

Carrera Plan/Decreto: PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. Resolución Ministerial N° 528/2009.

Instituto: INSTITUTO SUPERIOR DE PROFESORADO N° 63 “Natalia Quessús” de Las Toscas.

Espacio Curricular: MOVIMIENTO y CUERPO II

Profesor: Delssin Marcelo

Fundamentación:

En la actualidad, son muchos/as los/as estudiantes, que eligen la carrera de la docencia para su desarrollo profesional, en un porcentaje por gusto o vocación, y el otro porcentaje porque dada la distancia y la oferta reducida de carreras terciarias o universitarias, la elijen porque es con lo que contamos en nuestra localidad y alrededores. Esto significa que año tras año concurra una variedad de estudiantes, y por lo tanto, una diversidad de conocimientos, experiencias y vivencias que exige al Instituto de Formación Docente, institución comprometida a brindar igualdad de oportunidades como lo viene haciendo hace mucho tiempo, un desafío constante para poder lograr en ellos las competencias necesarias. Desafío que implica egresar futuros docentes comprometidos con una educación de calidad, abiertos a los cambios que día a día la sociedad nos impone, pero sin perder la vista en las trayectorias de cada uno de los protagonistas de esta tarea de formación, ofreciendo practicas permisivas, inclusivas y participativas, incentivando el deseo de saber, y a la vez sean promotores de contagio de éste deseo, considerando que el saber nos hace humanos, y como tal, dignifica.

Desde el Taller, tomamos éste desafío como propio, brindando un espacio donde por sobre todas las cosas promueva el auto-aprendizaje, producto de prácticas innovadoras orientando a tener conciencia corporal, abriendo nuevos interrogantes, observando las relaciones entre los diferentes campos del diseño, poniendo a estos futuros educadores en situación de aprendizaje a través del cuerpo. Sabemos que éste es el medio (sensible, curioso y alerta) que desde el primer momento de nuestras vida nos permite ir descubriendo el mundo que nos rodea, Asimismo, es nuestro primer instrumento de expresión, de sentimientos, pensamientos, imágenes y emociones, a través de actitudes y movimientos, experiencia que son impulsor de aprendizajes. Por lo tanto, constituye primordialmente el modo más directo de identificación y conocimientos propios.

Considerando el sostén de por que el cuerpo- movimiento lo tomamos como propio para el desarrollo de la persona a través de generaciones, nos hace pensar en un profundo análisis, ya tomando al cuerpo no solo desde su perspectiva anátomo -funcional, sino como un proceso antropológico y socio-cultural, teniendo en cuenta los vínculos con el entorno que los rodea, valorizando al cuerpo como el modo ser y estar, y al movimiento como la forma de manifestarnos y relacionarnos.

Dicho esto, la intención del Taller, es darle una mirada desde el movimiento y el cuerpo como protagonista de la formación desde un nuevo paradigma, profundizando de esta manera la acción pedagógica.

Se trata de la adecuada habilitación de las capacidades de sentir y registrar el cuerpo, de comprender su lenguaje y de desarrollar la capacidad de comunicarse con otros a través de lo que podemos denominar el "lenguaje corporal". Estamos hablando entonces de habilitar la integración del cuerpo con el mundo interno ("hacia dentro") y del cuerpo con el mundo externo ("hacia fuera").(Aguilar, Bize. 2013. P.74)

Desde la cátedra Movimiento y Cuerpo entendemos al cuerpo no sólo como territorio propio, "individual", sino como lugar de encuentro para vivenciar, pensar, elaborar y producir con otros, "colectivo". Aportamos técnicas que ayudarán a desarrollar el potencial de los futuros docentes Santafesinos, integrando no solo a éstos, sino también a nuevas tecnologías y lenguajes que lo forman y transforman, lo que nos permite pensar y legitimar el conocimiento, soportando la tarea docente.

Por tanto, esta propuesta ayudará al descubrimiento personal y grupal de aprendizaje de técnicas que enriquezcan la subjetividad y la disponibilidad para la tarea docente abordando múltiples dimensiones que aportan a lo pedagógico, promoviendo un trabajo interdisciplinar como fortaleza, logrando la transversalidad de contenidos integrando miradas y aportes desde otros campos y modos de aprendizajes, fortaleciendo vínculos, lazos que conllevan a logros que de otra manera no sería viable y por lo tanto sustentable.

Desarrollamos en el Instituto Superior de Profesorado N° 63, proyectos institucionales, como entre otros el de (1) Alfabetización Académica: en este marco se desarrolla la alfabetización en múltiples lenguajes, repensar el lugar que se le da al cuerpo en la enseñanza significa cuestionar la concepción dualista en la que se han sustentado las prácticas pedagógicas, naturalizando al cuerpo, el lenguaje y la alfabetización.(2) Campamento: escenario donde el taller toma protagonismo, poniendo a prueba al cuerpo en su máxima expresión, posibilitando estos espacios para los juegos, puesta en escena, donde el movimiento forma parte, exterioriza, manifiesta emociones, sensaciones y sentimientos.

Desde la Unidad Curricular de Cuerpo y Movimiento II, y como continuación de lo anteriormente desarrollado, profundizaremos la interdisciplinariedad con otros campos de formación como el de las Ciencias Naturales y su Didáctica, poniendo al cuerpo como común denominador de procesos y experimentación de aprendizajes, donde se conjugan naturaleza y cultura estableciendo relaciones significativas. Desde la Formación Ética y Ciudadana, apreciando y valorizando la subjetividad del cuerpo, rompiendo estereotipos impuestos por el consumismo irracional en el que la sociedad está inmersa.

Por tanto, el taller ofrecerá un espacio apropiado para integrar la mayoría de las disciplinas, tanto las reflexivas y emotivas, tanto como las que sostienen la acción, como las que se encuadran en el

marco, estrictamente pedagógicas, en un hacer integrado para la ética y la estética del futuro maestro santafesino. (Diseño Curricular: Profesorado de Educación Primaria.2009. P:31).

De esta manera y muchas otras, teniendo en cuenta que el taller es un espacio abierto a transformaciones, en su trayectoria se fortalece con la apropiación de tecnologías que apoyan y acompañan al proceso de formación como instrumento facilitador de sus propias prácticas.

Propósitos:

- Interpelar el modelo hegemónico de cuerpo decodificando estéticas impuestas por el consumo.
- Descubrir el valor del esfuerzo sostenido para alcanzar logros sustentables.
- Propiciar herramientas de autoconciencia y autoconocimiento que permitan abordar en forma solvente la tarea pedagógica y contar con estrategias de autocuidado (habilidades y hábitos para el manejo de la voz, la energía y la postura).
- Construir una nueva ética del cuerpo vinculada a la especie humana que construya sentido de pertenencia e interdependencia social y ambiental y prescinda de miradas discriminatorias.
- Ofrecer herramientas que propicien el trabajo interdisciplinario, llevando adelante trabajos conjuntamente con campos paralelos, fortaleciendo no solo el desarrollo del Taller, sino no también el de otros espacios curriculares.

Contenidos:

Eje 1 - Movimiento y Lenguaje

- Calidades de movimiento.
- Ritmo.
- Cuerpo: texto, instrumento, fuente, instrumentista. Lenguaje corporal, lenguaje poético: verbal y no verbal, cotidiano y extra-cotidiano.

Eje 2 - Movimiento Inteligente

- Autoconciencia:

- Las relaciones internas de conexión que existen cuando nos movemos y que funcionan como soporte interno del movimiento.
- Arte y ciencia.

Eje 3 - Movimiento y producción de sentido en la diferencia

- El discurso poético y el discurso científico: construcción de conocimiento.
- Sujetos pedagógicos. El hacer transformador como instancia de fortalecimiento.

Eje 4 - Juego e Improvisación

- Poéticas humorísticas o de comicidad.

Eje 5 - Del cuerpo al sonido

- La boca como escenario de la palabra: posibilidades expresivas de la voz.
- Intensión vocal.

Propuestas Metodológicas

- Las Propuestas Metodológicas empleadas para el desarrollo de la unidad se realizarán principalmente a través de actividades vivenciales y juegos de desinhibición, de integración, observación y auto-observación, auto-conciencia y conciencia colectiva generando situaciones de interacción con otras personas lo que permite desarrollar habilidades tales como el autocontrol, la autoconfianza, la perseverancia, el entusiasmo, la motivación, la empatía, etc.
- Exploración del espacio-tiempo: interior, exterior, total, parcial, social
- Observación y registro de las sensaciones, percepciones, emociones, imágenes que se susciten desde el paulatino conocimiento de la concepción del movimiento cuerpo.
- Participación en diferentes actividades donde pongan en práctica la conciencia corporal, vivenciando sus posibilidades y limitaciones.
- Diferenciación.
- Transformación de lo dado.
- Aplicación de nuevas tecnologías, incorporando en las diferentes intervenciones, entendiendo las ventajas y reconociendo el buen uso de las mismas.

Evaluación:

La Evaluación se encuadrará según RAM vigente a los Institutos de Formación Docente de la Provincia considerando que es una acción pedagógica, debiendo tener carácter tanto cualitativo como cuantitativo, debiendo ser tomada como una instancia mas de aprendizaje, y no como un mero juicio de valor, visualizando los siguientes criterios:

- Evaluación constante y procesual a través de la observación directa: predisposición a la acción del estudiante; lectura y análisis del material teórico; cumplimiento en el pedido de materiales.

- En función del trabajo corporal individual y grupal junto a la articulación con la bibliografía de la cátedra.
- Integradora mediante la realización de actividades que impliquen la relación de conceptos.
- Reflexión crítica sobre su proceso personal y grupal de aprendizaje.
- Presentación de producciones prácticas relacionando vivencias y conceptos, de forma individual y grupal.
- Debate. Intercambio de experiencias durante los talleres.
- Interdisciplinaria. Trabajo conjuntamente con otros espacios curriculares.

Bibliografía del alumno

Documento Oficial: Ministerio de Educación y Cultura de la Provincia de Santa Fe. Marco del Diseño Curricular Resolución 528/09. Fundamentación.

Ministerio de Educación y Cultura de la Provincia de Santa Fe. Núcleos Interdisciplinarios de Contenidos (NIC)

Aguilar M. Bize R., *Pedagogía de la intencionalidad. Educando Para Una Conciencia Activa*. Homo Sapiens Ediciones. Rosario. 2013

Le Breton, D. *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires. Nueva Visión, 2002.

Maturana H. - Varela F. *El árbol del conocimiento-Las Bases Biológicas del Entendimiento Humano*. Lumen, Editorial Universitaria, Bs. As.2008

Morin, E. *La cabeza bien puesta. Repensar la Reforma. Reformar el Pensamiento*. 1° Ed. Buenos Aires: Nueva Visión, 2002.

Bibliografía del Proyecto

Documento Oficial: Ministerio de Educación y Cultura de la Provincia de Santa Fe. Marco del Diseño Curricular Resolución 528/09. Fundamentación.

Aguilar M. Bize R., *Pedagogía de la intencionalidad. Educando Para Una Conciencia Activa*. Homo Sapiens Ediciones. Rosario.

Le Breton, D. *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires. Nueva Visión, 2002.

Maturana H. - Varela F. *El árbol del conocimiento-Las Bases Biológicas del Entendimiento Humano*. Lumen, Editorial Universitaria, Bs. As.2008

Morin, E. *La cabeza bien puesta. Repensar la Reforma. Reformar el Pensamiento*. 1° Ed. Buenos Aires: Nueva Visión, 2002.

Calais G. *La respiración. Anatomía para el movimiento*. T. IV. El Gesto Respiratorio. La Liebre de marzo, España, 2006

Bustos Sánchez, I. *“La voz. La técnica y la expresión”*. 2da Ed. Edit. Paidotribo. Adolfo Alsina. Buenos Aires. 2012

Morin, E. *“Los siete saberes necesarios para la educación del futuro.”* Paidós Ibérica. Barcelona, 2001