



CARRERA: PROFESORADO DE LENGUA Y LITERATURA.

TALLER: PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA

PROFESORA: FACCIOLI, JOANA

PROFESORA REEMPLAZANTE: HULET, NATALIA

CARGA HORARIA: 3hs. Semanales

CURSO: 1° año.

AÑO: 2023

FUNDAMENTACIÓN

TALLER

Esta unidad curricular, perteneciente al primer año del Profesorado de Lengua y Literatura, tiene como objetivo el fortalecimiento de las prácticas de producción textual (tanto de lectura como de escritura y tanto orales como escritas). Por otro lado, estas prácticas de lenguaje, dirigidas a la ampliación de las competencias de lectura y escritura en relación con los géneros y las dimensiones de texto y discurso, resultan instancias fundamentales y fuertemente operativas en términos de acceso y desempeño en el nivel para el que se formulan.

En efecto, la ampliación de las competencias lectoras y escritoras contribuyen al fortalecimiento del rol del estudiante del nivel superior, tanto en lo que respecta a las producciones textuales del ámbito académico como en lo que se relaciona con las modalidades del decir y de leer que circulan en la comunicación social, en general. Por tanto, se dará especial énfasis al desarrollo de habilidades para la exposición oral y para la escritura de diferentes textualidades habituales en el ámbito académico que se deban afrontar en el transcurso de la formación, a lo largo de toda la carrera, y que se extienden al ámbito de lo estético. Es por esto que se propone el trabajo con el habla, la escucha, la lectura y la escritura desde una perspectiva teórico-práctica que conciba esas macrohabilidades como experiencias culturales, sociales y semióticas.

El trabajo de reflexión sobre estas prácticas de lenguaje, orientadas hacia la consolidación de estrategias académicas de lectura y escritura, que ponen en juego herramientas de trabajo intelectual para la participación activa en la circulación social de los textos, requiere de una base elemental de conocimiento conceptual cuyo posterior desarrollo dentro de la formación en el campo disciplinar se ampliará, desde el punto de vista teórico, en *Lingüística del texto y Análisis del discurso*.

La reflexión acerca de las estrategias de producción textual habilita, además, una relación directa con la unidad curricular *Alfabetización*. En efecto, este taller proporciona los elementos que permiten, por un lado, la comprensión de los intercambios discursivos dentro y fuera del ámbito académico y, por otro, la reflexión acerca del rol activo del estudiante y del docente en formación para el desarrollo de las competencias correspondientes en los distintos niveles educativos en general y en el nivel secundario en particular. Así, las problemáticas que se presentan como desafíos para la toma de decisión ante las situaciones de alfabetización particulares en el ámbito del aula podrán ser

comprendidas a partir de los posicionamientos previos realizados en este taller desde una perspectiva teórico-experiencial.

Por otra parte, el desarrollo de las habilidades aquí focalizadas resulta central en su vinculación con las didácticas, en tanto las mismas reconocen la centralidad de la producción oral y escrita en la enseñanza de la lengua en todos sus niveles.

Desde esta unidad curricular se tiende, en definitiva, a posibilitar el desarrollo de competencias cognitivas y comunicativas que habiliten la construcción de aproximaciones personales y reflexivas hacia los diferentes objetos de estudio que configuran el trayecto de formación docente, en ámbitos y modalidades heterogéneas de comunicación. De allí la necesidad del tratamiento de la oralidad y la escritura no solo en sus modalidades tradicionales sino también en los modos particulares que se perfilan en los entornos digitales.

FORMATO CURRICULAR: TALLER

METAS DE COMPRENSIÓN

Se espera que los estudiantes puedan:

- ✓ Ampliar las competencias de lectura y escritura en relación con los géneros y las dimensiones de texto y discurso.
- ✓ Fortalecer las producciones textuales del ámbito académico como en lo que se relaciona con las modalidades del decir y de leer que circulan en la comunicación social, en general.
- ✓ Desarrollar las habilidades para la exposición oral y para la escritura de diferentes textualidades habituales en el ámbito académico que se deban afrontar en el transcurso de la formación, a lo largo de toda la carrera, y que se extienden al ámbito de lo estético.

EVIDENCIAS (Desempeños esperados- capacidades)

- ✓ Redactar textos gramaticalmente correctos, coherentes y cohesivos.
- ✓ Apropriarse de estrategias básicas para analizar y elaborar textos explicativos, narrativos, descriptivos y argumentativos.

- ✓ Incorporar nuevas palabras que enriquezcan el vocabulario y de este modo ser capaces de usar el registro adecuado a la situación comunicativa.
- ✓ Elaborar mapas conceptuales.
- ✓ Aplicar operaciones de selección, generalización y construcción en la elaboración de resúmenes.
- ✓ Elaborar hipótesis de lectura a partir del reconocimiento de elementos paratextuales.
- ✓ Identificar conceptos claves y distinguir ideas principales y secundarias en los textos.
- ✓ Diferenciar secuencias textuales.
- ✓ Elaborar argumentos adecuados para sostener una tesis.
- ✓ Reconocer y utilizar recursos propios de la oralidad en exposiciones orales.
- ✓ Citar correctamente las fuentes en toda producción escrita.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Por medio de **preguntas guías** se busca el fortalecimiento de las prácticas de producción textual (tanto de lectura como de escritura y tanto orales como escritas).

Se solicita, al alumno, que establezcan relaciones constantes entre la teoría y la práctica buscando la ampliación de las competencias de lectura y escritura en relación con los géneros y las dimensiones de texto y discurso.

Para cada uno de los temas trabajados se propondrá **discusiones** y **exposiciones dialogadas**. Se trata de habilitar instancias de **conversación grupal**, abrir diálogos y de dar la voz para la participación oral individual.

Lecturas analíticas: Cada eje problematizador irá acompañado con la bibliografía sugerida para poder profundizar sobre los diferentes temas propuestos.

EJES DE CONTENIDO

Eje 1: El texto. Propiedades.

El texto y sus propiedades: coherencia, cohesión y adecuación. Los paratextos. Diferentes paratextos. El título como primera clave para la comprensión.

Lectura de textos: Comprensión lectora: Ideas principales y secundarias.

Oralidad y escritura: diferencias entre el discurso oral y el discurso escrito. Producción y comprensión de géneros orales institucionalizados: la exposición, el debate, la entrevista, la conferencia, el examen, el editorial, el relato, entre otros. Su relación con la escritura. Comunicación plurisemiótica (elementos verbales, paraverbales y no verbales). Oralidad y nuevas tecnologías

- El resumen ¿Qué es resumir? Operaciones resuntivas. Tipos de resúmenes. La escritura de un resumen. Comprensión lectora: Ideas principales y secundarias. El resumen como herramienta facilitadora en el proceso de comprensión.
- El mapa conceptual como herramientas facilitadoras en el proceso de comprensión.

Norma ortográfica Las normas del discurso escrito: reglas de acentuación y puntuación. Corrección de errores habituales en la redacción de textos.

Eje 2: Los modos de decir

La escritura como proceso cognitivo.

La puesta en texto: decisiones relativas a la macroestructura semántica y sus consecuencias en la conformación de párrafos. La superestructura esquemática, la progresión temática, tipos de textos, secuencias textuales, recursos gramaticales, cohesión textual en función de la coherencia.

Secuencias textuales: Narrativa, descriptiva, explicativa, dialogal y argumentativa

- Secuencia explicativa. Características y recursos: Definición, reformulación, analogía y comparación, ejemplos, relación casual.
- Secuencia argumentativa: Estructura del texto argumentativo. Recursos de la argumentación: concesión, cita de autoridad, definición, ejemplificación, preguntas retóricas, comparación. La reseña y la nota de opinión.

Textualidades del ámbito académico:

- El parcial: Caracterización del género “parcial”. Lectura interpretativa de consignas de parcial. Pautas de escrituras para la resolución de parciales. Errores frecuentes en la resolución de consignas de parcial.
- El informe de lectura.
- Monografía, ensayo, informe, reseñas literarias, crónica literaria. Normas para la presentación de trabajos científicos- académicos y universitarios

Eje 3: Producción textual en entornos digitales

- Lectura crítica y escritura en los medios gráficos y digitales. Tratamientos de la información: selección del qué decir y de los modos de decir. Profundización de perspectivas críticas relativas a los intercambios textuales en redes sociales y análisis de la conformación de los mensajes en entornos digitales. La heterogeneidad de la producción textual en redes sociales. Estudio de casos: tipos de blogs, aulas virtuales, entre otros

FALTA BIBLIOGRAFÍA

RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN

- Condiciones para la regularización:

La materia se regularizará con la asistencia al 75 % de las clases y la aprobación de los trabajos prácticos y parciales propuestos durante el cursado, con una nota mínima de 6 (seis).

Examen final: escrito.

- Condiciones para la promoción

Para promocionar la materia los alumnos deben asistir al 75 % de las clases y aprobar los trabajos prácticos y parciales propuestos durante el cursado con un promedio de 6 como mínimo.