

INSTITUTO SUPERIOR DE PROFESORADO N°63 “NATALIA QUESSUS”

CARRERA: PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA (PLAN 528/09)

CÁTEDRA: LITERATURA Y SU DIDÁCTICA - TERCER AÑO

DOCENTE REEMPLAZANTE: FORLÍN, ROMINA

AÑO: 2023

FUNDAMENTACIÓN

La literatura pone en juego las emociones y la imaginación de los lectores, lo que abre para ellos una caja de herramientas que les permite apropiarse de sus propias experiencias y sentimientos.

Por otra parte, la lectura abarca un sinfín de habilidades que el lector debe aprender a dominar, como lo expresa María del Pilar Gaspar:

“La formación de lectoras y lectores incluye múltiples aristas: el desarrollo de habilidades que permiten el acceso autónomo a lo escrito, el desarrollo de la comprensión lectora, la puesta en juego de estrategias apropiadas según el propósito y las características del texto, el conocimiento de obras y autoras/es, el desenvolvimiento en bibliotecas, la participación en intercambios sobre los textos, el desarrollo de la afición y el gusto por la lectura como elección personal, entre otras. Estos y otros horizontes requieren la puesta en juego de variadas situaciones de enseñanza desde el inicio de la alfabetización.” (Alfabetización y textos literarios. Propuestas para las aulas 1 y 2. 2022)

Por lo tanto, es fundamental que desde la materia de Literatura y su Didáctica se trabaje una mirada integral sobre la literatura en la infancia, colocando el foco en que el futuro egresado sea capaz de guiar a sus futuros alumnos en el camino de la lectura autónoma, construyendo estrategias de enseñanza que la promueva como un hábito placentero, además de ofrecer actividades que favorezcan la capacidad del niño de interpretar y de realizar sus aportes personales.

PROPÓSITOS

-Articular la lectura intensiva con la extensiva, es decir, con una propuesta que atienda en particular a la promoción de la lectura.

-Seleccionar para leer y narrar textos literarios de calidad para que los estudiantes disfruten de las manifestaciones literarias y las aprecien, convirtiéndose gradualmente en lectores competentes, sensibles y críticos.

-Estudiar la literatura como producción cultural que da cuenta de las pugnas, por un lado, entre distintas tradiciones literarias y, por el otro, entre distintas series extraliterarias.

-Analizar los vínculos entre ficción y mundo social que una determinada producción exhibe no sólo a través de lo que dice sino fundamentalmente a través de cómo lo dice.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: "Una literatura mayor de edad"

- La literatura: qué es. Saber Literatura. Enseñar Literatura.
- Una mirada histórica y crítica acerca de la Literatura para niños/as y jóvenes.
- Tres miradas sobre la literatura infantil y juvenil argentina.
- Qué se lee cuando se lee literatura: caracterización de este discurso que se sostiene a sí mismo.
- Aportes teóricos para la enseñanza de la Literatura. Recorrido crítico de los distintos accesos didácticos: La historia de la Literatura. El formalismo y el estructuralismo. El enfoque comunicativo. La teoría de la recepción. Hacia una teoría empírica de la Literatura.

- La literatura como camino para la formación de lectores. Aportes de la escuela. Aportes del entorno socio cultural de cada lector.
- El aparato teórico al servicio de la lectura interpretativa.

UNIDAD 2: "Literatura, niños y jóvenes"

- La poesía: reflexión sobre las prácticas escolares. Leer poesía con otros ojos.
- El cuento y la poesía folklóricos. Literatura folklórica. Leer cuentos con otros ojos.
- Recuperación de cuentos tradicionales y maravillosos desde los originales.
- La novela para niños/niñas y jóvenes. Leer novelas con otros ojos.
- La Literatura para niños/niñas en la actualidad: narrativa, poesía, teatro, títeres.
- Lectura e imagen: el libro con imágenes.
- La Literatura y el mercado editorial.
- Literatura y poder: el problema de la censura en los textos literarios para niños/niñas y jóvenes.
- La literatura en la escuela.
- El problema de los criterios de selección de textos literarios en la Escuela.
- Documentos Curriculares jurisdiccionales y nacionales para la Educación Primaria. Análisis y reflexión.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La propuesta consistirá en reflexionar, entre otros aspectos, acerca de la tarea de la creación de lecturas sistemáticas, tanto personales como en sus futuras prácticas profesionales, que promuevan el intercambio de opiniones, de escucha mutua, y de crear también espacios de escritura y de revisión de lo escrito.

- Lectura, análisis y reflexión-interpretación de las obras
- Lectura en voz alta del docente, lectura en voz alta del alumno.
- Lectura en pareja de un cuento semanal.
- Creación de espacios de lectura áulica. (se tomarán actividades propuestas en el libro “El ambiente de la lectura” de Aidan Chambers)
- Creación de itinerarios de lectura.

EVALUACIÓN

La acreditación tendrá en cuenta los siguientes puntos:

Alumnos Presenciales: lograrán la regularidad aquellos que cumplan con los siguientes requisitos:

El 75% de la asistencia a clases.

Aprobación de las evaluaciones parciales o sus recuperatorios, con calificación mínima de 6 (seis)- escritos y orales.

Presentación y aprobación de los trabajos prácticos solicitados, según pautas de presentación explicitadas oportunamente. Presentación del cuaderno de notas en la instancia de examen final.

La regularidad de la materia tendrá validez de 3 (tres) años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al año de cursado.

El examen final será oral. Deberá ser aprobado con una nota mínima de 6 (seis).

Promoción directa: el alumno deberá obtener un 75% o más de asistencia y

aprobar los exámenes parciales y trabajos prácticos (no sus recuperatorios) con una nota de 8 (ocho) o más. Los mismos deberán cumplimentar un coloquio integrador final con una nota de 8 (ocho) o más. Además, para acceder a la promoción directa deben tener rendidas por final las materias de Lengua y su Didáctica y Didáctica General. En caso de no cumplimentar con la asistencia, al finalizar el cuatrimestre, el alumno podrá solicitar el cambio de alumno regular a semipresencial o libre.

Alumno regular con cursado semipresencial: se diferencia en el porcentaje de asistencia. Deberá cumplimentar los exámenes en iguales condiciones que el alumno regular.

El alumno libre tendrá dos momentos de consulta, a acordar con el docente. El examen se aprobará ante tribunal examinador, con una nota mínima de 6 (seis). Será de forma oral.

BIBLIOGRAFÍA

- Andruetto. T. (2009). Hacia una literatura sin adjetivos. Córdoba: Editorial Comunicarte.
- Blanco, L. (1992) Literatura Infantil. Ensayos críticos. Buenos Aires: Ediciones Colihue
- Cañón, Mila y Hermida Carola (2012) La literatura en la escuela primaria. Más allá de las tareas. Novedades Educativas.
- Cerrillo, P. (2013) LIJ: una literatura mayor de edad. Colombia: Norma.
- Gómez, M. (1993) Didáctica de la poesía. Editorial CINCEL.
- Hay, M., Ruibal, Arce, L., Ariza, J., Márquez, A. (2008) Leer literatura. Trayectorias y horizontes de la lectura literaria en la escuela, Ed. Encuentro Grupo Editor-Facultad de Humanidades.
- Machado, A.M. y Montes G. (2005) Literatura Infantil. Creación, Censura y resistencia. Buenos Aires: Editorial Sudamérica.

- Ministerio de Educación de la Nación (2009) La formación docente en la Alfabetización Inicial.
- Ministerio de Educación de la Nación (2009) La formación docente en la Alfabetización Inicial. Literatura Infantil y Didáctica.
- Montes de Faisal, A. Los juegos del lenguaje, Buenos Aires: editorial Kapeluz. Perriconi, G. (2014). Tres miradas sobre la literatura infantil y juvenil argentina, Córdoba: editorial Comunicarte.
- Revista mensual, Novedades Educativas, mayo 2011, "Alfabetización Inicial y TIC". Literatura Infantil, Canon Literario.
- Sepia, Ofelia (2019) Entre libros y lectores I. El texto literario. Lugar Editorial.