



Itinerario por la Literatura Argentina I

Formato Curricular: Materia

Régimen de Cursada: Anual

Ubicación en el Diseño Curricular: Primer Año

Asignación Horaria: 4 horas cátedra semanales

Profesora: Lic. Valeria Massin

Finalidades formativas

Esta unidad curricular se propone abordar el proceso de constitución de la Literatura Argentina a partir del desarrollo de temas, discursos y problemáticas, así como de determinados ejes en torno a los cuales se constituyeron series literarias y textos canónicos postulados desde distintas coyunturas (literarias, culturales, políticas), según diversas nociones teóricas (canon, tradición, clásico) o diversos usos del concepto, y desde diferentes ámbitos (el de la institución o la academia, el de la tradición o el de la invención de lenguas literarias).

Para realizar el itinerario, se sugiere como claves de lectura el abordaje de los siguientes problemas del campo literario argentino, a saber:

- La creación de una lengua literaria, que recorrerá un camino sinuoso entre la oralidad y la escritura, con distintos predomios en un caso y en otro y la definición de una lengua nacional donde ya sea por oposición, contraste o exclusión de otras lenguas y registros del habla se realiza una operación de legitimación de ciertos estilos y tradiciones cultas o populares.
- La construcción de una identidad nacional a partir de la representación de lo subalterno (o de las minorías) en la literatura nacional.
- La construcción del espacio en la literatura argentina, es decir, la construcción estético-ideológica que la literatura hace del territorio a partir de su representación en diferentes textos (campo, ciudad, desierto, la pampa, el barrio, las orillas).

- Discutir categorías de análisis (a saber: nación, territorio, frontera, regiones culturales y lengua) que han resultado solidarias a la conformación de un paradigma moderno de cultura.

Metas de comprensión

Se espera que los estudiantes comprendan, mediante el análisis de la producción literaria, dónde se marca el inicio de la literatura argentina.

Además, que perciban los diferentes modos de escribir en relación con el tipo de cultura, letrada/popular en que los autores se emplazan.

Por último, se espera que los estudiantes vislumbren los contextos históricos en que se engendran los ideales políticos que subyacen en la literatura argentina.

Evidencias (Desempeños esperados- capacidades)

Para desarrollar las capacidades de *Dominar los saberes a enseñar* y *Comprometerse con el propio proceso formativo*, los alumnos deben:

- Seleccionar lecturas para realizar un itinerario en el que se vincule lo literario y lo crítico en relación con las posibilidades de interpretación y recepción de la literatura argentina.
- Reconocer las estrategias literarias empleadas por los autores para lograr el encubrimiento o descubrimiento de ideas.
- Reconocer los ideales políticos y las críticas a los proyectos de país que se gestan en diferentes períodos de la historia y que se dejan entrever en la literatura.
- Caracterizar el espacio mediante las representaciones contextuales logradas en los textos literarios.

Estrategias de enseñanza

Aprendizaje basado en problemas: Cada eje de enseñanza-aprendizaje tiene planteado un problema y dicotomías que orientarán al alumno en la reflexión acerca de los materiales literarios-críticos que lee.

Asimismo, el alumno podrá tomar postura y plantearse nuevas problemáticas cuyas reflexiones podrán ser compartidas con el resto del estudiantado mediante **instancias de diálogo y debate** sobre los aprendizajes logrados.

Lecturas analíticas: Cada eje problematizador irá acompañado con la bibliografía sugerida en la cátedra y podrá continuarse su análisis para profundizar conceptos en la cátedra Lecturas Críticas I.

Ejes de contenido

Problemática del origen de la literatura argentina

Los mitos de **descubrimiento/encubrimiento**. La antropofagia. La Argentina. La Argentina manuscrita. Oda al Paraná. Siripo. El Himno Nacional Argentino. La lira argentina. De las utopías de mayo al desencanto de la mitad más uno. Iluminismo y mercantilismo en la tensión de la organización nacional. Del gran pueblo argentino a la chusma rosista. Las series, los orígenes. Rosas como motivo de escritura. La lira argentina, El matadero, el Facundo y el Martín Fierro como hitos fundacionales de diversos mitos de origen. La consonancia de dichos mitos con las tensiones en torno a los diferentes modelos de Nación en pugna. Literatura nacional y literatura regional: los problemas de la construcción ideológica de un canon. Las variaciones propuestas por los diferentes modelos de unificación nacional.

Problemática de la creación de una lengua literaria

La lengua literaria, las formas y los géneros. ¿Con qué lengua se escribe la literatura nacional? Debates en torno a la cuestión que atravesaron diferentes coyunturas históricas (constitución del estado, autonomización de la práctica literaria). Invención de una voz, una lengua, un tono. Tensión entre originalidad de la invención y lengua heredada. Oralidad y escritura. Tensiones entre la letra escrita y la palabra hablada. Transfiguraciones de la oralidad en la escritura. Fracturas, usos, préstamos, hibridaciones entre **cultura letrada y cultura popular/masiva**. Lenguas altas y bajas. Estilos elevados y vulgares. Tradiciones prestigiosas y linajes menores. Lengua literaria: lengua nacional vs otras lenguas, registros de habla. Tensión entre tradiciones cultas y populares. Resemantizaciones del criollismo y del cosmopolitismo. Del neoclásico revolucionario burgués a los cielitos de Bartolomé Hidalgo: la oralidad y el canto. Los gauchipolíticos rioplatenses y el problema de la voz y el destinatario. La relación entre escritura, oralidad y política en los diferentes momentos de la gauchesca. Posiciones de la lengua nacional definidas por Borges y Arlt en las décadas del 20 y 30 del S. XX, desde los proyectos de vanguardia. La definición de un proyecto de lengua entre la reinención de la tradición y las proyecciones en el S. XX y desde la transformación del sistema literario. Subalternidad y lenguaje: el tango, un caso. Del margen al canon. La poesía mapurbe: mapuches de hormigón. La poesía en lenguas guaraní, mapudungun, qom y wichi.

Problemática de la construcción de una identidad nacional. Incluidos / excluidos

La ciudad letrada: políticas de construcción de hegemonías culturales. Institucionalización y resistencias a los modelos normalizadores. Problematización de la **dicotomía civilización/barbarie**. La Nación como modelo conjetural: del salón de Marcos Sastre a las presidencias históricas. Prácticas de construcción identitaria leídas en clave racial hacia el fin del s. XIX. El higienismo y el racismo como claves para comprender el proyecto político de la generación de 1880. Diferentes debates que atraviesan, en cada coyuntura histórica, la constitución del Estado y la literatura nacional. Representaciones de lo subalterno en la literatura nacional. Narrativización de lo diverso: otros espacios culturales, otras subjetividades. Construcción literaria de la diferencia. Discusión de categorías, clasificaciones y arquetipos que surgen de la mención de lo subalterno en tanto máscaras identitarias y sistemas de exclusión: grupos étnicos, pueblos originarios, salvajes, bárbaros, gauchos, inmigrantes, criollos, cabecita negra, obreros, hijos de pobres, mujeres, prostitutas, gays, lesbianas, travestis, transexuales, villeros. Políticas y usos de la cultura subalterna: apropiaciones, exclusiones, traducciones, alianzas, pactos, pedagogías.

Problemática de la construcción del espacio en la literatura

Diferentes construcciones estético-ideológicas del espacio en la Literatura argentina. Los discursos sobre el campo y la ciudad. Diferentes motivos y fines de las variadas representaciones. **Dicotomía Ciudad/Campo**. El desierto, la pampa, las orillas, el barrio, la villa, la región. El centro y la periferia. La zona, la región. La frontera. Marcas, fronteras y territorios: una Nación para el desierto argentino. El espacio representado. Territorios reales e imaginarios. El discurso de los mapas. Las operaciones semióticas que suscitan: imposiciones, conversión, asimilación, extrañeza, visibilidad.

Orientaciones metodológicas

La unidad curricular está orientada desde la idea de itinerario como un posible recorrido de lectura.

Los ejes de contenidos propuestos no prescriben, necesariamente, un orden de desarrollo cronológico. Por lo tanto, se propone a los estudiantes diseñar proyectos de cátedra de acuerdo con criterios temáticos, genéricos y problematizadores, según el aporte formativo que se estime más significativo y relevante en el itinerario.

Para el desarrollo de tales problemáticas, en esta unidad curricular, se sugiere el enfoque sociocrítico en tanto perspectiva que posibilita un abordaje del texto literario desde lógicas del tiempo presente (S. XXI) aunque se trate de escrituras producidas en tiempos pasados (S. XIX y XX).

Asimismo, se articulará esta unidad curricular con las Lecturas Críticas I, del primer año de la carrera, para que desde la perspectiva de la lectura como generadora de escritura se genere la producción de reseñas de textos que puedan dar cuenta de prácticas de análisis literario, producción de biografías apócrifas y parodias para experimentar algunas formas de intertextualidad.

Criterios de evaluación

La puntualidad y asistencia en la clase según su régimen de cursado.

Pertinencia de los aportes orales y respeto por los turnos de intercambios.

Vinculación de informaciones en relación con las obras y críticas abordadas.

Cumplimiento en tiempo y forma con las presentaciones escritas.

Presentación de sus producciones de modo prolijo y coherente que dé cuenta de las lecturas realizadas, sin errores ni faltas ortográficas.

Deseo superador por mejorar sus producciones orales y escritas en función de un registro académico.

Régimen de regularización y promoción de la materia

La cátedra se regularizará mediante dos instancias evaluativas escritas: la primera en el mes de septiembre y la segunda en octubre.

La primera consistirá en un trabajo de fichaje de las lecturas realizadas en el primer cuatrimestre. La segunda instancia, consistirá en la presentación escrita de un trabajo que debe tener integración crítica-literaria en el que se evidencie el recorrido lector del alumno en relación con una

problemática/dicotomía planteada en la presente planificación. Previo a la presentación final del escrito, los alumnos podrán consultar sus borradores con el profesor de la cátedra.

Aquellos alumnos que deseen promocionar deberán, también, defenderlo oralmente previa aprobación del escrito con calificación de 8 o más.

Bibliografía obligatoria

A.A.V.V (2015). Con nuestra voz creamos. Escritos plurilingües de docentes, alumnos, y hablantes de lenguas indígenas. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Altamirano, C. y Sarlo, B. (1997). Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia. Bs As.: Ariel.

Borges, J. L. (1974). La poesía gauchesca y El escritor argentino y la tradición en Discusión (1955), en Obras Completas. Bs. As.: Emecé.

Ferrer, C. (2015). Folletos anarquistas en Buenos Aires: publicaciones de los grupos La Question Sociale y La Expropiación. 1895 - 1896. Buenos Aires: Edición facsimilar, Biblioteca Nacional.

Feinmann, J (1996). Filosofía y Nación. Estudios sobre el pensamiento argentino. Buenos Aires: Ariel.

Gramuglio, M. (2002). El realismo y sus destiempos en la literatura argentina. En Historia crítica de la literatura argentina. Vol. 6. Buenos Aires: Emecé.

Jitrik, N. (2003). Historia crítica de la literatura argentina. Director: Noé Jitrik. Buenos Aires: Emecé

Jitrik, N. (1982). El mundo del ochenta. Buenos Aires: Cedral.

Kohan, M. (2010). Las fronteras de la muerte. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Ludmer, J. (1988). El género gauchesco. Un tratado sobre la patria. Bs. As.: Sudamericana.

Ludmer, J. (1999). El cuerpo del delito. Un manual. Bs. As.: Perfil.

Martínez Estrada, E. (1948). Muerte y transfiguración del Martín Fierro. México: Fondo de Cultura Económica.

Martínez Estrada, (2011). La literatura y la conformación de una conciencia nacional en Radiografía de la pampa. Buenos Aires: Eudeba.

Palmer, J. H. (2013). La buena voluntad wichi: una espiritualidad indígena. Buenos Aires: ediciones Grupo 81.

Piglia, R. (1980). Notas sobre Facundo en Punto de Vista. Año III, Nº 8, marzo-junio. Buenos Aires.

Prieto, A. (1988). El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna. Buenos Aires: Sudamericana.

Prieto, M. (2006) Breve historia de la literatura argentina. Argentina. Taurus.

Rama, A. (1982). Los gauchipolíticos rioplatenses. Buenos Aires: CEDAL.

Rama, A. (1987). El sistema literario de la poesía gauchesca en Poesía gauchesca, Caracas: Biblioteca Ayacucho.

Rodríguez, F. (2010). Un desierto para la Nación. La escritura del vacío. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Disponible en: https://www.google.com.ar/search?ei=Qwx5XKqiOoap5OUPh-GvoAc&q=Rodriguez+un+desierto+para+la+naci%C3%B3n&oq=Rodriguez+un+desierto+para+la+naci%C3%B3n&gs_l=psy-ab.3..0i22i30.9147.29258..35617...0.0..0.261.14054.0j67j22.....0....1..gws-wiz.....0..0i71j0i67j0i131j0i131i67j33i22i29i30.hp5D28avxtA

Sarlo, B. (1995). Borges. Un escritor de las orillas. Buenos Aires: Ariel.

Viñas, D. (1982). Literatura argentina y realidad política. Buenos Aires: CEAL.

Zubieta, A. M. (1999). Letrados iletrados, apropiaciones y representaciones de lo popular en Literatura. Buenos Aires: Eudeba.

Bibliografía ampliatoria sugerida

Ancalao, L. (et. al) (2015). Lenguaje: poesía en idiomas indígenas americanos, Córdoba: Festival de Poesía de Córdoba

Dalmaroni, M. (2001). Lugones y el Martín Fierro: la doble consagración en Hernández, J. Martín Fierro. Edición crítica de Elida Lois y Ángel Núñez (coordinadores). Colección Archivos.

González, H. (1999). Restos pampeanos. Ciencia, ensayo y política en la cultura argentina del siglo XX. Buenos Aires: Colihue.

Monteleone, J. (2006). La patria, la raza, el idioma en Yrigoyen entre Borges y Arlt, Viñas, David. Buenos Aires: Paradiso.