Desde *Mientras agonizo* de William Faulkner a *Mrs Dalloway* de Virginia Woolf. La búsqueda de una opción vital: Los primeros movimientos de

vanguardia. Arte y vida y arte y revolución en la perspectiva del cambio histórico. Dadaísmo, Surrealismo, y realismo socialista.

BIBLIOGRAFÍA

- Abrams, M.H. (1972). El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición crítica acerca del hecho literario. Buenos Aires: Nova.
- Benjamín W. (1972). Iluminaciones II. Baudelaire. Un poeta en el esplendor del capitalismo. Madrid: Taurus.
- Béguin, A. (1993). El alma romántica y el sueño. México: FCE.
- Berlín, I. (2000). Las raíces del romanticismo. Madrid: Taurus
- Berman, M. (1989). Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad. México: Siglo XXI.
- Burgüer, P. (2010). Teoría de la vanguardia. Buenos Aires: Las cuarenta.
- Casanova, P. (1999). La República Mundial de la Letras. Barcelona: Anagrama.
- Calasso, R. (2011). La folie Baudelaire. Barcelona: Anagrama.
- Chartier, R. (2000). Revolución de la novela y revolución de la lectura en Entre poder y placer. Cultura escrita y literatura en la Edad Moderna. Madrid: Cátedra.
- Dussel, Enrique (2001) Eurocentrismo y Modernidad (Introducción a las lecturas de Frankfurt) en Capitalismo y geopolítica del conocimiento. El eurocentrismo y la filosofía de la liberación en el debate intelectual contemporáneo. Buenos Aires: Ediciones del Signo.
- Eliot, T. S. (1944) Los poetas metafísicos y otros ensayos. Buenos Aires: Emecé.
- Flaubert, G. (2011) El origen del narrador: actas completas de los juicios a Flaubert y Baudelaire. Buenos Aires: Mardulce.
- Godoy, C. y Laboranti, M. I. (2005). Historia y ficción. Rosario: UNR editora.

- Gnisci, A. (1998). La literatura comparada como disciplina de descolonización en María José Vega y Neus Carbonell, La literatura comparada: principios y métodos, Madrid: Gredos.
- Habermas, J. (1993). Modernidad: un proyecto incompleto en Casullo, Nicolás (comp.) El debate modernidad - posmodernidad. Buenos Aires: El cielo por asalto.
- Jameson, F. (2009). El debate entre realismo y modernismo. Reflexiones para concluir en Youkali. Revista crítica de las artes y el pensamiento. N° 7.
- Le Goff J. (1997). Pensar la historia. Modernidad, presente, progreso. Barcelona: Paidós.
- Mignolo, W. (2000). “La colonialidad a lo largo y a lo ancho: el hemisferio occidental en el horizonte colonial de la modernidad”, en Edgardo Lander (comp.) La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas, Buenos Aires, CLACSO.
- Mignolo, W. (2001). Introducción en Capitalismo y geopolítica del conocimiento. El eurocentrismo y la filosofía de la liberación en el debate intelectual contemporáneo, Buenos Aires: Ediciones del Signo.
- Nabokov, V. (2010). Curso de literatura europea. Buenos Aires: Del nuevo extremo.
- Safranski, R. (2009). Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán. Barcelona: Tusquets.
- Victor, H. (2009) Cromwell (prólogo). Madrid: Simancas ediciones.