

Carrera Plan/Decreto: PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. Resolución Ministerial N° 528/2009.

Instituto: INSTITUTO SUPERIOR DE PROFESORADO N° 63 “Natalia Quessús” de Las Toscas.

Espacio Curricular: MOVIMIENTO y CUERPO I

Profesor: Delssin Marcelo

Fundamentación:

En la actualidad, son muchos/as los/as estudiantes, que eligen la carrera de la docencia para su desarrollo profesional, en un porcentaje por gusto o vocación, y el otro porcentaje porque dada la distancia y la oferta reducida de carreras terciarias o universitarias, la elijen porque es con lo que contamos en nuestra localidad y alrededores. Esto significa que año tras año concurra una variedad de estudiantes, y por lo tanto, una diversidad de conocimientos, experiencias y vivencias que exige al Instituto de Formación Docente, institución comprometida a brindar igualdad de oportunidades como lo viene haciendo hace mucho tiempo, un desafío constante para poder lograr en ellos las competencias necesarias. Desafío que implica egresar futuros docentes comprometidos con una educación de calidad, abiertos a los cambios que día a día la sociedad nos impone, pero sin perder la vista en las trayectorias de cada uno de los protagonistas de esta tarea de formación, ofreciendo practicas permisivas, inclusivas y participativas, incentivando el deseo de saber, y a la vez sean promotores de contagio de éste deseo, considerando que el saber nos hace humano y como tal, dignifica.

Desde el Taller Movimiento y Cuerpo I, tomamos éste desafío como propio, brindando un espacio donde por sobre todas las cosas promueva el auto-aprendizaje, producto de prácticas innovadoras orientando a tener conciencia corporal, abriendo nuevos interrogantes, observando las relaciones entre los diferentes campos del diseño, poniendo a estos futuros educadores en situación de aprendizaje a través del cuerpo. Sabemos que éste es el medio (sensible, curioso y alerta) que desde el primer momento de nuestras vida nos permite ir descubriendo el mundo que nos rodea, Asimismo, es nuestro primer instrumento de expresión, de sentimientos, pensamientos, imágenes y emociones, a través de actitudes y movimientos, experiencia que son impulsor de aprendizajes. Por lo tanto, constituye primordialmente el modo más directo de identificación y conocimientos propios.

Considerando el sostén de porque el cuerpo- movimiento lo tomamos como propio para el desarrollo de la persona a través de generaciones, nos hace pensar en un profundo análisis, ya tomando al cuerpo no solo desde su perspectiva anátomo -funcional, sino como un proceso antropológico y socio-cultural, teniendo en cuenta los vínculos con el entorno que los rodea, valorizando al cuerpo como el modo ser y estar, y al movimiento como la forma de manifestarnos y relacionarnos.

Dicho esto, la intención del Taller, es darle una mirada desde el movimiento y el cuerpo como protagonista de la formación desde un nuevo paradigma, profundizando de esta manera la acción pedagógica.

Se trata de la adecuada habilitación de las capacidades de sentir y registrar el cuerpo, de comprender su lenguaje y de desarrollar la capacidad de comunicarse con otros a través de lo que podemos denominar el “lenguaje corporal”. Estamos hablando entonces de habilitar la integración del cuerpo con el mundo interno (“hacia dentro”) y del cuerpo con el mundo externo (“hacia fuera”) (Aguilar, Bize.,2013, p.74).

Desde la cátedra Movimiento y Cuerpo entendemos al cuerpo no sólo como territorio propio, “individual”, sino como lugar de encuentro para vivenciar, pensar, elaborar y producir con otros: “colectivo”. Aportamos técnicas que ayudarán a desarrollar el potencial de los futuros docentes Santafesinos, integrando no solo a éstos, sino también a tecnologías y lenguajes que lo forman y transforman, lo que nos permite pensar y legitimar el conocimiento, soportando la tarea docente.

Por tanto, esta propuesta ayudará al descubrimiento personal y grupal de aprendizaje de técnicas que enriquezcan la subjetividad y la disponibilidad para la tarea docente abordando múltiples dimensiones que aportan a lo pedagógico, promoviendo un trabajo interdisciplinario como fortaleza, logrando la transversalidad de contenidos integrando miradas y aportes desde otros campos y modos de aprendizajes, fortaleciendo vínculos, lazos que conllevan a logros que de otra manera no sería viable y por lo tanto sustentable.

Propósitos:

- Ofrecer una perspectiva de aprendizaje desde el movimiento/ cuerpo a partir de sensaciones, percepciones, emociones, imágenes y conceptos y las operaciones que de allí se hagan posibles.-
- Posibilitar el despliegue de la sensibilidad que habilite modos diferentes de comunicación consigo y con los otros, proponiendo herramientas innovadoras para la construcción de vínculos pedagógicos basados en el afecto y el reconocimiento.
- Propiciar herramientas de autoconciencia y autoconocimiento que permitan abordar en forma solvente la tarea pedagógica y contar con estrategias de autocuidado (habilidades y hábitos para el manejo de la voz, la energía y la postura).
- Construir una nueva ética del cuerpo vinculada a la especie humana que construya sentido de pertenencia e interdependencia social y ambiental y prescinda de miradas discriminatorias.
- Fortalecer la idea de un "nosotros" desde donde se pueda recuperar la pasión por enseñar y aprender.
- Posibilitar el descubrimiento personal y el aprendizaje de técnica que enriquezcan la subjetividad desde la experiencia (del movimiento al concepto).

- Incentivar la apreciación crítica de los procesos personales y grupales generando reflexión con miras a la construcción de sentido, la superación de estereotipos y autonomía de pensamiento.
- Ofrecer herramientas que propicien el trabajo interdisciplinario.
- Transitar el error y la incertidumbre, como posibilitadores de nuevos aprendizajes.

Organización de Contenidos

Eje 1 - Movimiento y Lenguaje

1. – Biomecánica. Ejes y planos. Palancas.
2. Anatomía. Sistemas: Óseo, Articular, Muscular, Circulatorio, Respiratorio.
3. Fisiología. Funciones. Tono muscular.

Eje 2 - Movimiento Inteligente

2.1 - Autoconciencia:

- Desarrollo de la capacidad de observar
- La organización postural

Eje 3 - Movimiento y producción de sentido en la diferencia

3.1- Nosotros. Conciencia y responsabilidad..

Eje 4 - Juego e Improvisación

1. - El movimiento de la atención.
2. - Organicidad, vínculo.

Propuestas Metodológicas

- Las Propuestas Metodológicas empleadas para el desarrollo de la unidad se realizarán principalmente a través de actividades vivenciales y juegos de desinhibición, de integración, observación y auto-observación, auto-conciencia y conciencia colectiva generando situaciones de interacción con otras personas lo que permite desarrollar habilidades tales como el autocontrol, la autoconfianza, la perseverancia, el entusiasmo, la motivación, la empatía, etc.
- Exploración del espacio-tiempo: interior, exterior, total, parcial, social
- Observación y registro de las sensaciones, percepciones, emociones, imágenes que se susciten desde el paulatino conocimiento de la concepción del movimiento cuerpo.
- Participación en diferentes actividades donde pongan en práctica la conciencia corporal, vivenciando sus posibilidades y limitaciones.
- Aplicación de nuevas tecnologías, incorporando en las diferentes intervenciones, entendiendo las ventajas y reconociendo el buen uso de las mismas.

Evaluación:

La Evaluación se encuadrará según RAM vigente a los Institutos de Formación Docente de la Provincia de Santa Fe, considerando que es una acción pedagógica, debiendo tener carácter tanto cualitativo como cuantitativo, debiendo ser tomada como una instancia mas de aprendizaje, y no como un mero juicio de valor, visualizando los siguientes criterios:

- Evaluación constante y procesual a través de la observación directa dependiendo de las trayectorias educativas de cada alumnos; predisposición a la acción del estudiante; lectura y análisis del material teórico; cumplimiento en el pedido de materiales.
- En función del trabajo corporal individual y grupal junto a la articulación con la bibliografía de la cátedra.
- Integradora mediante la realización de actividades que impliquen la relación de conceptos.
- Reflexión crítica sobre su proceso personal y grupal de aprendizaje.
- Presentación de producciones prácticas relacionando vivencias y conceptos, de forma individual y grupal.
- Debate. Intercambio de experiencias durante los talleres.

Bibliografía del alumno

Documento Oficial: Ministerio de Educación y Cultura de la Provincia de Santa Fe. Marco del Diseño Curricular Resolución 528/09. Fundamentación.

Aguilar M. Bize R. (2013). *Pedagogía de la intencionalidad: Educando Para Una Conciencia Activa*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

Le Breton, D. (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Maturana H., Varela F. (2008). *El árbol del conocimiento: Las Bases Biológicas del Entendimiento Humano*. Buenos Aires: Lumen, Editorial Universitaria.

Morín, E. (2002). *La cabeza bien puesta: Repensar la Reforma. Reformar el Pensamiento*. (1° Ed). Buenos Aires: Nueva Visión.

Bibliografía del Proyecto

Documento Oficial: Ministerio de Educación y Cultura de la Provincia de Santa Fe. Marco del Diseño Curricular: Profesorado de Educación Primaria. Resolución 528/09. Fundamentación.

Aguilar M. Bize R. (2013). *Pedagogía de la intencionalidad: Educando Para Una Conciencia Activa*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

Bustos Sánchez, I. (2012). *La voz. La técnica y la expresión*. (2da Ed.). Buenos Aires: Paidotribo.

Calais G. (2006). *La Respiración: Anatomía para el Movimiento*. España: La Liebre de marzo.

Le Breton, D. (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Maturana H., Varela F. (2008). *El árbol del conocimiento: Las Bases Biológicas del Entendimiento Humano*. Buenos Aires: Lumen, Editorial Universitaria.

Morín, E. (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Morín, E. (2002). *La cabeza bien puesta: Repensar la Reforma. Reformar el Pensamiento*. (1° Ed.) Buenos Aires: Nueva Visión.

